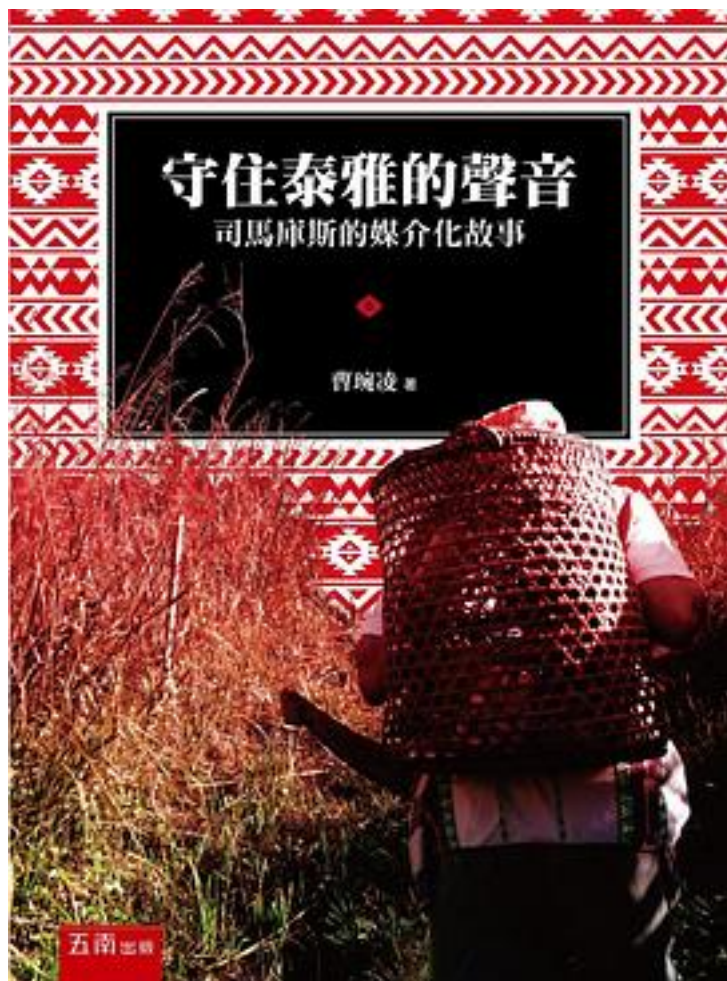


守住泰雅的聲音：司馬庫斯的媒介化故事



[守住泰雅的聲音：司馬庫斯的媒介化故事_下载链接1_](#)

著者:曹琬凌

出版者:五南

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9789571191881

司馬庫斯（Smangus）位於新竹縣尖石鄉後山，屬於泰雅族的馬里闊丸群，地理位置遙遠，直到1980年始通電，不僅是台灣最晚有電的地方，也是唯一實施社會主義式合

作共生制度的部落。族人堅持回歸泰雅族共享傳統，猶如面對資本主義與原住民邊緣化處境的拉鋸與對抗：一面是部落口語文化傳承與認同；另一面是無所不在之現代媒介的影響與滲透。本書從作者2009年投入拍攝紀錄片之跨文化的「遭遇」（encounter）為起點，以民族誌研究者深入田野之第一人稱的內觀經驗，構連外觀的理論與分析，書寫部落歷經口語、書寫、電子文化之媒介化口述歷史，並描繪族人如何「守住泰雅的聲音」之行動者身影。這不只是司馬庫斯的媒介化故事，也包含讓你、我思考的線索。

作者介绍:

曹琬凌，長期擔任記者、電視新聞雜誌與紀錄片製作人，近年專注紀錄片創作，並且自我沈澱拓展學術能力，於世新大學取得傳播博士學位。熱愛影像紀錄，關心鏡頭前後互動的人與人情，更相信紀錄片帶來改變的力量。紀錄片作品包括公視《返家八千里 黑面琵鷺》（2009）、《司馬庫斯》（2011）；《商業周刊》首部院線紀錄片《台灣黑狗兄》（2013），以及擔任《老鷹想飛》（2015）製作顧問，並主筆撰寫雜誌封面故事「消失的老鷹」，榮獲亞洲卓越新聞獎之卓越環境報導獎。因為多年與司馬庫斯部落交往互動，馬賽頭目取了泰雅名字「Waring」，中文意思是「打包」，並有「整裝待發」的意義。此一寓意深長的名字，猶如人生的隱喻，形容我們不斷把過去的經驗打包，接著整裝出發。這本著作即是個人將紀錄片延伸為學術書寫的重要歷程，既是終點，也是起點。

目录: 第一章 緒論：一段與部落相遇之「真實」記憶背後

第二章 以媒介為視角的理論關懷

第三章 方法論再思考與研究架構

第四章 螢幕記憶的媒介化分析

第五章 媒介化交織下的部落口語文化

第六章 去疆界後的召喚與重構

第七章 雲端的智慧3

註釋

參考書目

附錄

Qalang Smangus公約

司馬庫斯族人深度訪談對象（2016年）

《司馬庫斯》A Year In The Clouds（2011）國際得獎/入圍紀錄

司馬庫斯部落媒介化歷程

司馬庫斯幼兒園文化課程規劃

．．．．．[\(收起\)](#)

[守住泰雅的聲音：司馬庫斯的媒介化故事_下载链接1](#)

标签

研究

原住民文学

原住民

泰雅族

台灣

台湾原驻民

台湾原住民文学

台湾

评论

[守住泰雅的聲音：司馬庫斯的媒介化故事_下载链接1](#)

书评

[守住泰雅的聲音：司馬庫斯的媒介化故事_下载链接1](#)