

美丽的孩子



[美丽的孩子_下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:北京联合出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787559614742

一桩九岁女童被杀案打破了街区的平静。让大众意想不到的是：凶手居然是一个年仅十

三岁的少年。

原本漂亮可爱的少年为什么会成为杀人凶手？

为了解弟弟的杀人动机，少年的哥哥决定自己来调查这一案件。幽暗的森林、喧闹的校园、暴风雨来临前的街道……遍布着他寻求真相的足迹。

更好的我们，总在经历过孤独之后。

◆几乎每个日本年轻人都读过石田衣良的书！

◆直木奖等众多文学奖项得主石田衣良悬疑力作《美丽的孩子》！

◆石田衣良之于日本年轻人，就如同《哈利波特》系列之于整个欧美！

作者介绍：

石田衣良

日本当代知名作家，第129届直木奖、第8届中央公论文艺奖得主。

1960年出生于东京，成蹊大学经济学部毕业。凭借《池袋西口公园》跃升为日本当代人气男作家。

2003年以《十四岁》摘得有日本文坛“奥斯卡”之称的直木奖。

在日本文坛，他是与宫部美雪、东野圭吾比肩的中坚作家。

目录: [结案](#)
[暴风雨中的家](#)
[人偶操纵者](#)
· · · · · (收起)

[美丽的子孩子](#) [_下载链接1](#)

标签

石田衣良

日本文学

日本

日系推理

推理

小说

侦探悬疑

好书，值得一读

评论

石田衣良的文字有一种透明感。可能翻译过来多多少少会有些减色，但仍让我喜爱不已。他笔下的少年总是带着一点点邪气，特别动人，最喜欢长泽了。

竟然从本书里读出了宫部的《所罗门的伪证》的味道！看了看成书的时间，1999年，比“所罗门”早几年。本书给我擅自归入了“社会派推理”，可能不准确，但从挂念这个无论怎么看都不可能尽善尽美的社会，带给未成年人怎样的伤害、会扩展出什么样的悲剧，以及受其伤害的孩子将如何成长这点来看，两位作者的两部杰作如出一辙。“更好的我们，总在经历过孤独之后。”巧合的是，“所罗门”和本书的主人公全是十四五岁的少年男女，全都经历过伤痛后，成长为了比以往更好的自己，相信也能够在将来，成长为比一些长辈更好的大人。然而，成长的代价真的有必要那么大么？不经历疼痛，就不能变得更好么？本作和“所罗门”已然超脱了一般青少年犯罪小说常见的对“少年法”的讨论，进入了以上两个问号的讨论范畴，这也正是两位作者一种难能可贵的慈悲吧。

画面感好强

可以说是我读过日本小说中比较大尺度的一个 并不是因为有什么羞羞的情节 而是一些我们平时不敢或者不愿意去触碰的社会现象比如同性恋 双重人格等等 第一次读作者的书 给我耳目一新的感觉

社会派推理小说，剧情很普通，像白开水一般，不过不失，很一般。。石田除了几本池

袋西口，其余作品都很是一般。。。

很多人都会被现实强迫的无法做真正的自己！被家人、被同学、被来自社会的舆论与世俗眼光压的喘不过气，因为在乎外界所以不敢暴露真正的自己，更无法让自己快乐，被压抑的越久反抗越激烈。

本来看的很激动的 结果结尾一出真的很不符合常理 看完之后 感觉就像一大口叹气 憋住不出一样。

再见了，常陆的红花七叶树。

立足于酒鬼蔷薇事件的本作，观察花的形状、花冠结构、雌蕊数量、叶子形状和根的生长方式，切实抓住鉴定的决定性要素，再将观察用植物图鉴等专门文献再验证。设定有趣，基于植物分类的严谨思想的指引，男主如何运用田野调查，于繁杂交织的诸多观点中找到自己想要的真相？意大利的环形监狱般的校舍，如同兴福寺佛像的微笑，黑曜石般的眼睛，夜之王子与小王子的譬喻，在玻璃星球上自焚。

作为作者的第一部长篇，书中已能瞥见其擅长的青春心理的刻画，残酷成长，正确的标准在自己心中，土豆在爱尔兰和普鲁士的饥荒中救了很多人。不足是推理情节略显乏力，在到达灰色港口之日到来前，用尽全力在灰色的海洋中航行。

少年是具有可塑性的存在。少年法第二十二条第二项，审判不公开刑期。垂直于动脉切出血马上会止住。

石田衣良出品

动车上读完后半部分。虽然是个令人心痛的事，我也不知道是不是故事，因为太多匪夷所思的事最后都说是真人真事改编，希望只是故事而已。这里的孩子都太过于沉着冷静，无论是杀人，对峙，处理，决定都太冷静了。14岁，易塑造。周围听到太多初中生杀人的事，都说是因无知而肆无忌惮，没有人去深入了解他们的缘由。回想我的14岁，对家人冷漠而安静，对朋友热情而仗义，对自己不曾去了解探究。

三星半。可以算作社会派？看到说事件有原型，可怕得多。但小说关注的更多不是犯罪的弟弟而是哥哥以及哥哥的朋友们在寻找真相过程中的残忍成长。

每年总有三五次，由于网站搞活动，囤下若干书——包括电子版。隔段时间再去翻拣，

有的，甚至完全记不得当初为什么买。《美丽的孩子》，恰好如此。此前，石田衣良的作品，一部没读过，即使是曾被狠命宣传的《孤独小说家》。而且，它的豆瓣评分，在他的小说里处于中游。啊，咄咄怪事。所幸文字量不大，两三个小时就看完了。通过推理故事，呈现成长之痛，日本人很擅长。《美丽的孩子》，初版于1999年，在时隔近廿年后的今天，显得普通。杀时间还行。3.5颗星。

从头到尾都是白开水，也没办法，毕竟是写了十本IWGP的人

视角决定故事，对于“少年犯”的类型文来说应该能提供读者一番与以往不同的思考体验。PS.建议能和药丸岳老师聊一聊，说不定会有新的综合性更强的创作花火迸现（认真脸）。

一个13岁小男孩，杀害9岁小女孩的案件。引起了家庭的毁灭。然而，长的又丑又内向的哥哥，坚定的面对了生活所带来的种种困难。还要了解弟弟出于什么动机原因，结果发现峰回路转。更好的我们，总是在经历孤独之后。

又是焦虑敏感的十四岁，石田衣良写过一大堆不太“普通”的青春，每一本都读完都有种“需要重新考虑一件事”的必要。一本少年心态下的沉重故事，包含着家庭关系、学校关系、社会关系，点到为止，却撩得心里很痒。当事人的家人，即是受害者又是加害者的一方，在漩涡中心又被人无视，在外人眼中他们不论怎么选择都是错的，但努力走出去的人，只有自己。美丽的不是外表的事，每一个认真思考自己人生应该怎么走的人都很美，只是有些很灿烂，有些很阴暗。

或许每个人都有两面性吧，表面上呈现出的自己和内心压抑的真实的自己。有的时候还是羡慕成年人的，可以用自己的方式去调节二者之间的矛盾，即使是压抑，也大多都能控制在合理的范围之内。可孩子们不一样，他们总归来说是没有自由的，他们的一切都是要依靠父母的，当他们内心的自己与父母希望的人不一样的时候，悲剧就发生了。

石田衣良的套路题材，美丽的孩子，扭曲的心灵，偏执的教育，畸形的社会

还不错

十三四岁青春期的孩子真的谁都能在其脑里掀起一阵风吗

[美丽的孩子 下载链接1](#)

书评

<美丽的孩子> 这部书其实取材于一个真实的少年犯罪案件—酒鬼蔷薇圣斗事件。酒鬼蔷薇圣斗事件（神户儿童连续杀害事件）是1997年发生在日本兵库县神户市须磨区的连续杀人事件。在此事件中共有2人死亡，3人重伤，被杀害者皆为小学生，犯人的行为血腥残忍，进行包括分尸、破坏...

少年犯罪是一个沉重的话题，但石田衣良从探究少年作案动机的角度出发将这个故事娓娓道来--"如果少年杀人犯正是你的弟弟，你会怎么想？"
他借给我们另一双眼睛来看待这个话题。
除此之外，这本书的少年都有一抹异色。长泽、春纪、松浦、和枝……都不是普通的少年。大家都有各自...

说到《美丽的孩子》这本书，不得不提当年轰动全日本的酒鬼蔷薇圣斗事件。
以下来自百度百科。

酒鬼蔷薇圣斗事件（神户儿童连续杀害事件）是1997年发生在日本兵库县神户市须磨区的连续杀人事件。在此事件中共有2人死亡，3人重伤...

读完《美丽的孩子》，悬疑故事本身带给我的冲击其实很快消散。凶手是谁？为什么杀人？最后的少年犯应该如何处置？已经不再重要。
我所感到震撼的，是石田衣良笔下，日本少年的世界。
这个世界同他的代表作《池袋西口公园》其实非常相似。但场所从鱼龙混杂的池袋换成了
了一片绿...

我看的是日文原版书，并不是这个版本，但是由于没有日文版书籍的链接，只好在这里发言了。这本书对我来说有特别的意义，它是我学日语以来，第一本不需要借助辞典完整读完的日语书，以前都是边查字典边读，效率极低。情节什么的对我来说已是次要，《美丽的孩子》这本书本身对我...

文章开篇就提到梦见山小学三年级九岁女生失踪，随着九岁女生的尸身在梦见山中学的后山被发现，案发现场甚至留下夜之王子的记号。自此案件从失踪变成了凶杀。警方很快破获案件，令人意外的是凶手竟然是十三岁的梦见山学生。而且十三岁的孩子也很快认罪。针对这一事件，先是各报...

[美丽的 孩子 下载链接1](#)