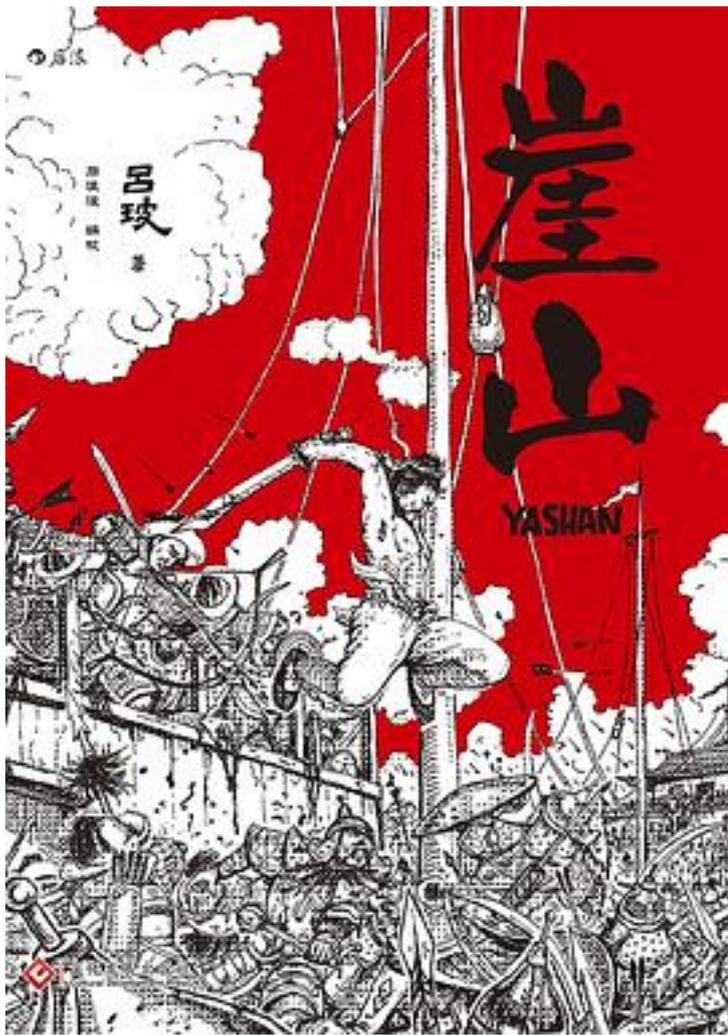


崖山



[崖山_下载链接1](#)

著者:吕玻

出版者:后浪 | 文化发展出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787514219647

从钓鱼城至崖山，铺陈二十年宋元战史

文天祥、陆秀夫、张弘范、忽必烈、蒲寿庚，

深入各方势力，洞悉历史关窍

探寻华夏民族之气节，揭开“崖山之后无中国”的真相

◎ 编辑推荐

☆

从钓鱼城至崖山，铺陈二十年宋元战争史。《崖山》从公元1259年的钓鱼城讲起，至1279年崖山海战结束。其间历史风起云涌，无数激荡、转机，以及大小许多战役，均有出色描述。

☆

一部忠于历史的纪录片式作品。《崖山》以多种历史、军事专著为基础，既避免了过多传奇式的故事，也避免了情绪化的描写。通篇以白描风格，细致探究历史真相。

☆

探究华夏民族之气节，揭开“崖山之后无中国”的真相。作者并无民族主义的立场，而是力求在风云变化的历史中寻求华夏民族的精神之根：忠诚、正义、信念，这些由文天祥吟咏过的“丹心”永照汗青。

◎ 内容简介

崖山海战，一场影响中国历史进程的战役。它发生在700多年前的南宋末年，蒙元南侵，双方在广东新会崖山海面上，展开一场空前绝后的大海战，最终宋军落败，南宋幼帝并十万军民百姓投海殉国。漫画《崖山》讲述的，就是围绕这场海战前后发生的故事。

作者介绍:

吕玻，1970年出生，祖籍山东崂山。自幼喜爱绘画，对连环画情有独钟。大学就读于山东艺术学院美术系中国画专业，尤其钟情于连环画和插图艺术。2006年，吕玻开始寻找创作题材。2008年，他决定将1937年中日之间的淞沪会战，作为第一部中长篇漫画题材，随即大量收集资料、撰写故事脚本。2011年，吕玻携家人旅居瑞典，在斯德哥尔摩郊外用一年的时间完成了《淞沪会战》。《崖山》是他的第二部漫画作品。

目录:

[崖山_下载链接1](#)

标签

漫画

历史

崖山海战

南宋抗元

国漫

吕玻

后浪漫

中国

评论

从钓鱼城至崖山，铺陈二十年宋元战史，文天祥、陆秀夫、张弘范、忽必烈、蒲寿庚，深入各方势力，洞悉历史关窍，探寻华夏民族之气节，揭开“崖山之后无中国”的真相。

崖山之后无中国 不管这句话在学术领域经不得起推敲 至少做了这些年中国人对自己国家和历史有了一定的了解后而得出的不完全的个人结论是 我对这个国家民族没什么信心 崖山只是这个国家悲剧的一个缩影 究其根源 不外乎专制之政

漫画带着连环画画风。故事非常惨烈。宋朝是我最喜欢的朝代，但南宋最后那么惨，原来是不知道的，这个漫画等于给我上了一堂精彩的历史课。

吕玻。嚎叫俱乐部所有演出海报的插画设计者。旅居瑞典。画风独特。选取了一段历史故事。非常好看。

整个漫画的基调还是中华传统史观的那些，在此就不做额外的吐槽了。但用漫画写历史这件事在国内也是一个很好的尝试，希望类似的事情可以继续有人做下去。

时穷节乃见，一一垂丹青。

这本书论题材而言，就很不错。崖山之役标志着以汉族人为政权主体的华夏大地第一次被异族人全面占领，此乃时也命也，十三世纪的世界属于蒙古人，纵使拼死抵抗，气节撼人，但终究抵不过历史潮流。从民族融合的角度看，战争是促进融合的手段之一，有时是无法避免的，崖山是悲痛的记忆，但气节永存，建议作者以淝水之战为题创作一部漫画，因为这场大战保住华夏半壁江山及文脉的战役，值得让众人铭记。同时刘裕北伐的故事也可改为漫画，以振华夏之威。

作者绘画笔法相当厉害，细节丰富得令人发指。故事讲述方式更像老派的连环画风格，画外音解说太多，人物对话推动剧情太少。导致整个故事人物众多但看完后留下深刻印象的太少。

2018年读漫040。小时候读《上下五千年》——现在再看的话，很多历史话语自然是要审视了，每个故事会有配图，崖山这段的画面印象很深，陆秀夫背着幼帝，漫漫涉入大海。吕玻的版本视觉冲击力可大多了，简直是一副“信仰之跃”图。跟淞沪会战一样，细致的考据得以复现往昔甲冑、舰船的样貌，叙事继续采用作者叙述结合情境对话的方式，始于苍狼，终于洪武，拉大了时间跨度，更添厚实，毕竟少了宋元明的交接，崖山的历史意义，会缺少必要的纵深。

掩卷不禁一声长叹。故事最后是明灭元，似乎天眼昭昭。可数百年之后明亡之日，竟无一人殉国。

真实的历史比虚构的故事更加精彩！里面的人物让人过目难忘。最后两军对峙，各自的主帅居然是同胞兄弟，手足相残实在是太虐。看完想起了以前看的三国演义的小人书。

崖山悲歌，可惜画风比较粗糙，不喜。

故事惨烈，画风粗放。但很令人费解的是，几乎每一格画里都有旁白。我以为除了少数

不可避免的背景交代和对白，漫画中叙事的功能应该尽可能交由画面来完成才对。而在本作中，甚至打斗场面都被不厌其烦地配上了文字说明，实是赘余。

连环画的技法和叙事，更像是演义而不是述史，五万字的篇幅下出现一页两个错别字有点不能原谅。

中古攻城技术太弱所以襄阳能守五年，蒙古不用回回炮的话还能守下去，但野战能和蒙古掰手腕的军队放眼世界也没有，丁家洲惨败也不算意外。不过崖山水阵确实太赌博了，高丽依托一个小小的江华岛还和蒙古周旋了二十年……

惨烈而悲壮的战争，时穷节乃现，在战争描写上仍然是和淞沪会战一样的第三方客观视角，几乎不带任何情感的偏向，这一点看着非常舒服，除了画风有点杂乱不太适应之外，其他均很好。值得一看，后浪的装帧也很精美。

误国比救国的多!!!

惨烈………不怎么喜粗砺的画风。

太一般了

对南宋最后一战的梳理还是不错的，集中在崖门海战，只是画风不是很喜欢。虽然对蒙古人不是很感兴趣，但也可以感受到里面作者对华夏民族，汉人，蒙古，元朝的看法，有点过不是很喜欢。另外，如果不是按史实写，加上虚构的想象，可能会更丰满好看。

[崖山_下载链接1](#)

书评

[崖山 下载链接1](#)