

# 周三漫画



[周三漫画\\_下载链接1](#)

著者:[英] 尼尔·盖曼

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787559612601

从蝙蝠侠到元素人，DC漫画全明星英雄首度集结  
从尼尔·盖曼到阿扎瑞罗，全明星作者阵容共同创作  
巨型开本的传奇再现，对经典报纸漫画的回溯与致敬  
一部美漫粉丝必收的经典

.....

※编辑推荐※

◎ 特大号开本、致敬报纸漫画

漫画作者们用DC伟大的角色，来对周报漫画形式进行重塑！这是现代娱乐业的一个独特的策划，《周三漫画》给予一种庞大的、报纸开本式的阅读体验，充满了让人兴奋的色彩，活力四射又令人激动！15篇连载故事，这本大开本合集对于追求从宏大漫画传统中寻找新鲜感的读者，是杰出的读物。

◎ 全明星角色、DC广受欢迎的超级英雄们

《周三漫画》包含DC广受欢迎的超级英雄们，有超人、蝙蝠侠、神奇女侠这些DC的标杆性角色，也有卡曼迪、亚当·斯特兰奇、元素人、金属战队等自带独特背景设定的二线角色。

◎ 全明星创作阵容、风格多种多样

《周三漫画》邀请了业内的传奇漫画作者还有备受瞩目的新星，以不同的超级英雄为主角创作17个故事。

作者团队包括多次获得艾斯纳奖与哈维奖的《100颗子弹》作者布莱恩·阿扎瑞罗。当代最著名的畅销书作家之一，被视为新一代幻想文学的代表尼尔·盖曼，阿根廷著名插画家爱德华多·里索，以及获得多项哈维奖提名的麦克·阿尔雷德。

其中15篇起初以复古的报纸合集形式进行连载。后集结成册，另外再收录两篇单页短篇，保留报纸的大开本，并以硬精装发行。每个作者都充分发挥自己的风格与特色。既有黑色犯罪，又有幽默喜剧。既有发生在异界的冒险，也有穿越不同梦境的奇遇。17篇个短篇，17种风格。后附画师绘画草稿，对于想了解美国顶级漫画家绘画秘密的读者不要错过。

.....

※媒体推荐※

“这个行业耀眼的全明星阵容。”

——《纽约日报》

“一种……大号的乐趣！”

——IGN

“让人震惊。”

——迈克尔·查邦（Micheal Chabon）

“出色、别出心裁……对报纸漫画冒险时代的有趣回顾。总之，这是个了不起的阅读体验……A。”

——洋葱网（The Onion）

“酷，有经典相。”

——《今日美国》（USA Today）“POP CANDY” 板块

“让人回忆起超级英雄占据周日报纸版面的日子。”

——编辑&出版（Editor & Publisher）

“没有什么比得上《周三漫画》……”

——检查员网（Examiner）

“《周三漫画》赢得了我们的关注还有我们的心……”

——IO9

“雄心勃勃的DC漫画。”

——斯克里普斯·霍华德新闻社（Scripps Howard News Service）

“有雄心。”

——漫画联盟（Comics Alliance）

“棒极了。”

——创意休闲（Creative Loafing）

.....

## ※内容简介※

《周三漫画》由17篇风格各异的DC漫画故事构成，每一篇以一位DC漫画人物为主角，不仅云集了蝙蝠侠、神奇女侠、超人、超级少女、绿灯侠、闪电侠、鹰侠、少年泰坦等让人耳熟能详的DC漫画角色，也将在报纸漫画全盛时期的DC漫画旗下的经典角色卡曼迪、死人、变形者元素人、金属战队的精彩故事一一呈现。

《周三漫画》的开本采用了报纸大小，集结了美国漫画多位作者的想象力和创作力，奉献出了基于蝙蝠侠、神奇女侠、超人、超级少女、绿灯侠、闪电侠、鹰侠、少年泰坦这些经典角色的再创新的漫画故事，既是为了向上世纪报纸漫画的黄金时代致敬，也充分发挥了漫画题材本身的魅力，从丰富多彩的分镜，到各出奇招的叙述性旁白和对话，再到别出心裁的故事本身，让《周三漫画》成为独一无二的诚意之作、情怀之作、向经典致敬并再度创新之作，以及最重要的——可读之作。

作者介绍:

布莱恩·阿扎瑞罗从1990年代中期开始投身职业漫画编剧工作。他与爱德华多·里索共同创造并编写了备受赞誉的Vertigo公司月度漫画《100颗子弹》。这部漫画赢得了多项艾斯纳奖与哈维奖。他编剧的《地狱神探》获得了艾斯纳奖提名。

尼尔·盖曼 堪称当代最著名的畅销书作家之一，被视为新一代幻想文学的代表。他的创作横跨幻想、科幻、恐怖、儿童、漫画等多种领域，代表作品有《睡魔》《美国众神》《坟场之书》《星尘》《乌有乡》《鬼妈妈》《烟与镜》《好兆头》等，不仅本本畅销，更揽获艾斯纳奖、雨果奖、星云奖、世界奇幻奖等多种奖项。

爱德华多·里索 1959年出生于阿根廷的里奥内斯，1981年开始为报纸和杂志创作插图。1987年，里索与编剧里卡多·巴雷洛共同创作了《查斯公园》，开启了他们众多的合作。他们联手创作的犯罪题材巨著《100颗子弹》让里索获得了黄孩子奖以及多项艾斯纳和哈维奖。

麦克·阿尔雷德 曾在欧洲当过电视台记者，并凭借104页的图像小说《死亡空气》进入了漫画界。随后，他又出版了《图像，音乐》和《图像音乐》两部作品。1992年，滕德拉出版公司推出了第一部《疯人》系列漫画。这一系列在1994年经黑马漫画重新推出，并获得了哈维奖的多项提名荣誉。

目录:

[周三漫画\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画

DC

美漫

后浪

超级英雄

欧美漫画

尼尔·盖曼

后浪漫

## 评论

开本的噱头大于一切，更直白的说，这是一本形式大于内容的书，对于我这种更注重故事的读者来说不太满意。故事水平参差不齐，偶有亮点，多数都维持在中规中矩，食之无味弃之可惜的水平。

-----  
开本足够大，装帧和印刷质量也足金足两，后浪舍得出这类超大漫画集也算是诚意到位了。就故事来说质量有高有低，不是漫画死忠但感觉有两三个故事稍微少了点意思，但不影响整体出彩。还原报纸开本辑成册，依旧值得收藏。

-----  
让人惊叹的开本，为后浪的勇气点赞。  
故事的话，水平不一。蝙蝠侠、绿灯侠、闪电侠和神奇女侠的不错。

-----  
开本真的是一种传奇了。其实我很喜欢老爷、绿灯、女神和小闪的故事，从画面来说亚当史传奇的那个风格我也很喜欢。别的人我不知道……我总觉得盖满聚聚你这篇是不是有点恶趣味和骗稿费啦wwwdeathman那篇里一些装饰性风格的部分我也很喜欢。总的来说我觉得这开本看起来略吃力，但是大开本带来那种冲击性也很强烈。大超篇和鹰侠篇里的超蝙都好闪www一定要我选个最喜欢的，我选女神那篇！！

-----  
这个很酷的项目是说：如果我们用曾经的报纸尺寸来表现新的故事？更大的尺寸使得故事可以有多种呈现方式。大开本看着好爽，有些分镜真是美不胜收啊。巴里怎么这么可爱？！！

-----  
全明星角色、最华丽的阵容。

-----  
美漫迷必入，真实还原报纸大小，很复古很用心了。

-----  
素质过硬的情怀狂欢，我们可以清楚看到旧式连载的利与弊，也就便能理解《星际特工》或墨比斯作品与如今日漫的差异，篇幅所限，旧式连载的分镜往往一目了然但展开的信息量有限，动作流畅度也有所欠缺、依赖于脑补，在这样的平台上作画无疑是带着镣铐的舞蹈，也就更加可敬。

-----  
开本足够大，故事水平一般般，有几篇看了两页就不想看。

-----  
没预期的好 蝙蝠侠小丑猫女等大IP的故事很平庸

-----  
完美的致敬

-----  
极强  
国内真的只有后浪去“不讨好”的费力去做这种大开本，还原周三报刊漫画画幅，内容挺丰富的，来不及读完  
故事好坏不一，类似于多作者联动做番外，画风也自然千奇百怪

-----  
8开本超大号~噱头大于阅读体验，看的时候确实不是很方便啦

-----  
画风和装帧非常值得收藏，但我这种挑故事的读者，故事本身单薄了点，不过形式感很强，美漫粉应该必收吧

-----  
神奇冒险那一章的画风比较莫比斯，像是蓝莓上尉这样的故事；元素人跨越元素迷宫这一段看起来特别厉害；故事性最好的我觉得是死人这章，整个构图也很有看点；还有最后猫女和艾崔根还搞在一起我真是服了编剧的脑洞了…其他的就很平平，尤其洛克中士，是在讲什么啊…抗德奇侠吗…

-----  
形式大于意义，形式就是意义

-----  
鐘書閣 9/23/19

-----  
好喜欢超人那一篇的画风和上色，另外超级少女也太可爱了(;´ρ`)

-----  
开本大的离谱，噱头远大于一切，而故事大多却很平庸，最喜欢超级少女的故事  
ps：后浪怎么这么执着于大开本啊，一点意义也没

-----  
开本是真的大，15个不同角色（或团队）演绎各自的故事。平心而论，大部分故事只能说是中规中矩，最喜欢超人篇。不过收藏价值可以的。

-----  
[周三漫画\\_下载链接1](#)

## 书评

给这一分的原因不是书的质量、漫画的故事画风亦或是翻译水平。而且在给出这个评价之前我只看了第一页，但这第一页足够我给它一分了。  
如果你看了这幅图还不懂我为什么给低分提示你看第一格的左下角。  
相信任何一个蝙蝠侠的粉丝都明白出版社犯了怎样不可饶恕的罪行。 如果豆瓣能...

-----  
[周三漫画\\_下载链接1](#)