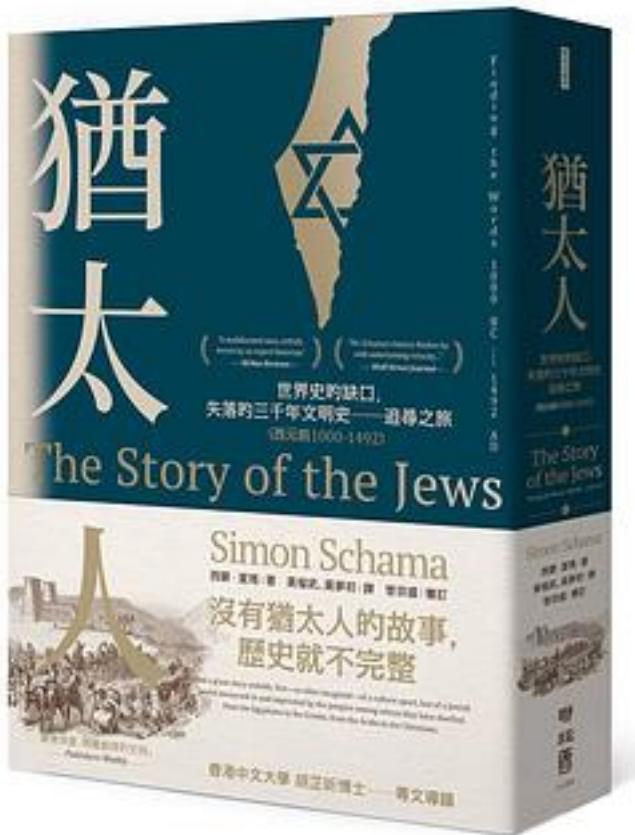


猶太人



[猶太人 下载链接1](#)

著者:[英]西蒙 · 沙瑪(Simon Schama)

出版者:聯經

出版时间:2018-2-2

装帧:平装

isbn:9789570850772

歷史的至暗處，有光

這是個獨一無二的故事，屬於個人，屬於民族，屬於全世界

猶太人建立牢不可破的民族團結感，是一個沒有敵人能摧毀的無形神廟，是世界上最堅固的神廟。

沒有猶太人的故事，歷史就不完整；猶太人的歷史，就是世界史；只有了解猶太人的歷史，才能了解人類的文明

BBC名主持人西蒙·夏瑪耗時40年，生涯顛峰之作，書寫猶太人的歷史，完全翻轉世界歷史

• 廣博深邃、精雕細琢的史詩。——《出版人週刊》

• 深入挖掘主題，從更廣闊的角度審視國與國、民族與民族之間跨越歷史的關係。——《洛杉磯時報》

探詢耶路撒冷爭議的最源頭

一窺無國、無家的猶太人，如何在帝國與強勢文化的圍攻下，保有自己的價值

西方權威主導的歷史，是基督徒的歷史，是想像的歷史。當訴說的角度與材料被宗教、政治力量左右；當人們聽見的聲音、閱讀的史書全被強權論述掌控，歷史便裂開大口，有了空缺。

猶太人的歷史就是缺口的歷史，屬於個人、民族，也屬於全世界。三千年來，他們依附在各帝國之下，尷尬而窘迫的生存情況，對比、凸顯出西方主流敘事和本位的荒謬，也劃開被埋藏已久，以宗教為名行罪孽之實的歷史共業。

在主流書籍裡，猶太人只有掌握金權、受迫害的那一面，但實際上他們在這世界上的角色比我們想像得都要深沉、重要。

猶太人是歐洲歷史上不可或缺的金礦脈

猶太人在基督徒的歐洲歷史上，以受「保護」之名支撐皇室經濟的特殊階層，長期為貴族階層提供經濟貿易服務，也因此成了局勢動盪不安、戰爭亟需金援時被隨意抄家的對象。而他們經商的手腕之高，甚至曾有商人被沒收的財產需花費五年才能點清，且其資產光是不動產就「足可抵全國一年的稅收」。

若沒有猶太人，歐洲的戰爭、擴張版圖，也許會與今日大不相同。

猶太人是連結基督徒、穆斯林與波斯、羅馬帝國的親善大使

猶太人無國、無家的背景，使得他們必須跨越各國界，在各種文化間遊走。這影響了古希臘、羅馬、近東的文化交流史。在耶路撒冷、埃及、西班牙等地，都有猶太人文化長期與基督教、伊斯蘭、阿拉伯文化融合的痕跡。許多現今歐洲古教堂的，在更古早以前是猶太人的聖殿，祭壇上放置的蠟燭，則是他們流浪時帶不走的資產。在被人們視為尋常且全面基督化的景象中，始終藏有猶太文化的痕跡。

猶太人是權威之下始終得以保有獨立文化的民族

自從亡國後，猶太人面臨波斯、羅馬、埃及、基督徒歐洲的強權文化夾擊，數度被驅趕、被屠殺，但卻始終沒有被消滅。這讓人們不禁好奇：他們究竟有什麼特殊之處，才能在無依無靠的情況下堅持這麼久呢？

我們可以說猶太人有自己獨特的文化，有他們獨特的宗教，有他們堅守的儀式，但誰沒有這些？猶太人擁有的是更為形而上，更為精神性的價值，是對自身民族命運的信心，

和對其本質的驕傲，而這種力量能讓他們在顛沛流離中存活，甚至在1948年強勢宣布復國，奪回應許之地。

猶太人的身分和定位不只在歷史上，就連在現今國際情勢上也總是成為注目的焦點，雖無國無家，以他們為原點的紛爭和討論卻從未止息。

藉由《猶太人：世界史的缺口，失落的三千年文明史——追尋之旅（西元前1000-1492）》一書，西蒙·夏瑪探尋猶太人的歷史，翻轉了一般大眾對猶太人的認知，就如同在西方史論述中找到一個破口，切開大國文明之下掩藏的一脈特殊過去。

作者介绍：

西蒙·夏瑪 (Simon Schama)

1945年生，猶太裔英國人，是英國著名的歷史學家、學術之星，在哥倫比亞大學教授歷史、藝術史。主持多部收視與質量俱佳的BBC紀錄片，其著作被翻譯超過15國語言、多次獲獎，包括沃夫森歷史獎、W. H.

史密斯文學獎、全美書評人協會獎、艾美獎等重量級獎項。猶太人三部曲的第一部《猶太人：世界史的缺口，失落的三千年文明史——追尋之旅（西元前1000-1492）》，以及2017年10月甫出版的《猶太人：第二部——歸屬（1492-1900）》，皆入圍英國非小說圖書最高獎項——山謬強森獎 (Samuel Johnson Prize，現已更名為貝利吉福德獎 [The Baillie Gifford Prize])。

譯者：黃福武

字介夫，山東青州人。山東大學猶太教與跨宗教研究中心教授，山東大學出版社編審，《猶太研究》主編。文章發表於《山東大學學報》、《當代世界社會主義問題》、《文匯讀書週報》、《中華讀書報》等刊物；譯作有《猶太教審判》、《簡明猶太民族史》、《猶太教：一種文明》、《終止合法化賄賂》等。

譯者：黃夢初

專職譯者。

審訂者：曾宗盛

德國柏林洪堡大學神學博士，台灣神學院副教授，於台大開設猶太人、西伯來文化相關通識課程，帶領學生深入體會不同文化。主要研究領域為：聖經希伯來文、聖經釋義與詮釋、舊約神學、舊約融合主義、聖經與婦女神學、以色列宗教史。

目录: 導讀／香港中文大學 胡芷妍博士

譯者序

前言

第一部

莎草、陶片、羊皮紙

第1篇 在埃及

第2篇 字符

第3篇 發掘、發現……

第4篇 古典猶太人？

 I 沒有摩西就沒有柏拉圖？

 II 祭司們的爭執

 III 馬加比家族

IV 金鷹的巢穴
V 腳踏兩條船
VI 約瑟·本·馬提雅歸來
VII 末日來臨?
第二部
鑲嵌畫、羊皮紙、纖維紙
第5篇 七燭臺與十字架
I 和平共存
II 分道揚鑣
III 另一方淨土
第6篇 在信徒之間
I 穆罕默德和阿拉伯猶太祭司
II 天堂鳥、愛鴿人與小文官
III 希伯來文體的秘密
IV 詩歌的力量
V 隨風而逝：流浪師人猶大·哈列維
第7篇 阿什肯納茲女人
I 獻祭的羔羊
II 經商有道
III 毀滅
第8篇 審判
I 選擇生命
II 邪惡的煙柱
III 猶太人畫像
第9篇 流亡、不停流亡……
I 世界好大!
II 托雷多
III 火燒還是水淹?
IV 走向天涯海角
重大事件年表
致謝
參考文獻
注釋
• • • • • (收起)

[猶太人](#) [下載鏈接1](#)

标签

历史

犹太人

社科

@台版

犹太

歷史

[歐美]

2018

评论

看了半本才進入狀況。。。千萬不要拿來入門。。。

棒呆！

一部失落的历史

[猶太人 下载链接1](#)

书评

此书门槛非常高，完全不适合想了解一些犹太历史的普通读者，如果你想学点入门基础或者犹太经商智慧之类的，还是看其他的比较合适，不要被书名误导。书名虽然叫《犹太人的故事》，但里面没有什么生动的故事，主要是根据现有的考古证据和出土文献来印证传说中的历史事件是否属实...

在此之前，我读过的历史书是很少的。在我看来，历史书有两种，一种是小说体，以上帝视角来讲述一段时间内的各种人物的恩怨情仇，大事小事。这种故事，为了叙述便利

和提升读者的阅读体验，难免会加入作者本人对于故事、对于人物的揣摩与设定，这样讲出来的故事才能具有整体的逻辑...

这是作者西门·沙马在为BBC制作一部纪录片《犹太人的故事》时的文字产品，与纪录片似不尽相同；副题所署时间跨度是公元前1000年到公元1492年；正文分二部、九篇（前四后五）分别为《埃及》《字符》《发掘、发现……》《古典犹太人？》《七烛台与十字架》《在信徒中间》《阿什肯…

这本书又是一部优秀的BBC纪录片。结合作者的犹太血统与历史经验，让我们认识犹太人的历史故事。从历史遗迹留下的符号，显示犹太人生活于埃及，巴比伦，希腊，罗马，遍及欧洲及北非西亚。时间跨度至公元前后数千年，至文艺复兴时期。
犹太人为什么有理财秉赋？莎士比亚喜剧《…

对中国读者而言提到犹太人，除了二战期间惨绝人寰的奥斯维辛，更多的第一印象就是来自莎士比亚戏剧《威尼斯商人》里的经典反面——放高利贷者夏洛克。
世界上有那么多人种，莎士比亚为何偏偏选择犹太人来扮演这个一毛不拔、心胸狭隘的守财奴形象？这个的选择既非巧合又非作者私…

对于文明的追溯，似乎会让人有一种天生的惧怕，因为潜意识里会有声音在发出响动，告诫你需要做好面对各种鲜血淋漓的准备，那些湮没在浩渺古籍中的零星情节，那些埋葬于教义冲突下的残存片段，还有那些即便是在最先进时代依旧凭借最古老方式才得以保留的基因和记忆，无一不沾染…

一提起犹太人，大多数人会联想到莎士比亚笔下的威尼斯商人、奥斯威辛集中营和巴以冲突。但为什么犹太人能在经济舞台上大放异彩？为什么犹太人会遭到希特勒的大肆屠杀？我想，这大概都是因为犹太人的智慧。

犹太是一个以经济文化成就享誉世界的具有独特文化个性的民族，有着自…

本书由西门·沙马所著，沙马是英国著名的犹太人历史学家，经过40年实地考古、构思与沉淀所凝结出本书，找寻历史的痕迹，还原真实的犹太历史，作者喜欢从小人物、小事件、小物器着手，以映衬宏大的历史背景和深远的人性痕迹，《犹太人的故事》是为了兑现40年前对父亲的承诺，完成…

[猶太人](#) [下载链接1](#)