

明代宫廷服装色彩研究



[明代宫廷服装色彩研究 下载链接1](#)

著者:邵旻

出版者:东华大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787566911797

本书首先从史料记载，研究明代宫廷服装色彩制度的立制、色名与色系，并详细阐述各色系的染料、助染剂、工艺、流程；然后利用传统染料与传统染色工艺，来重新染制明代宫廷服装的各类色系，并运用数字化技术来还原和表达传统色彩，从而对明代宫廷

服装色彩研究作出全新的尝试与推进。中国古代服装色彩研究的力作

作者介绍:

邵旻，副教授，东华大学硕士，上海戏剧学院博士，上海师范大学博士后。目前任职于上海戏剧学院。

目录:引言 / 六

第一章 明代宫廷服装色彩的立制根源、依据与核心 / 八
第一节 事天地：明代宫廷服装色彩制度的根源 / 八
第二节 类先祖：明代宫廷服装色彩制度的依据 / 一〇
第三节 辨君臣：明代宫廷服装色彩制度的核心 / 一三
第二章 明代宫廷服装色彩的立制细则：组成与色名 / 一九
第一节 明代礼仪章典中的色彩组成 / 一九
第二节 明代文献资料中的宫廷色彩 / 三七
第三节 明代宫廷服装色彩名称及色系归纳 / 三九
第三章 明代宫廷织物染色概述 / 四一
第一节 染织色彩的文字表达 / 四一
第二节 染织色彩的染料 / 四二
第三节 明代宫廷与服装色彩相关的人员与部门 / 四四
第四节 织物染色的基本流程 / 四六
第五节 织物染色的基本染法 / 四七
第四章 各色系释义、染料及工艺 / 五〇
第一节 白色系色名释义及练白工艺 / 五〇
第二节 黄色系色名释义、染料及工艺 / 五五
第三节 赤色系色名释义、染料及工艺 / 六六
第四节 青色系色名释义、染料及工艺 / 八四
第五节 黑色系色名释义、染料及工艺 / 九二
第六节 绿色系色名释义、染料及工艺 / 九九
第七节 紫色系色名释义、染料及工艺 / 一〇一
第五章 染制再现与数据采集的准备工作 / 一〇七
第一节 丝织品的准备工作 / 一〇七
第二节 植物染料的准备工作 / 一〇八
第三节 助染剂的准备工作 / 一〇九
第四节 染色工序的设计 / 一一〇
第五节 数据采集的准备工作 / 一一一
第六章 各色系色彩的染制再现与数据采集 / 一一二
第一节 黄色系色彩的染制再现与数据采集 / 一一二
第二节 红色系色彩的染制再现与数据采集 / 一二四
第三节 青色系色彩的染制再现与数据采集 / 一三三
第四节 黑色系色彩的染制再现与数据采集 / 一三五
第五节 绿色系色彩的染制再现与数据采集 / 一四〇
第六节 紫色系色彩的染制再现与数据采集 / 一四三
第七章 明代宫廷服装色彩数字定位与命名 / 一四八
第一节 数字定位与命名的目标 / 一四八
第二节 数字定位与命名的方法与步骤 / 一四九
第三节 白色系色值、色域与命名 / 一四九
第四节 黄色数字色系与命名 / 一五〇
第五节 红色数字色系与命名 / 一五一
第六节 青色数字色系与命名 / 一五二
第七节 黑色数字色系与命名 / 一五三
第八节 绿色数字色系与命名 / 一五四

第九节 紫色数字色系与命名 / 一五五
后记 / 一五六
参考文献 / 一五七
· · · · · (收起)

[明代宫廷服装色彩研究](#) [下载链接1](#)

标签

服装史

色彩

明史

1

美学

62

2017

评论

一本装帧很精美的论文

感觉挺不错的，就是贵了些……

水准比较高的工具书了，非常细致，信息量大，重推！另外，这本我是搭着古汉语字典一起读的。。。。

[明代宫廷服装色彩研究 下载链接1](#)

书评

[明代宫廷服装色彩研究 下载链接1](#)