

北欧文学/大家人文讲堂



[北欧文学/大家人文讲堂 下载链接1](#)

著者:李长之

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2017

装帧:

isbn:9787507839685

《北欧文学》以时间脉络为经，以国家和民族文学为纬，从古代欧洲北方语言和神话肇始，首叙冰岛文学，次叙丹麦文学，再叙挪威文学，接叙瑞典文学，最后以波罗的海四小国文学作结。著述条理分明，叙次井然。在叙述不同国家和民族的文学时，关注文学演进的经络，顾及文学的不同表现形式，突出主要的作家和作品，文笔优美，可读性强，是一部兼具学术品味和开创价值的世界文学史名作。

作者介绍:

李长之（1910—1978），原名李长治、李长植，中国著名的现代作家、文学评论家、文学史家。重要著作有《道教徒的诗人李白及其痛苦》《司马迁之人格与风格》《迎中国的文艺复兴》《中国文学史略稿》《西洋哲学史》《北欧文学》，等等。

目录: 自序 / I

第一章 古代欧洲北方语言及冰岛文学 / 1
第一节 引子：和古代北方语关系最切的高特语的文学 / 2
第二节 古代北方文学之历史背景 / 5
第三节 作为北国精神之根源的古代神话与英雄传说总集： 《旧埃达》 / 6
第四节 宫廷诗人 / 12
第五节 冰岛上的散文文学 / 17
第六节 民间文学：蓄存的民族精神 / 21
第七节 近代的冰岛文学：民族文化的独立运动之完成 / 23
第八节 法吕尔群岛的文学：北国民族之反抗性 / 26
第二章 丹麦文学 / 27
第一节 丹麦文学的序幕 / 28
第二节 丹麦文学的真正开始 ——大喜剧家霍尔堡 / 31
第三节 丹麦国歌的著者埃瓦尔德 / 33
第四节 丹麦文学的新页 ——诗人巴格逊 / 38
第五节 丹麦最伟大的作家越伦施勒格尔 ——浪漫派之起来 / 42
第六节 浪漫主义时代及其作家 / 46
第七节 代表岛屿地带之梦幻的敏感的大童话家安徒生 / 50
第八节 后期浪漫派 / 54
第九节 写实主义之起来与大批批评家勃兰兑斯 / 57
第十节 勃兰兑斯的追随者（上） ——商道尔夫，夏考白逊，德拉哈曼 / 63
第十一节 勃兰兑斯的追随者（下） ——该菜鲁普，邦格，庞陶皮丹 / 71
第十二节 近来的丹麦文坛 ——对勃兰兑斯之反动 / 76
第三章 挪威文学 / 81
第一节 挪威在文学上的独立运动 / 82
第二节 魏尔格兰德与魏耳哈温 ——挪威的第一对抒情诗人 / 86
第三节 挪威文学中的浪漫运动与民俗学 / 95
第四节 易卜生与比昂松以前的文学建设运动 ——新挪威语之科学基础 / 102
第五节 易卜生之幼年及其浪漫时代 / 109
第六节 中年以后的易卜生及其写实主义 / 116
第七节 易卜生之晚年 / 127
第八节 比昂松与挪威的民族主义 / 132
第九节 易卜生与比昂松以后之挪威文坛 / 147
第四章 瑞典文学 / 153
第一节 瑞典文学之语言的与历史的背景 / 154
第二节 在模拟中的近代瑞典文学之开端 / 156
第三节 天才诗人贝尔曼及其时代 / 159

第四节 法国作风之解放及磷光派 / 164
第五节 国民文学之建立及高特派 / 167
第六节 达耳格伦，阿耳姆乞斯特与鲁恩勃格 / 171
第七节 瑞典最伟大的作家斯特林堡 / 176
第八节 斯特林堡以后的最近瑞典文坛 / 180

第五章 波罗的海四小国的文学 / 185
第一节 芬兰的民间文艺 / 186
第二节 芬兰书写的文艺之今昔 / 188
第三节 爱沙尼亚，拉脱维亚和立陶宛的文学 / 190
· · · · · (收起)

[北欧文学/大家人文讲堂](#) [下载链接1](#)

标签

北欧文学

李长之

外国文学大纲

芬兰

文学史

文

國內

中國大陸

评论

“中间之书”，暂且不论写作年代过早，资料贫乏，了解甚少。
本身展现了一种奇怪的视角，与文院的国家接受史、渊源、脉络、归档分类式讲法不同

，亦不同于外院着重的语言流变，语系交流，从《巨人传》到《坎特伯雷故事集》，诺曼征服……

它处在中间的位置，所以很难作为教材，但也赖于此，流露出令人感动，相似的迫切分享的快乐，作为概览其实也不够，随便看看吧

虽然过时，但内容可读性还是比较强的

泛泛而谈，类似于大纲

既然时隔半个世纪再版，今时不同往日，网络这么发达，出版社能走点心把括号里的人名和书名都改改吗？一会儿是德语一会儿是对应的本国语言，逼疯强迫症（2018/59）

大半个世纪以前的书，内容过于简略了。但是比起现在各种相互抄袭或者一群人拼凑出来的无聊文学史相比，这种个人书写的有自己个人理解的文学史还是好看多了。

唔，单纯地对北欧感兴趣，书中描述的略显浅显，但考虑到作者的写作背景也就可以理解了。

[北欧文学/大家人文讲堂 下载链接1](#)

书评

这本书讲述的是1944年之前的“包括斯堪的那威亚半岛、波罗的海，以及冰岛上的民族的文学”。

首先，很有必要介绍一下，作者创作此书的背景，才能更好地判断此书的价值和优劣。作者认为“我深感到在北欧各国都经过一种国民文学的建立期，他们的取径往往是：先由于战争（如1864...）

[北欧文学/大家人文讲堂 下载链接1](#)