

创造性破坏



[创造性破坏 下载链接1](#)

著者:[美] 泰勒·考恩

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787308172936

全球化颠覆本土文化的现象，我们都已司空见惯。它究竟是利是弊？美国著名经济学家泰勒·考恩通过其力作《创造性破坏》，对这个激烈争论的话题提出了令人瞩目的原创性论述，试图向读者证明：文化的“破坏”带来的不是艺术之死，而是更为多彩的文化多样化。作者毫不讳言全球化对传统文化的破坏力，但同时以“创造性破坏”来鼓励人们对全球化下的世界文化发展持一种更加积极的态度。通过严谨的论证和丰富的实例，作者指出：全球化和跨文化交流不是一种新现象，而是世界文化发展的常态。

★★★★★

考恩先生在《创造性破坏》中巧妙地立论，入侵是双向的。的确，如此长的时间以来，很难准确说出在何处一种文化开始而在哪里另一种文化结束。无论哪里的人们，几乎所有被认为出于原住民的文化产品，都有赖于贸易带来的文化交流。——大卫·亨德森，《华尔街日报》

一本简短但是丰富的著作……本书的基本观点是，文化全球化可以增加个体选择的多样性，同时减少全球各地社会之间的差异。……考恩先生强调，文化全球化是并且一直是一个动态的过程。……考恩先生的著作极具说服力地指出接受是比反全球化者兜售的误导性的文化乡愁更具创造性的方式。——大卫·桑兹，《华盛顿时报》

作者介绍:

泰勒·考恩 (Tyler Cowen)，美国当代经济学家、学者和作家，乔治·梅森大学经济学教授，主要从事商业和创造性之间相互关系的研究，特别注重考察全球化及跨国贸易的背景下的艺术政策。2011年，在《经济学人》举行的一个调查中，被提名为过去十年中最具影响力的经济学家之一。2011年，入选《外交政策》杂志“全球百大思想家”。

目录: 市场亦有道 艺术岂无价 (译序) i
致 谢 xi
第一章 文化间的贸易 1
第二章 全球文化优势：财富和技术的角色 26
第三章 气质和文化失落的悲剧 65
第四章 好莱坞何以统治世界 100
第五章 “往下笨”和最小公分母 139
第六章 民族文化重要吗？ 174
参考文献 207
译名对照表 241
· · · · · (收起)

[创造性破坏_下载链接1](#)

标签

文化产业

文化研究

社会学

全球化

经济学读物

泰勒·考恩

文化

商业

评论

一直以来都太过强调文化多样性、文化帝国主义、反欧洲中心论了，这本书给我看待全球化问题带来了新的视角——无论文化话语权之间的竞争有多么令落于下风者失落，跨文化交流最终是令所有人受益的。

还是忙里偷闲。这是一本出名了很久的书，最近出了新版，拿来读读。创造性破坏最初来自经济学，通俗来讲就是咱们常说的不破不立。文中的基本观点是:大而富的文化会吃掉小而穷的文化，在文化间多样性消失的同时，大文化的内部多样性增加，从逻辑上来说合理而残酷，观察现实世界似乎就是这么回事。其实何止文化，社会不也是这么运行的嘛。文中有很多有启发的观点，不过也有大量对美国文化强势输出的洗白论调，特别是结论部分，为了政治正确都有点语无伦次了。不过也要原谅，毕竟是十几年前的书了，很多新的现象未被观察和思考，希望泰勒能像福山一样出个续集什么的（噗），那一定是更具哲思和启发。和大部分美国作者一样，书中充满了蹩脚的案例，如果不是过分关心这些，这是一本能够很快读完的小册子。推荐给关注全球化和多样性的小伙伴。

读的挺吃力…搞不懂想说什么

翻译的比较晦涩，但是多少了解了一些作者的观点

[创造性破坏_下载链接1](#)

书评

文化的融合与分化 辉格 2014年3月11日 <http://headsalon.org/archives/5017.html>
随着贸易和产业的全球化，文化也在全球化，尽管人员流动比货物运输成本更高，语言障碍也比商业壁垒更难突破，但全球文化的一体化过程却正在稳步推进，跨国公司、大

型传媒和流行影视作品在其中起...

在全球化、Web2.0等概念层出不穷的今天，阅读这样一本书显然有着非常重要的意义。作者通过对世界各国的音乐、文学、电影等艺术领域进行潜心的研究，试图揭示全球化进程与各国文化多样性之间的潜在联系，并给出了很好的启示。全书观点的基调，是给全球化作辩护。面临当下很...

“创造性破坏”是伟大的经济学家熊彼特最有名的观点，这是其企业家理论和经济周期理论的基础。熊彼特认为,创新就是不断地从内部革新经济结构，即不断破坏旧的，不断创造新的结构。而全球化与文化多样性是当前世界范围内文化发展中的一对突出矛盾。美国经济学家、文化史学家泰勒...

一、全球化会抹平社会间的多样性，但会增加社会内部的多样性。因为人们可供选择的菜单增加了。想想哪个更重要。
二、多样性是一个悖论。全球化确实会使某些局部上的多样性减少。太多的知识会限制我们的创造力。某种程度的隔绝可以将自信和某种魔术感注入到艺术中。这种局部多样...

[本文为《财经界 管理学家》杂志撰写]
在印刷术传入之前，为了将现世的荣耀传诸身后，伊斯坦布尔的苏丹不得不定制手抄本，希冀着在这个世界留下自己永恒的印记。柔软的羊皮纸书页上，书法大师华丽的笔迹如同茂密的树叶，细密画则是其中夺目的鲜花。恪守传统的细密画师们秉...

01 你还记得，你今天午餐吃的是什么呢？
也许，你是和同事一起跑到公司边上，吃了一顿普通的肯德基套餐。
嗯，这看起来丝毫不足为奇。
那么你知道，这一顿匆匆下肚的午餐中，都是怎样的地理大杂烩吗？
肯德基的一顿典型的饭食可能包括鸡（最早在中国驯化）和土豆（来自安第斯山...)

艺术常被看作脱离金钱的心灵自由创作。其实不然。艺术并不止限于此种状态。全球艺术动态的背后有一股强大的经济力量。
一个很好的例子就是开启20世纪现代主义潮流，但在诞生之初被欧洲的主流画派、评论

家和公众所唾弃的印象派。如今被誉为大师的印象派画家在当时都是饱受奚落的...

文化是属于某一个社会群体的吗？我们因该怎样站在地球的观点，来看全球化大文明吗？我想要回答这个问题，需要认识两个问题，个人和社会都分别代表什么。个人是左手，接纳世界文化；社会是右手，保持现有文化，避免被同化。

[创造性破坏_下载链接1](#)