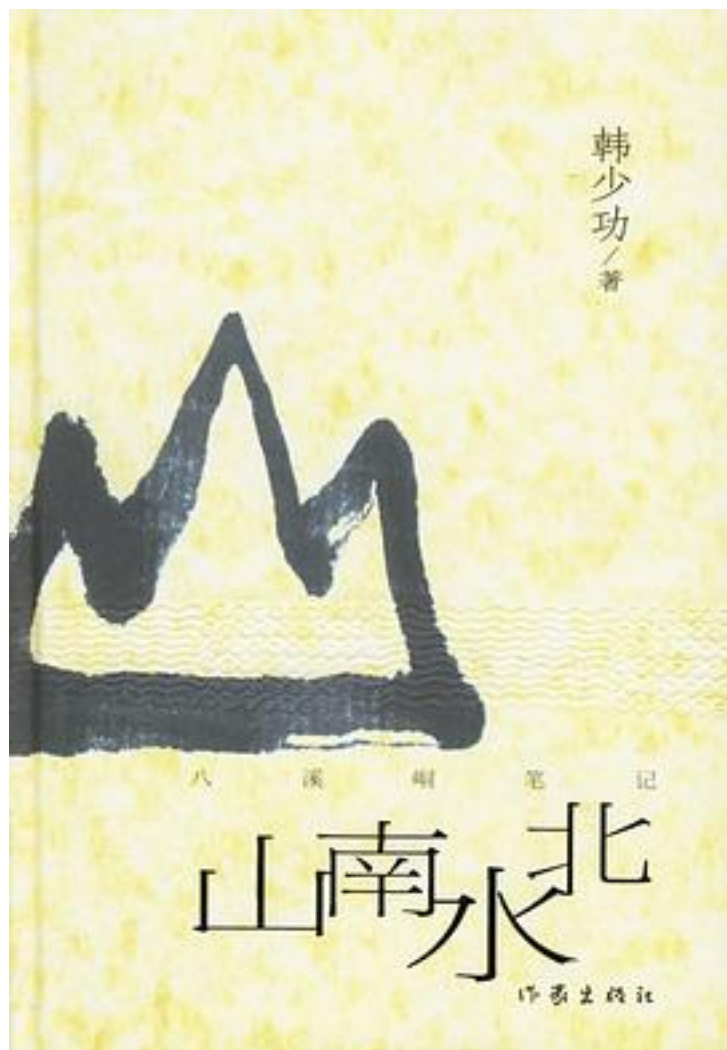


# 山南水北



[山南水北\\_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787570200382

本书是当代著名作家韩少功的散文集，收录了韩少功一百余篇精彩散文，这些文章有对山野自然和民间底层的深入体察，有对乡村人物与文化的白描，有对时代与社会的冷眼，有作者对自身生命经历的反思，也有对文化和历史的喟叹，演绎着中国人在城乡之间的焦虑和选择，他把认识自我的问题执着地推广为认识中国的问题。

作者介绍:

韩少功，中国当代著名作家。曾获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀短篇小说奖、法兰西文艺骑士奖章、第五届华语文学传媒大奖之“杰出作家奖”、美国第二届纽曼华语文学奖等多项国内外文学大奖。代表作有：短篇小说《西望茅草地》《飞过蓝天》等；中篇小说《爸爸爸》《女女女》等；散文《完美的假定》《世界》《山南水北》等；长篇小说《马桥词典》《暗示》等。

目录: 扑进画框  
地图上的微点  
回到从前  
残碑  
耳醒之地  
拍眼珠及其他  
智蛙  
笑脸  
准制服  
特务  
怀旧的成本  
开荒第一天  
治虫要点  
村口疯树  
月夜  
瞬间白日  
太阳神  
蠢树  
再说草木  
红头文件  
CULTURE  
每步见药  
养鸡  
小红点的故事  
无形来客  
晴晨听鸟  
鸟巢  
忆飞飞  
雷击  
守灵人  
中国式礼拜  
乡村英文  
开会  
船老板  
藏身入山  
塌鼻子  
神医续传  
老地主  
卫星佬

意见领袖  
面子  
诗猫  
猫狗之缘  
山中异犬

.....

附录：次优主义的生活——对话韩少功（苏菲）

• • • • • [\(收起\)](#)

[山南水北\\_下载链接1](#)

## 标签

韩少功

散文

现当代文学

## 评论

挺好读的随笔。有点像《俗世奇人》。乡下人的骂话真是搞笑。特别喜欢《再说草木》、《乡村英文》、《塌鼻子》、《农痴》等篇章。有几章所写故事，特别玄又特别神怪，都有点聊斋了。过去的私刑真是残忍，拍眼珠

-----  
3.5

“上帝已经改头换面，已经失踪。但你知道上帝曾经到场，把你接入这样而不是那样的命运，通过众多不期而遇而又不期而失的面孔，向你投递了一个充满蝉鸣和绿荫的夏天——如同一封难解的密旨。”

-----  
写得真挚，轻松，行文挥洒流畅，所描述的湘北村事于我也很容易建立画面场景，容易代入。有的篇章颇有诗意，但数真正与其人成长相关的第一百篇最为动人。能看到梭罗、怀特、沈从文的影子，也间或有些聊斋志异。缺点：如能按照人事物传奇等主题分类，也许更有序？此外，志怪型的篇章与营造的整体环境较为出离，似嫁接，没有生根。

。

---

很有感慨，其中的生活况味，似乎贯穿了韩少功的写作

---

说实话，我是一个不大喜欢人类的人道主义者。

---

笔者在乡间生活的所见所闻所想，有光怪陆离的奇事，也有邻里之间的琐事，读来不费力，常引人深思，还有些好笑。  
在大城市生活习惯了，得了一种离开大城市就生活不下去的病，回老家的小县城里，这里不习惯，那里不适应的，惦着赶紧回大城市，享受生活的便利，也逃离左右皆相识不是亲戚就是朋友的目光，在大城市里逍遥自在。这和作者习惯于乡间生活，也有些相似之处吧。但在大城市里，满眼的目的性，直奔主题，直奔终点，也确实少了作者的逸致。

---

[山南水北\\_下载链接1](#)

## 书评

人是记忆的动物，有时以为站在巅峰，繁华过后灯火阑珊之时，仿佛绕了一个环，又回到了原点。城市的喧嚣已成不可逆转之势，现代化的钢筋水泥，正如洪水猛兽，吞噬着我们脚下的土地，不久的将来，怀旧也将成为奢侈的事情。三毛跑到撒哈拉沙漠，心里仍不免惦念红尘。城外人大量往...

---

以前未读过韩少功的作品，只知道这么个人罢了。  
在图书馆扒拉到这本书，觉得挺有手感，就借回去拜读下。  
非常生动的描写，各个人物活灵活现。不仅有描写，还有些通俗易懂的感悟。  
不卖关子，回归本源。那些纯朴的民风民情，突至眼前。  
所以，这是本好书，推荐下。

---

韩少功大名鼎鼎，我却从来没读过他的任何作品。对中国的当代作家，真的一直很难提起兴趣来。

他的《山南水北》一书，是一位朋友推荐给我的。他说，读读吧，以你的个性，一定会喜欢。他如此肯定，让我心动。好朋友推荐的书，我一贯也是要读一读的，喜欢的，就归入“有缘之书” ...

-----  
韩少功近作《山南水北》为散文集，实为笔记体。记录下了他湖南乡村隐居的生活。此书读来很亲切：一是语言特点与我所熟悉的《马桥词典》相近；二是书中对农民精神的解剖令我惊喜。应该说，他是精英中少有的真正了解农民的，他笔下的农民最接近现实。这正是最吸引我的地方。 ...

-----  
书里描述的生活不属于我们这一代，但我很向往，一直向往一种简单，快乐的农村生活，从这书里我可以尝试感受.....

-----  
(选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>) 2008.5.5  
如果一个功成名就的人有一天突然离开都市，回归田园，总会让我有这样的判断：这是一个实现了财务自由的人的高超之选。  
所以，像韩少功这样的名作家，在子女自立、二老归天、温饱不愁之后， ...

-----  
喜宝没有预料到勳存姿会有钱到可以为她摘下天上的星星。  
正如人不会预料到每个人都有一个一发不可收拾的结尾。  
卧谈的时候，室友说，喜宝最后对金钱还是看得很超脱。  
我却对此不以为然。暂且勿论她与勳存姿之间到底是如何的复杂关系。她能够把钱换成一个个硬币往海里扔那是...

-----  
韩少功，在离开农村三十年后，在功成名就之年，携妻回到了当年插队的汨罗。置几块地，购几片瓦，盖起了有模有样的小楼小院落，院子里是葱郁的瓜果菜蔬，还有一身农民般朴素的韩公韩婆。几年的乡村生活，成就了一本乡村生活笔记——《山南水北》。有人说它是一本纯美的...

-----  
无目的读书，散漫自在。韩少功的《山南水北》就这么着落入手中。先前我对它存有较高期许，失望却不能不免，其实这和书本身无涉，印象的先入为主往往导致落差。

我从开篇看韩少功一头扑进八溪垌乡村这幅画框里，不说别的，那份经济基础带来的上层建筑显而易见，功也成了...

---

我趴在床上一边看着《山南水北》，一边暴笑，里面那些神神鬼鬼的故事倒是勾起我童年的回忆，奶奶在夏天晚上总是一边纳凉一边讲故事，故事里也总是神神鬼鬼的，纵然是怪力乱神的，但隐含着人世间的道理，比如做人要本分，不可有贪欲，不可有害人之心等等等等。鬼神是什么？恐怕...

---

近日置之床头，再读了一遍。  
去年第一次读时，还没到过江南乡野，没有被满山水雾包围过，没有探访过“蓝色睡眠那一边的迷蒙之处”，没有看过那真实立体的江南水墨画，无法想象“扑通一声扑进画框里来了”是怎样的画面。再读时，回想起仙境似的江南，那个烟雨迷蒙的...

---

忘记是哪个讲座，是谁推荐的了。反正说这书好，写的是农村那些事。书的装帧很漂亮，精装版价钱也不贵。  
看样子，韩是住在农村的，跟农民吃住在一起。倒是很像武侠小说中的高人，归隐山林，不问世事。《意见领袖》那篇文章，很有意思。其实觉得，还可以写得更深刻些。很多东西...

---

从图书馆里借到的这本书。看到的都是乡村里的自然生活。其实这本书可以叫做乡村博客，点点滴滴都是农家自得其乐的生活记载。韩少功算是比较有个性的作家，虽然他写的一些书我扫描过，感觉一般般，但是这种冲到乡村去，建房种地的勇气，我还是佩服的。书中有许多张...

---

我不会忘记鸡和鸭。它们生下白花花的宝贝蛋时，怀着生儿育女的美丽梦想，面红耳赤地大声歌唱，怎么也不会想到无情的人类会把它们的梦想一批批劫夺而去，送进油锅里或煎或炒，不容母亲们任何委屈和悲伤的申辩。  
很是喜欢这段话，也许这样的想法很天真，但是却道出了我们内心最真...

---

我不应该听着emo读韩少功的。我还是觉得很难过，尽管已经不像在读《鞋癖》《女女女》时所感到的那种难以自拔的悲哀，但是少功的笔还是或多或少的涉及到了那些我想尽量避免却又不愿避免去读的内容（他的回忆和城市的记忆）。

敬老师说这是一本对乡居生活进行了集中描写的主题散...

-----  
有这样情怀的作家越来越少了，很多见解很入味，力荐。但是很多东西，我觉得拿捏的度过了就带着讽刺了，一个衣食无忧的人就算连续数年每年花六个月的时间呆在山野亲历农活又如何，你始终怀有你自己的优越感，哪怕你自己尚无从感知。不是批判，只是有的话入味太深显得刺耳不敢苟同。

-----  
大学时看韩少功的马桥词典，之所以买这本书试想看韩少功在最新的一本书里写了些什么。一开始觉得有点矫情……嗯 怎么说呢  
从城市马上进入那种“呛的有点发晕，灌的有点半醉”的乡村生活中，还是有点点不适应的。99个小故事…… 总之很喜欢这本书，以后要留给我的孩子...

-----  
[山南水北 下载链接1](#)