

家园



[家园 下载链接1](#)

著者:[美]玛丽莲·罗宾逊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787020136520

《家园》是基列三部曲的第二部，以埃姆斯的老朋友鲍顿一家为线索，再现了老牧师鲍

顿及其一双儿女各自孤独又相互慰藉的亲情故事。

三十八岁的格罗瑞因一场失败的婚约回到故乡基列，一面照看年迈的父亲，一面料理日渐衰败的家园。不久，二十年鲜有音信的哥哥杰克也出人意料地回家，杰克曾因其顽劣放荡的行为让整个家庭蒙上丑闻的阴影，但老鲍顿在二十年里从未放弃对浪子的等待和宽恕。

三个人在同一间屋檐下，享受迟来的亲情，但充满悲伤和悔恨的往事却日渐吞噬他们。杰克无法摆脱灵魂的疲惫，告别不堪承受的家园，留下格罗瑞独自守候。直到有一天，杰克一直等待的那个人，踏上了基列的土地……

我们尽管会疲倦或怨苦或迷茫，上帝却忠诚相伴。他让我们四处流浪，这样我们就会知道回家意味着什么。——玛丽莲·罗宾逊

你必须先宽恕才能理解。在你能宽恕之前，你挡住了自己获得理解的可能性。如果你宽恕了，他常说，你可能依旧不能理解，但你做好了理解的准备，而这是仁爱的姿态。

阅读罗宾逊的小说的乐趣来自罗宾逊随时会利用自己全部的才智和热情，为我们大部分看来神秘、令人疲惫不堪的信仰辩护。——科尔姆·托宾

很多小说家擅长让读者因情节而流泪，但玛丽莲·罗宾逊却会让我们因震撼而落泪。——《卫报》

《家园》是一部充满怀疑和悖论的小说，真诚、猛烈、无情和宽恕不时贯穿其中。它是一部痛楚的牧歌，庄重节制，充满怜悯，同时又是对我们自身道德怯懦和顽劣不自知的原罪的愤怒、惊人的控诉。——《纽约时报》。

作者介绍：

玛丽莲·罗宾逊（1943—），美国当代著名女作家，生于爱达荷州，多年来一直在爱荷华大学教授写作，被公认为“作家中的作家”。1980年出版小说处女作《管家》，获得“美国笔会/海明威奖”，并获得1982年普利策小说奖提名。《管家》出版后的20余年里，她没有再涉足小说创作，而将注意力投向环保和美国当代思想领域的纷争。小说《基列家书》（2004）获2005年普利策小说奖，这也是奥巴马*爱的小说之一。《基列家书》的续篇《家园》（2008）获得2009年度橘子奖，并获得美国国家图书奖提名。《莱拉》（2014）可以被视为基列三部曲的结局，获洛杉矶时报图书奖，并入围美国国家图书奖的长名单。

此外，罗宾逊一直关注美国社会思想、实证主义和新教传统的关系，著有多部散文集《祖国：英国、福利社会和核污染》（1989）、《亚当之死：当代思想随笔》（1998）、《思维的缺失：消除自我之现代神话的本性》（2010）、《论事物的给定性》（2015）。2013年，美国总统奥巴马亲自为她颁发国家人文奖章。

基列三部曲是罗宾逊*负盛名、技巧几近完美的作品，优雅而深邃地勾勒了人与人之间的伦理关系，也可以被视为美国国家和文化的一种自我疗愈过程，它用那些强有力的灵魂，呈现出美国失落已久的道德谱系。

目录：

[家园](#) [下载链接1](#)

标签

玛丽莲 · 罗宾逊

美国文学

小说

美国

英语文学

基督教

外国文学

再版

评论

宛如一出独幕剧的小说！空间小人物少。大部分时间只有父子女三人的日常和精神交流。回忆和现实交相递进，进入人生最后的凄凉终局。荒芜的基列小镇，人丁兴旺儿女绕膝的牧师之家，父亲独爱那个孤僻爱惹事的儿子杰克。后来儿女相继离开，母亲去世，牧师父亲退休，这个家庭从盛转衰。二十年后，儿子杰克、小女儿格罗瑞带着满心创伤回到故乡家中。格罗瑞擦拭着哥哥杰克的伤痕，拼力修复父子关系。而杰克与故乡的格格不入，父权的阴影，尝试失败后再度离开。父亲去世。一心相夫教子离开故乡的格罗瑞最后成了坚守家园的老姑娘。故事虽单调，那种带着早年的绚烂与梦想滑向命定的终局的过程却令人百般唏嘘。最后要说下：有些读者看不进去别怪翻译！

对曾经的浪荡子而言，远行在外、遭逢艰难时，回家是一个不甘不愿却踏实可靠的选择

，尽管家庭成员之间可能疏离冷漠，时间和距离带来的隔阂需要那么多小心翼翼的接近与温柔的试探来弥合，而且常常得不到期望的互相理解，但亲人的爱，天然，无条件。
(就觉得如果系列三本译者都是李尧多好)

停在了275页，实在坚持不下去了。小说本身就有问题，四分之三的篇幅都是你说，我说，他说，说话时仅有的动作都是“捂住了脸”。翻译更是坏到令人瞠目，本年度读过的最糟糕翻译非本书莫属了。

美式廉价疼痛写作。濒死的老牧师独居，失去婚约的幼女回家，之后失踪二十年的浪子回家，就这么一句，我一句，你痛苦，我痛苦的，没完没了。

抽象+具体=悖论。这里面推倒不出来上帝。

基列三部曲。三本在一起。

相比三部曲中的第一册《基列家书》，我不喜欢这本书。但奇特的是，因为这世上的阳光——公平的，强烈的，带着不容抗拒的爱意，日复一日降临到我们——我因此相信杰克是真实存在过的。“从这一刻到当初，总有某一刻能赤裸。”

很难读到比这更差的小说了zzzzzz

在有限的情节空间内，罗宾逊把家庭、亲情还有人的心灵的层次和褶皱挖掘到了一个让人惊叹的程度，英文原版和译本对照着读完了，爱这本超过基列家书，但是翻译真的要差第一本很多。

写的真的太差了 真儿真儿看不下去 还不如上一本呢 倆兄妹磨磨叽叽 写的乱七八糟的啥

拾起心碎

感觉比第一本还要好看些，可能这本的翻译比较对胃口吧，好多次想要流眼泪

[家园](#) [下载链接1](#)

书评

[家园](#) [下载链接1](#)