

心是孤独的猎手



[心是孤独的猎手_下载链接1](#)

著者:[美]卡森·麦卡勒斯

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-3-31

装帧:精装

isbn:9787567573970

1、美国天才女作家麦卡勒斯，与杜拉斯齐名的“文艺教母”，海明威、福克纳之后，欧美文坛耀眼之星

2、《时代》杂志1923-2005“百佳英文小说”

3、奥普拉读书俱乐部隆重推荐图书

4、装帧典雅又低调奢华，32开厚重雅致，无论视觉、手感还是阅读，都堪称经典之作

哑巴约翰·辛格，在他的哑巴挚友发疯并被送往精神病院以后搬离两人住处，来到米克·凯利家经营的旅舍租住。辛格的温和平静与善意的微笑犹如黑夜的一颗星，成为人们倾诉的对象。几个找不到出口的灵魂在这位聋哑人身上寻求慰藉，以逃离生活的窒息……

作者介绍:

作者简介：

卡森·麦卡勒斯 (Carson McCullers)，20世纪美国最重要的作家之一。1917年2月19日出生于美国佐治亚州哥伦布，17岁去纽约哥伦比亚大学学习，22岁创作《心是孤独的猎手》。一生备受病痛折磨，15岁患风湿热，经历三次中风，29岁瘫痪。1967年9月29日逝世于纽约，时年50岁。卡森·麦卡勒斯著有《伤心咖啡馆之歌》、《心是孤独的猎手》等多部作品，孤独、孤立和疏离的主题始终贯穿在她的所有作品中，并烙刻在她个人生活的各个层面。

译者简介：

文泽尔，出生于武汉，常年旅居德国。著有以文泽尔为主人公的侦探小说系列，也是网络杂志《推理恐怖研究》的创始人兼主编，《南方都市报》、《城市画报》、《上海壹周》等特邀专栏作家，在武汉创办文泽尔书友会图书馆。其译作《丈量世界》是2015年外国文学榜的畅销书。此外，还译有卡森·麦卡勒斯的《抵押出去的心》（人民文学）等多部译作。

目录：

[心是孤独的猎手](#) [下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

文学

麦卡勒斯

小说

美国文学

长篇小说

美国

独角兽文库

评论

背后有许多故事的书

最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独。我们都是一人独自前行……

这版封面好看，有种漫画的感觉。「最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独」

“对于一个如此年轻的人而言，这般深刻的洞察力该是多么沉重的负担”

终究还是力有不逮。

这本书现在有不下8个中译本了吧？早先通过陈笑黎认识了《心是孤独的猎手》，读时磕磕绊绊，读后念念不忘。心底里总以为，应该有更好的译本才配得上麦卡勒斯的惊人才华。后来通过《抵押出去的心》认识了文泽尔，仿佛让我见到了自己心底里的那个麦卡勒斯。于是，不得不承认，我对文泽尔译的《心是孤独的猎手》怀抱着太多期待，以至于读完后依旧偏执地觉着——这个译本还不够理想。比如有些表达似乎应该更有力，又如有些句子似乎应该更顺畅……当然，我脑子里想的，也不会是真正的麦卡勒斯。最后，矫情一下：译者和编辑标的注释挺用心，但个别病句和错别字实在太难看。

是我们真的不被理解，还是我们不想被理解，还是我们其实有点享受不被理解的孤独，因为我们总觉得自己是特别的那个，还是每个人其实真的都是特别的那个？

写一个孤独的人简单，写一群孤独的人难。

漫长的孤独，漫长的旅程，终于此生，无价值无意义。

卡森·麦卡勒斯式主题：“孤独是绝对的，最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独，绝望的孤独与其说是原罪，不如说是原罪的原罪。”

一本让人压抑感爆棚的小说。现在的我客居他乡、独自在外打拼，更能深切的体会到那种孤独的滋味。心，真的是孤独的猎手！

非常温婉舒心，行云流水的文字，音韵也很讲究，与文泽尔老师的卡夫卡译笔完全不同，远远好过我以前曾经读过的陈笑黎版本。（文泽尔老师翻译考）

- 1.女性的作者，颇具才气，23岁就能捕捉如此细腻敏感。
- 2.所有的焦点在哑巴“辛格”上，因为不能讲话、总是沉默寂静，因而被大家神秘化的“膜拜”，如同上帝，而支撑辛格的是他的怪朋友“安东尼帕罗斯”，两人对称。另一个视角、和辛格对立的支点是比夫。
- 3.没有精神病，只是“非常态”的表达和发泄。
- 4.米克：欺负、惩罚、管教弟弟，一定程度上是性别认同的自我建构，男女不平等，她想要拥有自己的空间和合理的权利(源于社会大环境，和家庭)，而这种失落从她的“信仰”辛格先生迷奇自杀后，她开始女性化打扮、对音乐“提不起兴趣”。
- 5.其他：黑人收到的不公、南北贫富差距……这个社会表面风平浪静，实际是夏日午后的昏昏沉沉、浮躁不安的该死的蝉叫，蠢蠢欲动。

不是很喜欢这类书，看着太枯燥，只有枪击事件和自杀事件感觉比较震撼。。。

很沉

我们如何言说孤独

孤独不可言说，只能是一种寄托，像米克，比夫，杰克，科普兰医生的孤独都难以言说，至少他们只能对一个哑巴不停地说话啊

而哑巴辛格的孤独却交给了但却是同样是哑巴却是精神病的安东尼帕罗斯，他通过手势不停言说人们的孤独都无处寄托无处发泄

人们都面临着成长和蜕变，我还是最喜欢米克，她的身上对于音乐的狂热变成了生活的重压，一个妙龄少女巨大的转变，读者看着都心疼。

除去开头还算吸引我以外，剩余部分都是硬着头皮读完的。用大量主观议论对白塑造人物反倒让人有些昏昏欲睡，如果精简下会是一个非常棒的故事。

跟着文大的《旧视线》过来读这本久违的《心是孤独的猎手》了，简直太棒，文大是当代翻译家里面少有可以兼顾到流畅和准确的，辛格的故事感人至深，而且有一点神叨叨的，伤心咖啡馆之歌也到手了，五一放假看。封面设计有一丢丢丑，太儿童了，然后就是定价是不是因为精装有点高？如果不是非要出精装，最好还是不要出，纸壳太重了，看起来很累。别的都完美，心心念念《婚礼的成员》也不知道年内文大版会不会出。

好厚|总算读完了，震撼。

就这样吧.

因为喜欢书的名字而读。辛格对安东尼帕罗斯怀抱的丰沛的友情深深触动了我，“无可辩驳的爱意，全然释放的本心”，得一人如此，别无所求毫不奇怪。还有令人心颤的灾难，但人倒也总有方法弥合伤痛，不过就是孤独而已，不过就是向灰暗更深处泅游而已。多次想起电影《心房客》，那时很不喜欢电影如潮湿床单般的感觉，现在有一些懂了。

[心是孤独的猎手 下载链接1](#)

书评

在我即将离开我喜欢的那座城市之前，我开始阅读麦卡勒斯，那是一个阳光明媚的下午，我在宽敞的书店大堂里随意翻开一本《心是孤独的猎手》，跳过所有扉页上诸如“二十世纪百佳英文小说十七位”这样的宣传字眼，直接翻倒了开头。“镇上有两个哑巴，他们总是在一起。”她这样写到...

这个城市的夏天漫长而闷热，每天只得以读书来打发时间
连续的几晚，终于读完了《心是孤独的猎手》
无数次的打开，又无数次的放下，几乎没有办法连贯的读下去
因为其中那些凶猛的孤独，比闷热的天气更加令人无法呼吸
倾诉，整本书里的人都在发疯般的渴望着倾诉 辛格飞快挥舞着...

断想一：书分季节，这本要在冬天读。

最好，这时候你手里捧着热水袋，手冰冷，脸却发烫；最好，你已紧闭了门窗，但还是有风；最好你的身旁有一盏桔黄色的灯；最好周围静得没有人。

在看到这本书五分之一的时候，忍不住想说一些话，一些过去说过，却久久不提的话。整个阅读...

The Heart Is a Lonely

Hunter，心是孤独的猎手。用了两天时间看完了这本小说。作者名叫Carson McCullers，生于1917年，死于1967年。这部有着非常忧郁名称的小说，如她的题目那样，充满了生活中，毋宁说，是时代中孤独者的代表。阴郁，宅心仁厚的咖啡馆老板比夫，每夜都会通宵...

最近我渐渐生出一些疑惑，在文艺创作中，年纪和阅历究竟是不是一个非常必要的条件呢？是不是只有仿佛活了很久很久的长者，在开口谈论人生啊其实是这样时，才不会被人当做无病呻吟的笑料？

之所以有这样的疑惑，是因为无论在阅读还是写作的过程中，我都感觉到了某种“刚刚好”的...

与读外国小说相比我还是喜欢看外国的电影，毕竟影像比小说更能让人理解。我所读第一本外国当代小说是村上春树的《挪威的森林》，记得当时读到男女主角欢娱的场景时面红耳赤的样子。读过最多的外国小说便是日本的小说，可能是它归属于东方历史文化之范畴易懂的缘故吧。喜欢渡边...

看完中文版心是孤独的猎手以后，在图书馆里翻到《心是孤独的猎手》的英文版，企鹅现代经典影印版。前面有一小篇麦卡勒斯的小八卦文。意译一下，放在这里：生于1917年的麦卡勒斯体弱多病，幼年曾经中风，31岁的时候左半身瘫痪。有段时间只能用单根指头打字，而据她姐姐透...

从不受他人感想干扰的私人阅读中，对麦卡勒斯那些孤独的描述对象，最能获得感应的是经历成长之痛的青春期女孩。在《婚礼的成员》里，是弗兰淇。在《心是孤独的猎手》里，是米克。

在已届中年的咖啡馆老板比夫的眼里，那个12岁左右的米克有着瘦长的身子，灰亚麻色的头发，穿...

一个小镇上，哑巴与他的朋友共同生活，米克一家忙碌地生活，比夫经营着纽约咖啡馆，黑人大夫一边看病一边布道，人们的生活波澜不惊。一个粗壮的男人，杰克。布朗特闯入小镇，喝醉酒，整天疯言疯语，不知道在说什么。生活中总是有很多变故，哑巴的朋友进了疯人院，他搬到米...

看见一个人绝对孤独地处在世上时，会使人最痛苦地被感动。由此可见，我们都具备对孤独感同身受的能力，并对那种孤独感怀抱同等的痛苦与珍惜的复杂情绪。这世上以自身的孤独感动了众人的，大抵是卡夫卡与麦卡勒斯之流。静谧异常、深度苍白，将控诉处理得不动声色，...

如若心是孤独的猎手。

夜晚看完一个让人捧腹不能自持的话剧后，路遇充满戏剧感的邂逅——所谓戏剧感就是美妙而没有后文——巨蟹的心情又弥散出来。直到回到家门口，俨然看见一只困倦的白猫拦在门口。我打开门，它不情愿的挪到一边去。我没有立刻进房间，而是蹲下身爱怜的摸着...

有一天胡思乱想的时候突然想到，其实麦卡勒斯在书里所写的这种人生境况，就好像是柏拉图的洞穴理论的心灵模式。

在《理想国》里柏拉图做过这样一个比喻，就是著名的洞穴喻：世界是一个地下洞穴，有一条长长的通道通向外面。人是一些囚徒，从小就住在洞穴中，头颈和腿脚...

最近，只有卡森·麦卡勒斯的《心是孤独的猎手》让我印象深刻，时常回味。并不精彩的情节，却让我在无论何时拿起来，就可以畅快地读下去，进入自己的哲学世界。慢读的结果，就是从几个月前从拥挤的书架上取下它来，直到现在，结尾还没有读完。没有跌宕的情节，故事显...

题外话：

许多同学质疑我写的东东言不及义，混乱不堪，一段又长又臭的文章下来，往往只摸了一个小说或者电影的边，有时压根摸都不摸。

这个评价我是接受的，我本来就言不及义，混乱不堪。

只是我通常不爱写影评、书评、乐评或者一切评论，在我而言，评论家都是不负责任的，学术...

思维不在一个维度上的人，沟通大多时候也是徒劳无功。有很多话想讲，话到嘴边还是算了，对方未必能懂，甚至未必想听。我终于能够体会麦卡勒斯所说的那种孤独，那是一种即便朝夕相对，也无法理解彼此的状态。于是也就不可能有真正的亲密。在不用说话的时候，一切都挺美好的。

好像关于这本书的评论特别多，似乎每个人都有话想说，虽然，我们明明都知道这本书说的是理解的不可能性，可是，我们就是忍不住有话要说，所谓人类的劣根性，大致如此。

我们一直都说得太多，听得太少，每个人似乎都有太多的话想倾诉，可是却没有人喜欢倾听，我们总是希望告诉...

无数在书店里被这个名字吸引，无数次把它拿在手里，或快或慢的翻上一遍，书是厚的，从那些断落的词句里我总是看不出它到底在讲述着什么样的故事。我于是一次又一次的错过了它。

直到终于有一天，我在图书馆里上上下下寻了个遍，终于在一架架的旧书中间发现了一本崭新的，欣喜若狂的回到...

[心是孤独的猎手](#) [下载链接1](#)