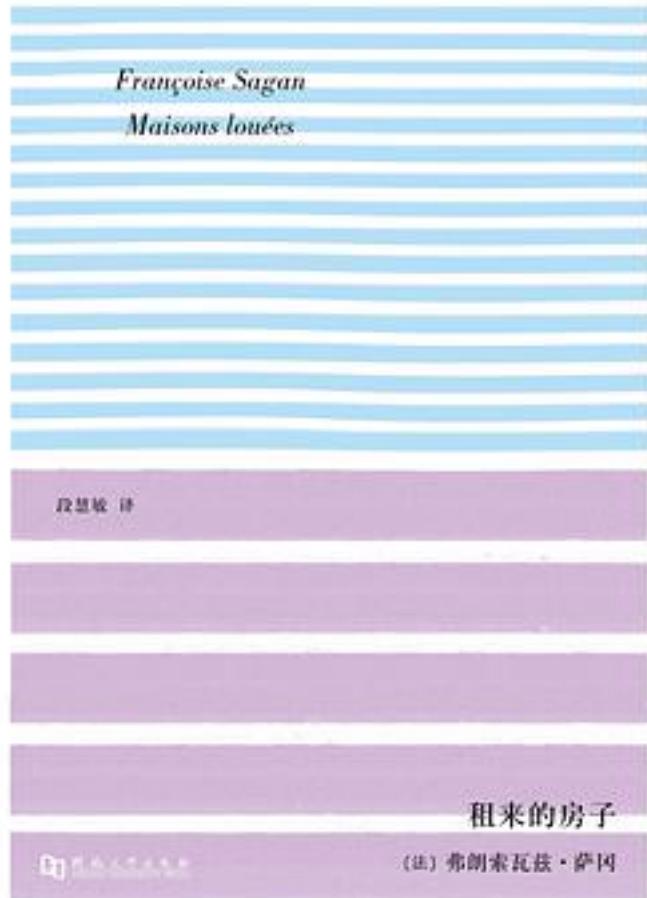


租来的房子



[租来的房子_下载链接1](#)

著者:[法]弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:河南大学出版社

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787564931940

本书收录了弗朗索瓦兹·萨冈的三部作品，分别是《租来的房子》《你好，纽约》和《瑞士来信》。《租来的房子》是一首小诗和以此结集的一系列随笔，主题主要是故乡与他乡、器物与动物、自然与想象。《你好，纽约》系列是《你好，忧伤》出版后，萨冈应某女性杂志之邀打造的“你好”系列游记。《瑞士来信》是萨冈为报刊杂志写的一系列影评为主的作品。

作者介绍:

弗朗索瓦兹·萨冈 (Françoise Sagan, 1935—2004)，法国著名才女作家。萨冈漂亮出众，个性鲜明，行为有些离经叛道，她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒，备受法国人钟爱。1954年，年仅十八岁的她写出了小说《你好，忧愁》，一举夺得当年法国的“批评家奖”。被视为一个时代的青春代言人的萨冈，其小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。代表作包括《你好，忧愁》《某种微笑》《一月后，一年后》《你喜欢勃拉姆斯吗……》《狂乱》等。

目录:

[租来的房子](#) [下载链接1](#)

标签

萨冈

随笔

法国文学

法国

散文

外国文学

未知

弗朗索瓦兹·萨冈

评论

我们太习惯给散文和评论制订规范了，什么“形散而神不散”，明明是将一种开放、开阔的文体穿上西装，打好领带，像一个正派人物那样说话，偏偏说自己有多么率性而为。大家都写一样的散文，同一个东西都是“太美了，美得让人窒息”“在太阳下闪闪发光”这种陈词滥调，连思考、建立框架都是同一个角度。所以，我讨厌散文，我认为作者们不过是把你想到的问题复述一遍，没有智力，只有的智力的投机取巧。但我摸不到萨冈的套路，我无法肯定她下一段会说什么，也许一遍文章的大部分都在抱怨和自我放弃，她的天分是连抱怨和自我放弃的方式都跟人不一样，她说“行使我又聋又瞎，几乎还有恐慌”，接着，她跳进了自己制造的文字迷宫里，不再像一个资料搜集者那样写一些旅行导览式的愚蠢文字，开始了自己的精神旅行。这就是萨冈，天才少女的正面典型。

小说之外，三个维度的萨冈，故乡部分对内心，世界部分对应她的外在存在感，专栏部分是漫不经心的边角，可以看出许多随意，但其中依然小心翼翼地藏着她的深渊和无可挽回的放弃。

世界平衡的划分开它的界限 还没有人真正摆脱掉时间线性的限制 语言变得颤抖
对自身发出质疑 对情感的真实性也发出质疑 无法擦出的记忆和语句 在清醒的时刻
尽量深情的告白

甜美纯真的少女坐我对面邊剝完橘子塞嘴裡邊談天

忧愁又明媚的少女感。

作者轻盈跳跃在某些或许可以深度思考的主题上，有一种生动的少女感，让人亲近。“我对自己说我永远不要长大，雨永远不要停”。

翻译的味道挥之不去，文笔的情感浓烈炽热，有很多主观的评论，个人不太喜欢。古巴那篇报道文最冷静，最得我心。

自由是唯一一件能够将孩子变成大人的玩具

出版社寄来的书，喜欢看萨冈回忆童年

萨冈喜欢速度，赛车、赛马、旅行，或者是一切需要「移动」的事物...某种程度上，我倒觉得萨冈在语言上是法国的，而在精神上是属于意大利的，那种亚平宁半岛无忧无虑的冒险与风情，也同样属于这样一本小书...

“杀害自然”这个说法还可以

看不动。只有个别文章里的个别段落有灵魂，剩下的部分都像是流水账。

萨冈的意识流太生涩抽象，如果不是密友或者老粉估计读起来都忍不住想跳过吧。果然还是适合写虚构类，这本里除了写纽约那不勒斯威尼斯那几篇还有惊魂记的影评其他的都有些乏味

比小说好看

是一本集结各种随笔的书，大概是因为对作者背景不够了解，随笔中的内容并没有多大共鸣，有的甚至不知所云…但却能感受到作者独特的风格个性。书中的影评倒是很爱憎分明，放到现在也是一位犀利的影评人。想来读些作者其他的书再来看这本的话应该感触更深吧。

精彩

很棒。

喜欢开篇的诗

萨冈的散文集，呈现了与作为小说家的萨冈不一样的形象。不想说哪一个形象更真实，是所有这些不同的面孔构成了一个完整的萨冈。

萨冈真是很可爱啊。吐槽说《嘉人》杂志上说，请各位母亲放心，你们的女儿不会成为弗朗西斯萨冈那样的女人。

[租来的房子](#) [下载链接1](#)

书评

让黑夜降临，让钟声敲醒 时光流逝了，我依然在 —— 【法】阿波利奈尔《米拉波桥》 18岁的弗朗索瓦兹·萨冈深谙时间的秘密，她喜欢速度，也渴望宁静，她喜欢挥霍大把的时间，也喜欢远远地看着挥霍时间的人群，她喜欢享乐，也喜欢早睡，她喜欢冒险，也喜欢逃避。这个法国资产阶...

[租来的房子](#) [下载链接1](#)