

Go Hasegawa 2005/2017 (El Croquis 191)



[Go Hasegawa 2005/2017 \(El Croquis 191\)_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2017

装帧:Paperback

isbn:9788488386984

作者介绍:

目录:

[Go Hasegawa 2005/2017 \(El Croquis 191\) 下载链接1](#)

标签

长谷川豪

ElCroquis

建筑设计

设计

日本建筑

建筑

评论

因为第16页有我(ω)加星星。一定要读Tsukamoto的评论。

看日本建筑书最爽的一点就是可以完整的从师承关系来读
清家清-筱原一男-坂本一成-冢本由晴-长谷川豪 Hasegawa's great contribution is a liberation from hierarchies and distinctions between architectural elements —rooms, furniture and the rest—, buildings, plots and forests through the 'contrast in distance and scale', enabling them to be integrated into an ecology of livelihood.

完整的从头到尾读完的第一本el croquis
大概在造型枯竭以后的很长一段时间里都会是以长谷川豪这种细腻有趣的思考作为主流

最早听说的是樱台住宅，以为会是一个石上纯也式的建筑师，结果了解越多越有意思！最喜欢坡地上的有点丑萌的Kawasaki住宅和两个直跑楼梯的住宅。塚本评论长文太精彩了！

感觉没有以前那几位闷骚了hhh

GO的小房子们，带着一种日式尬之美学。日本的逆境顺受精神解放了很多设计视角。建筑和家具都是尺度可造的玩具，唯有体验者去定义…说得好听一点就是他所说的“建筑设计依存于生活的意愿之中”“建筑之美来自于对问题的思考和回应”。似乎找到一个critical点做这辈子设计就起飞了啊…

师承东工大，留学门德西奥，融合两者的思辨式设计，比单单关注形式有趣得多，在东京走了几家建筑书店，会发现瑞士的建筑师和日本建筑界来往密切，因为在卖很多他们作品集和相关展览，比如Olgiati。你会发现两国在思考和关注上会很多相似之处。而通过豪可以明显体现出来。

[Go Hasegawa 2005/2017 \(El Croquis 191\)_下载链接1](#)

书评

[Go Hasegawa 2005/2017 \(El Croquis 191\)_下载链接1](#)