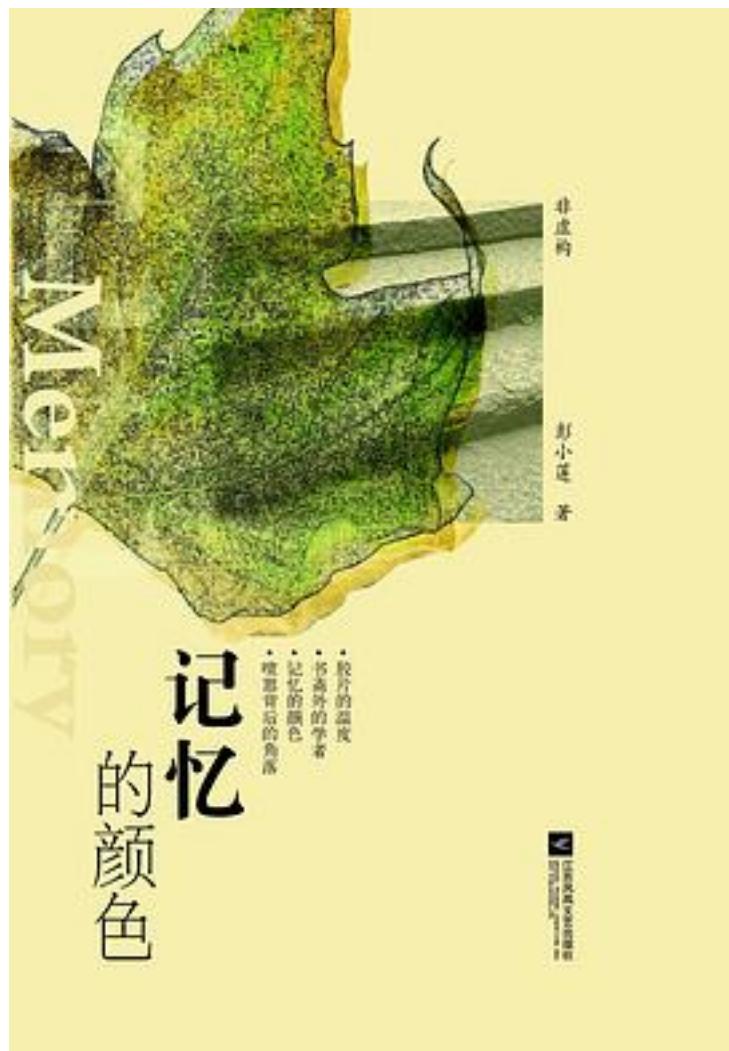


记忆的颜色



[记忆的颜色_下载链接1](#)

著者:彭小莲

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9787559410276

作为一位电影导演和作家，彭小莲长期关注老一代学者文人的精神世界和个人际，并不断间断地为他们撰写文章、拍摄映像、进行专访，甚至成为日常生活中的好友和同道。这既源自于彭小莲个人的家庭影响，也是她在多年留学、导演生涯后的选择与志趣。本书以非虚构的方式，分别以赵丹与黄宗英、贾植芳、家族亲人和上海街头按摩店老板四组人物，撰写了关于“记忆”的长文，其中既有历史变迁的宏大叙事，更有一个个鲜活生命的具体入微的言谈、选择、爱恨，整体上构成了一副关于记忆的长卷：既是彭小莲个人的，更是国家民族的一份记忆。

作者介绍:

彭小莲，1953年6月生于上海，祖籍湖南茶陵，电影导演、作家。曾在江西插队九年，1978年考入北京电影学院导演系，毕业后分配到上海电影制片厂从事导演工作。1994年毕业于纽约大学Tisch艺术学院，获得电影制作MFA学位。2001年，帮助完成了日本纪录片大师小川绅介的遗作《满山红柿》，该片被日本NHK评为当年十佳纪录片。

自编自导了九部故事片，在国内外获得多项嘉奖，代表作品有《女人的故事》《上海纪事》《假装没感觉》《美丽上海》（获2004年金鸡奖最佳影片、最佳导演和最佳女主以及最佳男配）《上海伦巴》《我坚强的小船》等。2017年完成故事片《请你记住我》。

业余写作，代表作品有《回家路上》《他们的岁月》《理想主义的困惑》《电影，另一种审美的可能》《不要给我讲故事，我要的是人物》等。《书斋外的学者——纪念贾植芳先生百年诞辰》获第二届“《钟山》文学奖”，《记忆的颜色》2017年获“《上海文学》奖”。

目录: 挥笔写出一个像样的“人”字 / 1
胶片的温度 / 1
书斋外的学者
——纪念贾植芳先生百年诞辰 / 89
记忆的颜色 / 169
幸福路上的角落 / 253
挥笔写出一个像样的“人”字
(代序)
刘再复
· · · · · (收起)

[记忆的颜色_下载链接1](#)

标签

彭小莲

回忆录

历史

非虚构

回忆

中国

江苏凤凰文艺出版社

2018

评论

《书斋外的学者——纪念贾植芳先生百年诞辰》一文非常难得,几经辗转得以发表和出版!

四篇人物追忆长文;黄宗英的时代和今天的电影制作;贾植芳的四次入狱往事;建军家族;幸福路的盲人按摩院叙事。人的尊严和价值和时代的奏鸣曲。

回忆贾植芳的还挺好

好惨啊!心疼宗英阿姨!!!!!!

贾植芳那篇不是因为写的多好,而是贾植芳够硬骨头,记忆的颜色那篇不知道主人公是谁,可以放进豆瓣话题里面。彭导演走好!

随手拿起,却哭得不行了。沧桑阅历出入自如。唯文字还可更精致些。我爱高密度的长篇文字:《往事并不如烟》《燃灯者》《宁静的地平线》……让专栏见鬼去吧!

在高铁上花三个小时看完的，纪实文学报告，文笔既温馨却残酷。有不少篇章涉及到“文蛤”，现在能出版，也算是……哈哈哈。本书由四篇不同的文章组成，我个人最喜欢第一篇《胶片的温度》，作者在其中回忆了初入上影厂时的点滴。“高效的科技让电影制作成本大为降低，但廉价却让人不懂珍惜，失去了对作品的尊重和制作的细致。技术在简单后，让人松懈下来，工匠精神可能就在高科技的背后被人性的懒惰所吞噬。”

给彭老师疯狂打电话……！

小32开，挺好。拆了塑封，居然有签名和印章。20180514-0515。前两篇关于电影，黄宗英，赵丹，贾植芳，胡风。后两篇写别人的故事，日常生活。十几万字，挺好的书。

180223内容真实，但文字不够好

《记忆的颜色》【在 @雨枫书馆 翻书729】不知不觉已经陆续买了彭小莲三本书：《电影，另一种生活的可能》《荒漠的旅程》《记忆的颜色》，现在是从后往前看。《记忆的颜色》收入四篇非虚构文章：《胶片的温度》是作为导演会议往昔并且写赵丹和黄宗英、《书斋外的学者》是作为学生写老师贾植芳、《记忆的颜色》是作为女儿写家族亲人、《幸福路上的角落》是作为旁人写上海街头按摩店老板（这篇没看）。周实评价本书说“回忆也非为了过去，而是为了面对今日。”残酷就在这里，不管有怎样的回忆，要怎样回忆，今天马上就过去了。之前读《九个人》时觉得贾植芳并不是怒目金刚，现在想起来是和聂绀弩弄混了。贾植芳《我的人生档案》也在手边，准备开读。

#1963#

看的还是伤痛不已，那么些个宽厚儒雅体面博学的人在岁月里受尽折磨，那种风骨和精神让人泪流不止。可是那代人里，哪个家里没有这些痛苦的事？愿所有的苦都没有白受

这样的追忆和记录虽然可以放在那样复杂又魔幻的历史背景下去理解和消化，但很难真切地感受到那个年代的人从心灵到肉体遭遇了什么。一个起初十分纯粹的信念被荒唐的时代割裂、碾碎、抚平，最后麻木。那些人终其一生也不明白错在哪里。最令人悲愤的是那些带着光芒的人始终未曾有机会绽放，最终灰暗地离场。文字不如野夫优美，有力

量。

“为了钱，我们一次次失去自己，失去自己最初的愿望，我们不知道是在哪个拐角上就走岔了，回头的时候，完全找不到方向。我们有千百条理由为自己的改变做解释。”

[记忆的颜色](#) [下载链接1](#)

书评

在取缔记忆的年代，为记忆赋予色彩 李黎

《记忆的颜色》一书，除刘再复老师的序言外共四篇文章，分别是写胶片时代及赵丹、黄宗英等诸多老影人的《胶片的颜色》，写贾植芳先生的《书斋外的学者——纪念贾植芳先生百年诞辰》，写一个革命家庭几十年变迁尤其是改革年代巨变的《记...

回忆并非重温往事 ——读彭小莲的《记忆的颜色》 周实

这是一本由四个非虚构中篇构成的既写了人生又写了内心世界的书。

我在读她的这本书时，看到了她的写作的样子。她一边莫名地倾听着黑夜，一边仔细地追忆往事，她用自己的心和血固定了那些逝去的瞬间。她的文字是带有她的生...

[记忆的颜色](#) [下载链接1](#)