

过得去



过得去_下载链接1_

著者:杨葵

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787559802965

★冰心、阿城、王安忆、贾平凹的出版往事，八九十年代知识分子们的文采风流

★杨葵《过得去》全新增订出版，用干净规矩的句子，追忆一些人，一些事

【编辑推荐】

1、“文笔洗练”的写作标本，杨葵《过得去》增订出版——时隔八年修订全书文字，新增《苏北笔记》《新街口外大街十九号》两篇文章，回忆童年与青年时光。编辑出身的杨葵对文字抱有敬畏心，认为自己只是老老实实写点回忆，“于自己，有三省乎己的企图；于他人，许是个借鉴”。资深出版人张立宪称其为“文笔洗练”的写作标本。

2、作协宿舍与文联大楼里的逸闻轶事：前者住的都是老一辈高级文艺干部，经历过延安时代及之后的风风雨雨；后者留下了杨葵的视力和整个青春，一群八九十年代的青年知识分子在这座大楼里挥洒才华、意气风发。两个空间里是两个时代的文采风流，他们的故事或令人击节，或令人唏嘘。

3、冰心、阿城、王安忆、贾平凹的出版往事：作者从事出版十余年，打过交道的作家不可计数——冰心、阿城、王安忆、贾平凹、石康、海岩、孟京辉、安妮宝贝、张立宪、戴锦华……作者记录下其中印象深刻的几段过往，选择的标准既非对方名声大小，亦非与之私交深浅，只看故事有没有意思。

4、苏北与北京，半个世纪的雪泥鸿爪：作者生在苏北一座小县城，七十年代度过简朴快乐的童年时光；十一岁迁居北京，其后近四十年光怪陆离的记忆与一串地名关联，虎坊路甲十五号、新街口外大街十九号、农展馆南里十号，以及四九城的二十三座老城门，记录了作者生活、读书、工作的人生轨迹，也记录了时代的风气流转。

【内容简介】

“回忆”是《过得去》的主题与基调，增订版新增《苏北笔记》《新街口外大街十九号》两篇文章，回忆童年与青年时光。杨葵说，好文章的标准是“不做作”，所以只老老实实写点回忆，真人真事，都是自己经历的，对自己人生观、世界观的形成有过影响的。

杨葵出身文艺世家，1968年生于苏北，1979年随父母落实政策迁回北京，住在中国作家协会和中国文联的干部宿舍，与路翎、舒群、李准等老一辈高级文艺干部比邻而居；八十年代后期就读于北京师范大学，亲炙钟敬文、许嘉璐、王富仁等名师；九十年代在作家出版社做图书编辑，十几年编辑生涯中与冰心、阿城、王安忆等数百名作者打过交道。丰富的个人经历让杨葵的写作不乏素材，但他谦虚节制，不作宣泄式写作，亦不为打工式写作，只追求文字之美、之力量、之我手写我心；选择记录的故事既非其人名声大小，亦非与之私交深浅，只看故事有没有意思。

【名人推荐】

有人觉得他是闲人，离世已远。看了他的书，知道他什么都看在眼里，只不过含而不堕。——柴静

杨葵之《过得去》，不做妖怪的老实中文。——冯唐

原来我们经常说一篇文章或者一本书“文笔洗练”，现在很少用这种词了。从这个角度来说，杨葵的文字即使不能说是范本，但至少是一个标本，让你知道文字的组合还能做得更简化一点，更优化一点。——张立宪

杨葵写的东西我觉得好看，一来他的文字有功底，比较干净；二来他见多识广，读过不少书，编过不少书，是一个很资深的业内人士，他看书是有温情的。——梁文道

【作者自述】

回忆于我，是回得去的，回去的途径就是文字。“回得去”念着不顺耳，所以改成“过得去”。其实这还是借个方便说话，哪有什么过去可以回，所谓过去，都是现在心里的过去，无不都是现在一笔一画写出来的，而每写完一个笔画，它又成了过去。如此，当然也就没什么回得去、过得去。——杨葵

作者介绍:

杨葵，1968年出生。长期从事文字编辑工作， 业余写作。作品有《坐久落花多》《百家姓》《不经意》等。

目录: 增订版自序／i
初版自序／iii
苏北笔记／001
虎坊路甲十五号／037
新街口外大街十九号／069
农展馆南里十号／085
我和我的作者们／127
老城门边的私家地理／211
．．．．． [\(收起\)](#)

[过得去 下载链接1](#)

标签

随笔

理想国

中国

读库

社会

生活

文人八卦

散文随笔

评论

只看书名 且有电子版就盲目购买的代表作

喜欢平淡如水的文字中的幽默和回甘，羡慕的是那份生活状态，那份对人的态度，那些汪曾祺、王安忆、贾平凹和冰心的往事。顺路，又把阿城划到了ReadingList里面。过得去，不做作，难！

过得去的过去，毕竟也算是高干子弟（虽然也是文学世家）。往来都是人物，后半部写的做编辑时接触的作家，更是个个有来头。权做记录文字也不错。

关于编辑的内容，发现自己真的是个二把刀，而且还不认真读书学习~~~~

很温和淳朴的一本小书。关于作家那一节读得很酣畅。写成在2012之前，回忆八九十年代，我站在二十年代初始，中间隔了两趟，只觉世风日日下，树犹如此。扣一星是因为89年的事儿搂着不说，又老提，lxb不能说又偏多提一嘴，勾得心痒。

半本编辑部的故事。半本北京小人物历史。阔以。

比较好看的是苏北笔记和老城门边的私家地理

杨葵的小文看着很舒服

看看一个老北京人，管中窥豹裹挟他的那段历史

用词一般，故事描述的也啰嗦。嘴上说着要追求不做作，终究是没有达成哦。

二〇一九年三月讀

13:58。内容通俗易懂，也有小收获。在北京漂过的，对书中提到的城门和地点略怀念。对阅读环境要求不高。不会重读。

[过得去_下载链接1](#)

书评

“当他回忆往事的时候，他不致因虚度年华而悔恨，也不致因碌碌无为而羞愧……”假如你可以条件反射般的背诵此段奥斯特洛夫斯基的名言，那么好吧，你我都是同龄人。或者说，我们都曾经属于过一个时代。到如今，年轻已不年轻，老又不算老，不知道开始回忆是不是为时尚早。更主要...

十余年前，刚认识杨葵，他叫老颓。还有老放、老牛……一帮“老”家伙，出没于一个叫诗生活的匪窝。最先是李大卫介绍去的，说那里有好哥们儿。我管好哥们儿杨葵叫“老颓叔叔”。那会儿，我逮谁都叫叔叔阿姨，叔叔阿姨们叫我“小蚊子”。我去北京，老颓们请喝酒。一喝就醉，被扛...

不虚妄的人往往有一些优势，因为他们能使你觉得大家是一伙的，很快拉近彼此之间的距离，哪怕是文字。不虚妄不代表刻板，只是好像经历的多了，就有了平常心，把很多外界事物头上的光环看得黯淡。不虚妄在获取读者芳心的时候，这种优势显露无遗，因为到后来读者已经先自推翻了和...

8月底在曲阳图书馆日常溜达，在散文架上猛然看到此书，心想，这书好像刚刚火过，最近又没人嚷嚷有多好看了，开始降温的时候正是了解一本书的好时机，随即借走。慢慢看，排在《时间的玫瑰》之后，《过得去》占据了我个人阅读时间中的精华部分——如厕、地铁、等待电脑开机等等， ...

因为一本禅学书《花出青嶂》，我和该书的编辑杨葵，有过一两次只言片语的邮件来往，直到前些日子，在单向街书店才看到真身。我问他，我是否该叫杨哥。杨葵面少，那张著名的坛子脸第二太胖（坛子脸第一是张立宪），把抬头纹给撑平了。他说他42岁，还是给我惊着了，因为如此年纪...

有时候，回忆就像旧毛衣上的断线头，你不碰它还好，真要拉扯起来，不经意间就能开一个大口子。这时候，最好不要凝神细看，因为你肯定早就明白：里面虽然什么都有，却也什么都没有。不过，翻翻旁人的回忆，大概会有不一样的感受吧。杨葵老师的新书叫《过得去》，名字轻巧得...

知道作者是从2007年儿童节的那场普天同庆的大婚开始的，从一众宾朋们的文体各异的祝辞们知道了新郎的大名和事迹，也才知道，自己过去读的很多书的责编是他。这两年，杨先生的工作量似乎减少了很多。只是看到一本《花出青嶂》，是杨先生的责编。而刚买到的这本《过...

《过得去》、《百家姓》一口气读完。
作者是一位在作协大院儿里长大，左邻右舍皆是文坛耄耋，接下父辈衣钵从事文字事业的编辑。阿城、石康等作家的文字便出自他的剪裁、校对之下。
随着网络文学异军突起，传统文学日薄西山、无人问津。在今年这一场讨伐百度的豪大阵仗中，读者...

一本小书，简简单单的散文。回忆过往，私人叙事，平淡如水。一杯好水，也算是愉悦的阅读体验了。
作者是编辑，也有许多笔墨描摹编辑们其人其事。编辑作为作者和读者之间的一环，重要性往往被极大的忽视，甚至很多人认为在网络小说的年代，编辑就会消失。其实不然。个人观点， ...

昨天停电，冒着满身大汗，把这本书一口气看完了。其实当中前两篇都是已经在《读库》上拜读了的。这本书虽然打的是回忆的幌子，其实走的还是掌故的路子，不过比起传

统的那些文人掌故，多了些活泼，所以阅读起来就感觉特别好玩。
我一直固执的认为，中国最好的那些文字不在诗词歌...

拿到新书，细细地品，非常喜欢。更欢喜的是有杨葵老师的亲笔签名，兴奋不已。
喜欢书里很多的故事、情节，颇有感触。
“想到茫茫人海之中，人与人相遇又错过，留下一些美好记忆，都是善缘”

回去一定好好拜读大爷的著作。
在博客上看过几篇，文字功夫太好鸟，朴素，准确，真实，像水墨画，真名士自风流。
于浮躁无聊的文字圈里，很出尘不染。到底是信佛的哈。
他们都说大爷发福了，好几年毛有见着了，真的福了咩。。。是大奶给喂得太好了吧，想像中。。。

一个曾经小有成就的编辑，突然摇身一变成为作家，且很有点笔耕不辍的意思，是不甘寂寞的越界玩票还是信心满满的阵地抢占，对此自然不能一概而论，就像我们评论一本书不能以作者的人缘及其从事的工作为衡量标准一个道理，归根结底作品会告诉我们答案。但有一点，以此推断作者才...

朋友借给我一本杨葵的《过得去》。如今资讯发达，尤其有了网络博客，千里之外的京城名人，有时候感觉就像隔壁邻居般熟稔。知道杨葵这个名字，是当初他与他的水晶姑娘成婚，在网上弄出好大动静，杨葵专门在新浪开了个博客《普天同庆》，登载亲朋好友撰写的文章，内容为“歌...

一个认真审慎，极富情感爱心的编辑，写了这么一本回忆录，回忆文联的大楼，回忆生活过的大院的老人们，回忆他的作者们，还有年少时的饭馆，还有作者和北京每个门的故事。读来颇为舒心。
从文可以看出杨葵作为编辑，对于自己职业的热爱和对文字的谨慎。我无形中对于...

生日那天收到杨葵的新书《过得去》，看过很久了，一直想说点什么，但没想清楚。到现在也没完全明白。觉着好，结合为人，知道下笔厚道。开张布局，文字节奏，都拿捏得很巧。既然书写的严实，就根据公开信息说说了。
老葵平时做事精细，谈正事时，喜欢一二三四，框架和条理都清...

杨葵《过得去》一书出版后，他的老朋友苗炜调侃：装帧是老派的，冷眼看，类似于《上学记》或者《我们三》，这家伙十来岁就和一帮臭老九混在一起，也难怪文章老气横秋。

这个“过得去”的回忆，先从小时候他住的楼说起（虎坊路甲十五号），再说到20来岁到30来岁这十来...

作者在序言里提到，好的文字就是“不做作” 当真没有做作
一字一句真切平实得把你追着往下看

书一页页翻过，那若有若无的酸腐气也默默积累起来，只是我看得入迷，没有觉察
只是在看到一半的时候
在那些书中的吃吃喝喝，鸡毛蒜皮，小恩大怨积攒到一个临界值的时候 那股文人的酸...

过得去。 杨葵的书。

前一阵迷恋在当当找十块钱左右的书，于是那一批里就有这本书。其实我与这书结缘更早：早到在此书刚出不久，杨葵与老六在单向街搞活动，我与小芹，怀着对单向街活动的憧憬，兴致勃勃地去听了他俩的聊天。活动结束后到现在，除了记得这两个...

[过得去_下载链接1](#)