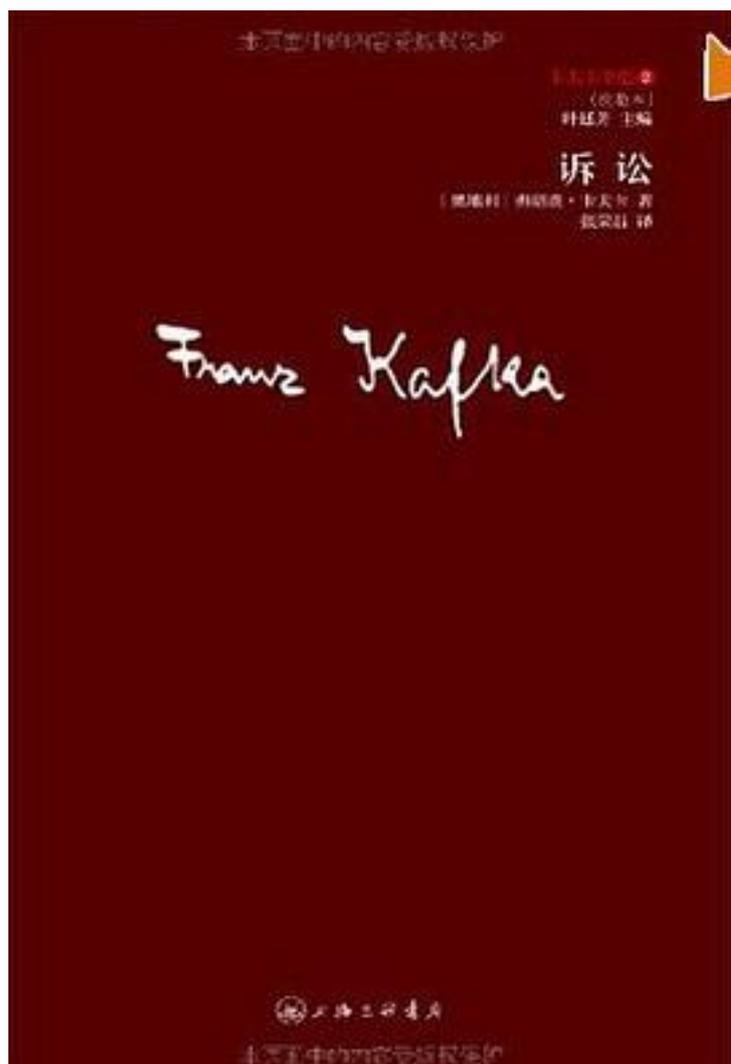


诉讼



[诉讼_下载链接1](#)

著者:[奥]卡夫卡

出版者:中央编译出版社

出版时间:2018-2-28

装帧:平装

isbn:9787511735492

小说主人公约瑟夫·K在30岁生日的当天被莫名其妙地逮捕，没有手续，没有说明罪名，也不知道主审法官。他自知无罪，却从此陷入无休止的诉讼之中。经过了一年的挣扎，最终却在31岁的生日前夜被秘密处死。卡夫卡作品所描写的对象多为底层不知姓名的人物，他们深受帝国官僚体制的挤压，内心充满孤独、恐惧、迷惘与不安，情节多支离破碎，从中折射出帝国末季的社会矛盾及众生世相，成为那个时代的典范之作。

作者介绍:

卡夫卡 (Franz Kafka, 1883—1924)，20世纪初叶最重要的德语作家，与乔伊斯、普鲁斯特等同为现代文学的奠基人，他的长篇《城堡》、《诉讼》及中篇《变形记》等为他赢得了世界范围的广泛、不朽的声誉。卡夫卡出生于奥匈帝国晚季的布拉格，父亲个性刚毅、严酷，这一特定的时代和家庭环境在卡夫卡的个性和创作中打下鲜明的烙印：奥匈帝国的专制主义与欧洲现代潮流的悖逆，犹太民族的无家可归与受歧视、受压抑的处境，以及父亲家长制的威权，这一切都导致卡夫卡对现实世界的陌生感和异己感，他在自己的生命中深切地感受到黑格尔、克尔凯戈尔哲学中所指出的现实世界的“异化”，并在自己的作品中完整地反映了出来。

目录: 诉讼

第一章

被捕 与格鲁巴赫太太谈话 然后与毕斯特纳小姐谈话 221

第二章

初审 241

第三章

在空荡荡的审讯室里 大学生 法院 办公室 253

第四章

毕斯特纳小姐的女友 270

第五章

打手 276

第六章

K. 的叔父 列妮 281

第七章

律师 工厂主 画家 296

第八章

商人布洛克 解聘律师 330

第九章

在大教堂里 351

第十章

结局 368

附录

一 未完成章节 372

同艾尔莎约会 372

看望母亲的途中 373

检察官 376

法院大楼 380

同副经理的斗争 383

断片一则 386

二 手稿中作者自己删去的部分 388

• • • • • [\(收起\)](#)

[诉讼_下载链接1](#)

标签

文学

外国文学

德语文学

卡夫卡

podcast

Kafka

遇见

读了一半

评论

备课读第二遍。

一个莫名的开始，一个莫名的结尾。整个故事都是一个《法的门外》的诠释版本。K兜兜转转，也只是在法的门外转圈。他不知道为何有罪，他没有接触审判，他不知为何死去。面对一种荒谬的处境，K不放弃。然而，纵然他怎样，都只是徒劳的。最后，他像一条狗那样死去。

卡夫卡三部曲构建的世界非常封闭压抑，毫无出路，即便是失踪者最后的"被入取了"也让人隐约担忧着等待他的未来的命运

别买这一版，翻译的非常生硬。

卡夫卡是个坎儿 乏味

谎言构成了世界的秩序 阅读体验很奇妙 文字描写像是在看抽象画一样

第一次读卡夫卡，感觉他的文字冷静而克制，又静水深流，藏着极其厚实而浓烈的情绪，是个十分难懂的作家。用绘画作比，他兼具后印象派三人的气质。塞尚的克制、疑惑、“笨拙”和费解，高更对现代社会的反思以及梵高画中的情绪和荒诞。他对人性中微妙的情绪有极其敏锐的捕捉力，这不同于毛姆犀利而辛辣的文字中的洞见，而似乎是一种长期自我对话中从内心里深挖出来的“宝藏”，本书主角K的身上，处处有着这种体现。全书的“神奇”之处在于一种必然的荒诞，莫名的罪名，无休止的诉讼、挣扎，体制的压迫，直到最后的死亡，都体现着一种矛盾和虚无。这种乍一看之下的荒诞却又充满对现代社会的隐喻和折射，具有一种必然性，每个人都身在其中，受其之苦。看过他手稿中的删改部分，似乎明白了他文字支离破碎的原因，他充满矛盾，而他的寓言则有着广阔的解读空间

还就蛮好看的，看到中间的时候觉得K跟女性如何相处我一点也不感兴趣，就只想知道他最后怎样了，这个官司怎样了。印象比较深刻的几个点就是他在银行的状态也是某种程度上的守门人，然后守门人的那个寓言，“你不能看得再长远些吗”的暗喻，再然后就是画家的家、污浊的空气这些意象吧

[诉讼_下载链接1](#)

书评

“末法”通常是作为佛教术语来使用，指佛法衰退后，宗教上乱象丛生的漫长时期。原本是有着严格用度要求的词语，连年限长短都有明确界定的。然而，随着时间流逝，一切词语的边界都开始变得模糊不清，不同的人可以有不同解释，甚至完全按自己希望阐明的观念来定义“末法”，也成...

我不知道自己用什么样的毅力坚持读完了卡夫卡的《审判》。我总觉得，这个世界上没有什么比没有希望没有合法性更让人不能忍受的事了。但是我却足足忍了三天。头疼欲裂，昏昏沉沉。

我不相信成功学，想想那些市场上的成堆的成功学书籍，都是小编辑坐在电脑前吃着泡面编出来的...

卡夫卡的荒诞感并不是来自世界本身的存在方式，而是非常私人的他自己与这个世界的对峙关系。卡夫卡是个非常敏感又懦弱的人。在他大部分小说里存在的只有“我”和外部世界的那个力量。其它角色都只是外部力量的一部分。他既无勇气对抗也无能力讨好这个力量。剩下的只能是无止境...

[关于书名]

这本书的书名有的译作《审判》有的译作《诉讼》，我是喜欢“审判”这一译词多于喜欢“诉讼”。k遭遇了被审判，同时他也审判着审判，整个故事k与周围世界进行的是双向审判，他们都没有给过对方诉讼的权利。[关于法的世界]自始至快要终，k都相信有...

之前读曹庸译本的《审判》两遍，孙坤荣译本的《诉讼》一遍。虽然现在觉得《诉讼》这个译名可能更贴切，但是就译本内容而言，最喜欢曹庸的翻译。

《诉讼》是我最喜欢的卡夫卡作品。十年前第一次读他的短篇《变形记》，没有任何感觉，又过了两年，第一次读《城堡》，只是觉...

一个笼子在寻找一只鸟 ——读卡夫卡《审判》

北京大学出版社再版的《审判》期待已久，之前读过各种其他的版本，重温经典也是一种美妙的回忆。我喜欢卡夫卡，非常喜欢。若问理由，因为他不搞愚民谎言文学，就这一点足够伟大。拿到书...

第一次看卡夫卡，基本上是昏昏沉沉看完的，只有到最后教士出来的那一段小说才变得有意思，主要的情节很乏味，看书评比看正文有意思的多。
关于内容的解释，我比较喜欢的是《为自己的人》中弗洛姆的书评，这本书叙述的是一个梦境，是K的潜意识塑造出来的。因此情节才会...

真他妈是真理。“不必把一切都认作是真实的，但必须把一切都认作是必然的。”
所以我们就生活在谎言中。对体制操作程序了如指掌并照做的人，我们说他清醒。
对体制背后真面目看得透透彻彻并站出来斥责的人，我们说他傻。
对前二者心知肚明却讳莫如深的人，我们说他聪明。这...

据说，每个人的身边都至少有一个用“卡夫卡”当过网名或者QQ签名的朋友。
那些曾化名为卡夫卡的小年轻不一定真的读过卡夫卡，但他们不知道的是，卡夫卡和我们的渊源远比一个名字更深——他堪称当代社畜的精神代言人。
正如诗人奥登所言：“卡夫卡的困境，就是现代人的困境。” ...

当今是法制社会，错案、冤案都可以申述，上诉，可是在《审判》中的约瑟夫·K却不知何处申，甚至都不知道犯了什么罪。
作者卡夫卡，20世纪奥地利德语作家，西方现代派的文学鼻祖。生活在19世纪末20世纪初的布拉格，那时还处于奥匈帝国时期。20世纪初的西方经历了战争、社会...

一. 人类自身的桎梏

《诉讼》里的乡下人不是一个普通人。这个乡下人是觉悟的。为什么说“这扇门是专为你而开的”的呢？因为这个乡下人既看见了“法的门”，又想要进去。这扇门就是专门为他这种人而开的。虽然每一个人都在追求“法”，但与平庸者不同，这个乡下人意识到，他看...

在百度百科里，审判，通俗解释是审理案件并加以判决。法理解释是指人民法院依法定法院程序来源于人民检察院的公诉案件或者自诉人自诉的案件进行审理并判决的一项活动

。诉讼，在西方人的观念里，是指法庭处理案件与纠纷的活动过程或程序。现在，在中国法理的解释上，是指纠纷当事...

[诉讼 下载链接1](#)