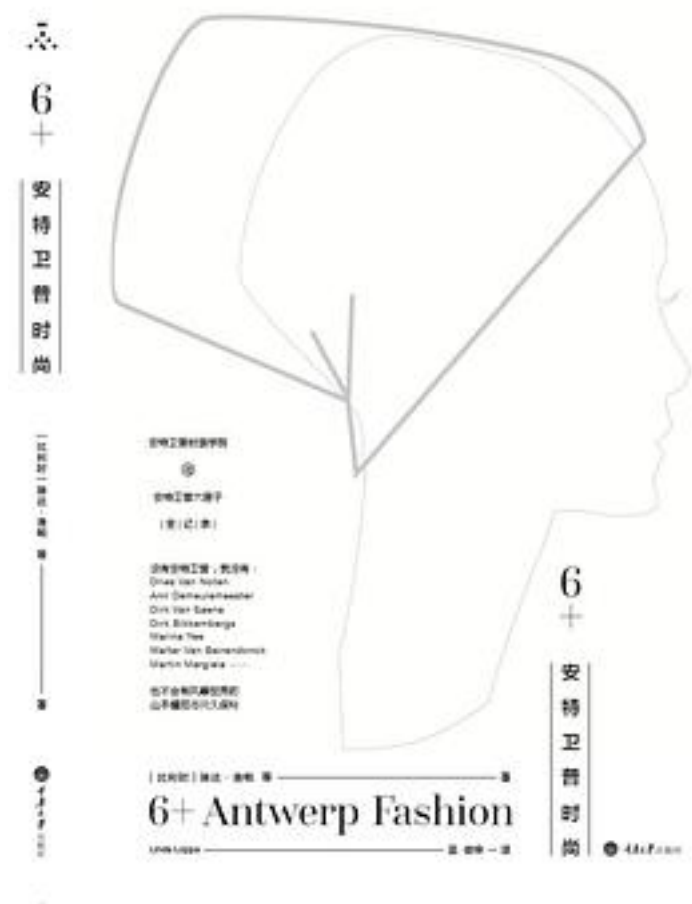


6+安特卫普时尚



[6+安特卫普时尚_下载链接1](#)

著者:[比]琳达·洛帕

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787568907866

首本记录安特卫普六君子的中文版图书，他们如何重新定义了时尚。

《6+安特卫普时尚》全面记录了安特卫普时装学院从1663建校至2006年的发展历程，以编年史的形式，图文并茂地呈现了安特卫普时尚在历史上的关键时刻。全书分为四部分，分别讲述安特卫普时尚成为弗拉芒经济的重要组成部分；1663—1982的安特卫普如何在巴黎、伦敦、米兰之后崛起，成为全球时尚之都；1983—1994的安特卫普如何在时尚界确立自己的地位和风格；以及1995之后，台前幕后的安特卫普时尚学院学生们的国际范围内推进时尚发展的过程。

全书记录了安特卫普时尚史上每一个振奋人心、震动世界的时刻。6+，因为安特卫普于时尚的意义远不止六君子。

编辑推荐：

◎从这里走向世界的时装设计师太多了，安特卫普这样一个欧洲小城何以拥有这么多才华横溢的设计师？时尚界至今没有确切的答案。他们每一个人都有自己独特的性格，唯一有所关联的是，他们都来自安特卫普时尚学院。

◎这是一部安特卫普时尚“关键时刻”全纪录，由安特卫普艺术学院院长琳达·洛帕，知名时装设计师Maison Martin Margiela，MUMO博物馆馆长卡特·德博，时装评论家Cathy Horyn等人合作撰写，书中同时曝光大量珍贵历史档案、精美图片。

◎以编年史的形式呈现安特卫普时尚的崛起过程，讲述他们如何震撼时装界，如何以前卫先锋、离经叛道的设计为时装设计注入新血。

◎特别编入时间线，对应安特卫普时尚“关键时刻”的发生时间，梳理1663年至2006年间世界范围内发生的大事件。

◎护封特别选用带黑色背纸的烫透纸，人物线条采用烫透工艺实现，随着局部温度变化，白色纸面不均匀地透出背面的黑色，每一个封面都独一无二，值得收藏的设计实验品。

作者介绍：

琳达·洛帕（Linda Loppa）出生于比利时，1971年毕业于安特卫普皇家艺术学院时装学院，曾任比利时安特卫普皇家艺术学院时尚学院院长，现任意大利最富盛名的Polimoda时尚学院院长。她率先把山本耀司（Yohji Yamamoto）、川久保玲（Comme des Garçons）等新锐设计师的作品引进比利时，1981年返回母校任教后，一手打造了“安特卫普六君子”（The Antwerp Six）在伦敦时装周上的惊艳亮相，让安特卫普皇家艺术学院时装学院成为世界一流的时尚学院，也让安特卫普成为可以与巴黎、米兰等媲美的时尚之都。

目录：6+安特卫普时尚在弗拉芒议会大厅

玛莲·凡德波登

时尚，魔幻时刻

琳达·洛帕

眼睛、面具和伪装假面

卡罗琳娜·伊凡斯

1663—1982

安特卫普时装学院：从本土时尚与戏服设计到国际闻名的时装学院

卡特·德博
1983—1994
安特卫普的时尚身份：就是这样
凯西·霍林
1995—2006
奇异恩典：马丁·马吉拉与安特卫普学院
芭芭拉·温肯
图档说明
· · · · · (收起)

[6+安特卫普时尚_下载链接1_](#)

标签

- 时尚
- 设计
- 安特卫普六君子
- 艺术
- 时装设计
- 时装
- 设计史
- *重庆大学出版社*

评论

翻译扣一星，宣传语扣两星。没有安特卫普就没有山本耀司和川久保玲这种话也敢写出来。

对mmm有执念。几个人的设计品牌也都买过。传承和群体爆发真叫人羡慕。

评分简直虚高（目前来讲）

1980s，我们有Vivienne Westwood的朋克，而John Galliano也正初出茅庐。

外封实在是不能使我满意 感觉信息安排得完全没有脑子 然后面对如此的内封还能说啥 内页的复合字体也是意味不明 我看评论还有人说装丁真棒 他妈的这世界可真是奇妙

一般 没什么实质内容 看完都不知道看了什么 之前买的第一批次的出版 居然还有几页连在一起 可能买之前期望太高了

排版较乱，没什么硬货，基本都是杂志粘贴。

之前看评论有点犹豫，看了以后真的觉得作为史料书已经很合格了，以及内文排版很有特色，本来是4星吧，多一星为了平衡

历史剪报和秀场图片资料占70%，图片精美，排版不错。文字部分按时间顺序，讲述比利时时尚发展沿革（1663-2006）。图片资料下面的时间线很有意思，列举了与之同时发生的世界其他地方的时尚、电影、艺术领域事件。翻译减一颗星，言过于实的宣传语减一颗星。

本书对安特卫普六君子和其他明星设计师并没有系统介绍。对这部分内容有期待的读者也许会对此书失望。但对安特卫普时尚发展沿革感兴趣的读者，推荐此书。

Dries Van Noten一些从未见过的年轻时刻，满足了

很不喜欢这种封面设计及宣传

浪费时间看这本书，不如去安特卫普待几天

一本性价比很低的烂书，“没有安特卫普就没有川久保玲” excuse me?

2个小时看完，它居然好意思叫全记录。“在安特卫普，时尚是非常私人的东西，就像写作一样。外在的影响被内在化，最终在非常个性化的声音中清晰地被表达出来。”

终于有一本安特卫普全纪录了。2018必读好书

五星给内容插图和装帧，翻译太学生气了，不生动不自然。文笔没有灵气及语言没有艺术性不说，好多地方都读不通顺。

文字没仔细看，不过是一本很不错的Lookbook.

粗略介绍

把比利时人的名字翻译成中文比原名更难记（Is Walter an alien? 这句话好萌哈哈
dries van noten太帅了吧

整本书排得像个展览了 细节我很喜欢 虽然内容以广度和信息量取胜没有太深挖
但是最后一篇写margiela的我还是非常有共鸣

[6+安特卫普时尚_下载链接1](#)

书评

一直对安特卫普（Antwerp）感兴趣，那边孕育了很多风格独特的设计师、作家、艺术家。所以看到这本书的出版，十分兴奋。纵使售价奇高，也入了荷包。然而翻开书读了一篇之后，发现内容空泛的实在可以。整本书以编年体的形式打算呈现1663-2006年安特卫普的时尚史？然而220多页的...

[6+安特卫普时尚_下载链接1](#)