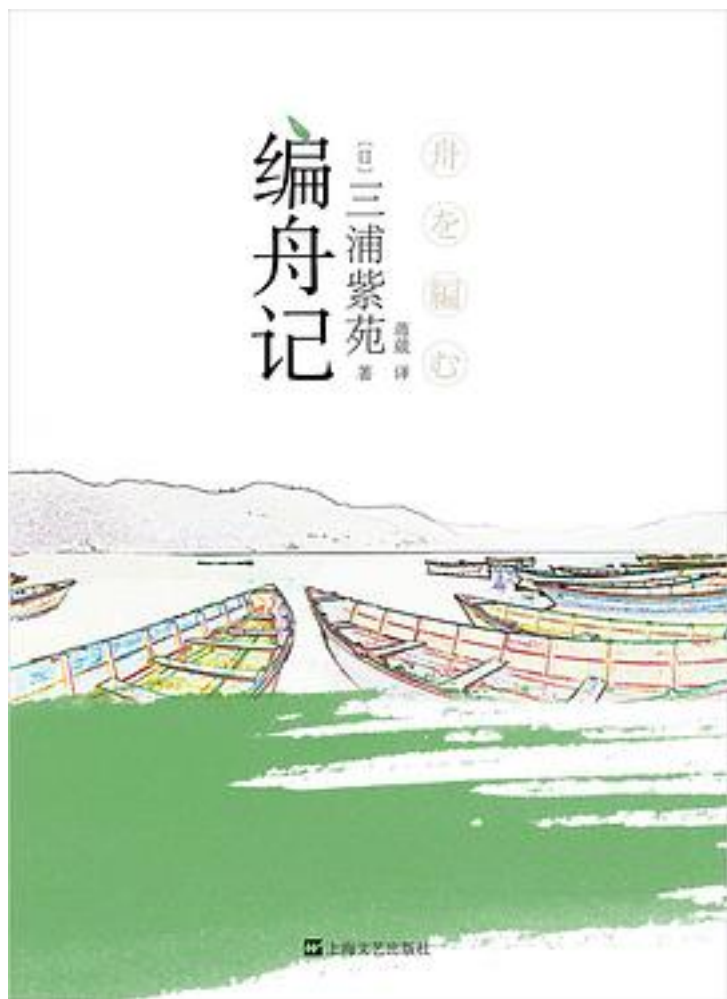


编舟记



[编舟记_下载链接1](#)

著者:[日]三浦紫苑

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787020136759

怀才不遇的人、不得人缘的人、想换工作的人……

究竟要燃烧什么，才能激发出真正热情？

传说中的玄武书房编辑部的“编舟计划”，正式启航！

玄武书房拟定出版一部面向当代人的中型辞典《大渡海》，这项工作由阅历颇丰且行事一丝不苟的学者松本老师主持，谁知他最为器重的编辑荒木公平却到了退休的年龄，选择回家照顾病中的妻子。此时编辑部中仅有做事浮躁的西冈正志和临时工佐佐木。荒木和西冈多方物色，终于相中了营业部内不善于和人交往但对词语有着敏锐认知度，并且做事极为认真投入的青年马缔光也。浩瀚的词语海洋，马缔与同事们用长达十五年的时间编制一艘驶向彼岸的小船。他们甘于寂寞，却也收获着弥足珍贵的幸福……

作者介绍:

三浦紫苑，日本当红的新生代小说家、随笔作家。一九七六年出生于日本东京，毕业于早稻田大学第一文学部。在应聘出版社的编辑工作时，其应考作文受编辑村上达朗的赏识，而发掘出她的创作才能。二〇〇〇年四月，三浦紫苑以自身的应聘经验为题材，推出小说处女作《给搏斗的人一个圈》。二〇〇六年，《多田便利屋》荣获第一百三十五届直木奖，后被改编成电影。二〇〇七年《强风吹拂》以第三名入围书店大奖，三年后《哪啊哪啊神去村》获选书店大奖第四名。连续入围书店大奖后，终于在二〇一二年以《编舟记》一书获日本全国书店店员全数支持，攻下第一名。

目录:

[编舟记_下载链接1](#)

标签

三浦紫苑

日本文学

小说

日本

文学

日式美学

文化

2018

评论

编个字典都这么燃

好看，推荐给所有困顿、迷茫的编辑。

前段时间看别的书的空隙看完的，全书很短，翻几下就看完了。这书没吹得这么神吧。也就一般般。

休憩95th，我该如何表达我对这本书的爱啊，完美的击中了我最看重的那些点，让我在丝毫不能意外的结局处也哽咽了一下。那一丝不苟的匠人精神太美好了；那温情与互相扶持，无私的奉献以及对欣赏之人的帮衬太美好了；那不同性格的人因交集而互相影响从而让彼此更好的三浦惯用温暖套路太美好了，但是最触动我让我现在也心神激荡不能自制的是那人类推动文明向着理想如蚂蚁搬沙愚公移山精卫填海般的坚忍不拔的无休止累积推进，太他妈悲壮而美好了。读到后半段完全进入情绪，给我的阅读体验如身处博大浩瀚的宇宙之中，其壮丽恢弘令我心折。读完发现，电影版中荒木公平由小林薰扮演，不由代入他在无数个午夜之后，默默吸着烟，对深夜食堂食客讲述马缔与松本的人生，讲述《大渡海》背后的故事。

整本书满满全是正能量和霓虹紧对所谓“一所悬命”的执着与推崇。对于即将踏入职场

的我，也带来了一种莫大的感动和安慰。感谢某人的推荐

在地铁上读完结尾十几页，眼泪眶里打转。跟看完电影时相比，心念依旧：乘着语词之舟，渡这海吧。

感谢三浦老师以一贯粗线条但兼具细腻的文笔，用无数词汇构建出这样一个沉静但热血故事—以信念为基，以毅力为材，知识为罗盘，张动永不枯竭的热情之帆，众志成城地

航行在永远丰饶的词汇之海中，静默地观赏人类历史的悲欢离合。吾生亦有涯，而知无涯，以有涯求无涯的徒劳，或许也是获得意义的一种方式吧！

也许看动画或者电影会更好，我看得太快了。不过日本的职业小说是真的专业。

没想到一本讲编辞典的小说竟然如此有趣、治愈，甚至还有点燃。满是机智的文字游戏，温暖的场景，以及编辑出版行业的细节。一生专注一件事，很幸福。

霓虹金真是最爱打鸡血的民族了。故事本身乏善可陈，大多数人的星都是加给了这些默默付出的不受人关注的行业了吧。ps.本书是一位测试老大推荐的，大概明白了打动他的是什么。

词语如小舟，渡吾辈出离混沌，驶向不朽

平平淡淡，却又有很多让人觉得热血沸腾和感动的地方。高中自习课学不下去的时候，因为没别的课外书，翻翻词典，有好多词汇真的很吸引人！

一个编辑辞典的故事。不差，也没有传说中的那么神。

2019年8月30日读完。24日参加高中同学会那天的下午在嘉兴图书馆里看到的，后来买了纸质书，一周内读完了。不错。电影版删去、改了不少内容，比如松本老师是个秃头（笑）、岸边和造纸厂的宫本走到了一起，西冈的求婚，等等。

让我从此开始对书籍的纸张格外的在意。。

看到一半想放弃，日本人太拘泥于与外界的关系，客套感造成了表达的缓慢，但也正是这样的一种节奏巧妙的构建了这是一场匠人编书之旅。值得一读。

3.5/5。人类常用词汇不过三四千个，但编纂词典往往收录数万词条，原因之一是保留参差不同的生活在语言中的结晶，对一个词的诠释，就是复活使用它的情境，激活语言感知力的神经末梢。编舟渡海，既是事业本身的写照，也折射出为之痴迷、献身的热情，就如同用语言系统内的元素解释另一种，没有始终，不会终结。挽留一个词，就是扩展我们感知和诠释的能力，也即扩展我们的生活。从这点上说，编纂词典有了与logos对等的哲学意义，是文明的记忆。但本书的通俗化写法，让人、人的性格和与他人的关系，都被化约在鸡汤式的美丽中，诸如默默说道这种描述也很难让我信服。也许最终留下的，是一种人生的原型，就像《祈祷落幕时》里父亲对女儿说幸福地活，要找到一件无论如何也想做的事。在漫长的人生中，难得的除了了解，还有“用热情去回报他人的热情”。

真的很喜欢书里描写的这种专注、热情 但我无法对自己的工作产生同样的热情

心虽不可见，用心却可见。能带着珍惜和关爱的心情去用心，就已经是非常幸福了。

三流小说二流故事一流电影呀

[编舟记_下载链接1](#)

书评

硕士毕业之后，我进入一家杂志社成为了一名编辑，做此选择，一是出于专业对口，二是出于兴趣爱好。杂志，作为当下夕阳产业中的夕阳产业，全体从业者们每天面对的都是些触目惊心的下滑数据。在这样一个不知道还有没有前景的行业中，看着不断离职的前辈，我辈新人，内心中多少...

——评《编舟记》 文/葛烟如雪 我曾经也无数次思考，我是否能胜任编辑一职？

到现在为止，虽然也发生不少小插曲，但我坚持到现在，以前觉得不就是编排个文档嘛！可当我亲自去挑选每篇稿子，审核每篇稿子，甚至改无数篇稿子时，我才幡然醒悟，这真的比写稿子还累一百...

刚进入“辞典编辑部”的年轻女职员岸边绿怎么也想不通，自己那个看起来呆头呆脑，说起话来满口书面用语的主管马缔，怎么会娶到香具矢这样的美女，并且还能在一个小圈子里拥有不错的人缘。其实也没有什么秘密，不过“认真”二字——“认真做事的男人最有魅力”，至少本书的...

三浦紫苑的小说多关乎冷门职业，与正统格格不入的主角平时暗淡无光，但被偶然撞上的工作选中，无意识发掘出内心的基因，努力适应并获得成长。她的小说情节明快，画面感强，结局圆满，被改编成数部电影并获得了很好的口碑，《编舟记》讲述一群辞典编著者的故事，同名电影更是...

三浦紫苑的《强风吹拂》是她早年的作品，虽是本屋大赏第三名得主，但仍看得出与近年的《哪啊～哪啊～神去村》及《启航吧！编舟计划》存在着莫大的差距。三浦紫苑擅长在特定领域寻找资料，然后将其不着痕迹地融入故事之中。然而《强风吹拂》的故事虽然吸引，但不必的字句与枝节...

为赚钱而工作，根本不符合人类存在的意义。公司的想法、个人的习惯、惰性，已经让人生充满矛盾和挣扎，要是连办公室里的人际关系都毫无乐趣，就实在太惨了。到底有什么能支撑自己继续做下去呢？我已经看不清了。到底是什么支持自己继续做着现在的工作呢？对于自己无感的工作，...

虽然入日本映画坑多年，但真正让我存在电脑里没事拿出来反复看的日本片其实大约也就四五部。《编舟记》算一部。先看电影后读原著的情况在我身上发生的次数也不多。《编舟记》算一部。同时看过电影和原著、并对两者都赞赏有加的作品我大约一只手就能数过来。然而《编舟记》...

先吐槽一下。早先是看的小说改编的电影。因为我本人也是词典编辑，所以有朋友极力推荐给我。刚看了五分钟我就觉得好苦逼。学语言学的人，比如我，不是这么呆的啊！编词典的人，比如我，不是这么矬的啊！又学语言学又编词典的人，比如我，不是这么呆矬的啊！我在词典编纂行业...

有没有一件事，一个人，或者一个东西、一份事业寄托着你的情怀，让你愿意将所有热情和时间注入其中，哪怕最终一无所得，哪怕让所有人误解，哪怕遭受冷眼和嘲笑，哪怕这条路艰辛困苦，你依然无怨无悔、义无反顾，你愿意承受这所有的一切，只因为这是你选择度过生命的方式，你将...

“辞典编辑”这个设定真的好有三浦老师的特色啊，说是文学少女也好、文艺青年也好、旧书的味道、和世界保持距离的日常，以及一部分的热血。
后半部分渐入佳境，特别是书中十多年之后的故事，反而更有中“正剧”的感觉，相比较前半部分就稍显松散，当然也可能是因为塑造人物性...

合上书以后脑子一直浮现一个画面，一群人围在大大的办公桌前，每个人都全神贯注的低着头校对手里的文件.....
这是一个发生在编辑部的故事。讲述的是一些人在出版业工作，他们在不是很受欢迎的辞典编辑部，因为编辞典需要花费大量的资金和大把的时间，在利益至上的时代很少有人...

安安静静的一本书，但是存在的温情和力量不能忽视。那些小心思那些小困惑都清清楚楚，虽然作为一本小说我也觉得确实没有特别“精彩”那很“日式”也很三浦，倒是这种气质让我印象深刻了。感动的一本。
刚步入工作的你是什么样的心情，你还记得吗？如果你还是学生，是否曾设想...

许多人是看过电影《编舟记》后才遇到原著《编舟记》的吧，就像我。原因嘛，因为三浦紫苑的这本长篇小说刚刚被翻译成中文由九久读书人携上海文艺出版社出版。

三五个出版人为了编纂出版一部名叫《大渡海》、面向当代人的日本国语辞典，竟然耗费15年光阴。期间，有人来有人去，有...

[编舟记 下载链接1](#)