

# 青楼韵语



[青楼韵语\\_下载链接1](#)

著者:张梦徵 汇选

出版者:文物出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787501052691

全称《青楼韵语辑注校正》，据国家图书馆藏明万历丙辰(1616)刻本影印。线装一函四册，精装一册。共四卷，卷端下题：“武林环应居士朱元亮辑注并校证、六观居士张梦徵汇选并摹绘”。收录了自晋代至明代180位女妓诗人的500首作品，所录作者自晋始，晋代1人，南齐1人，梁代1人，隋代4人，唐代24人，宋代25人，元代10人，明代114人。

《青楼韵语》原名《嫖经》，或称《明代嫖经》。朱元亮辑注校证，张梦征汇选摹绘，刊印于明代万历四十四年(公元1616年)。这部书不仅成为古代嫖界的指南，而且从很多方面反映出明代士人和妓女的心态。书中内容的主体架构是古代士子们嫖妓的原则、方式及行为思想等等，但整部书却是充满矛盾的：嫖妓宿娼本来是买卖关系，却提倡双方要以情为重；嫖妓本来是不大道的，却提倡人道主义精神；嫖妓本来是男子压迫与玩弄女子的典型表现，却又提出女人也是人，在人格上、爱欲上男女平等。这种种矛盾反映出当时社会生活中的现实矛盾，不少人在相互矛盾的思想下生活与彷徨。还应指出的是，嫖经之类的作者、支持者与拥护者大都是程朱理学、封建礼教的叛逆者，他们对礼教、对官场科场彻底失望，于是玩世不恭，把经书看得一钱不值，针对明代统治者把《四书》、《五经》以及程、朱等人的注疏作为科举考试内容的现实情况，故意依样画葫芦，为风月界作《嫖经》，也逐条加以注疏，这也是对当时官场科场及封建礼教的一种嘲弄与讽刺。

本书各卷附有精美插图3幅，四卷共计12幅，均出自张梦征手笔，这些绘画作品，无论在人物的处理上或背景的衬托上，都发挥了极大的匠心。郑应台在原书序文中说：“梦征少年，胸次何似，何以晋唐宋元之师法无不具，山形水性，天态乔枝，人群物类无不该，淋漓笔下，绝于今而当于古也。”不仅绘画如此，就是图版的刻工刀法，绝对堪称古代版画杰出的代表作。郑振铎在《中国版刻图录序》中说：“歙县虬村黄氏诸名手所刻版画盛行于明万历至清乾隆初，时人有刻，必请歙工。”而《青楼韵语》，正是于万历丙辰(1616)由歙县虬村黄桂芳、黄应甫等人合刻，十二幅插图，人物在版面上的位置成比例地缩小，整个画面繁杂的人物和背景被处理得十分匀称，精雕细刻，图文并茂至臻完美，不愧于“徽刻之精在于黄，黄刻之精在于画。”

字体清朗，版面悦目，刊印俱佳，系明刻本中的精品。底本流传稀少，目前国内仅国家图书馆有藏，《奎文萃珍系列》之《青楼韵语》严格按照国图馆藏底本影印。

入清之后，女妓作品基本被排挤于文学界之外。因此《青楼韵语》作为明代屈指可数的几部专收青楼女妓的文学作品，其文献价值不可小觑。

名家钤印。此书卷首钤朱文写经体方形印章“长乐郑振铎西谛藏书印”，卷尾钤朱文篆书长形印记“长乐郑氏藏书之印”（二印均系魏建功所治），盖系郑振铎旧藏。

名家题款。《青楼韵语》卷尾有题款二行，一行为“辛未五月瞿安借读一过”，款后钤“霜厓段读”，此为民国曲学大师吴梅题款。另一行题款为“辛未五月二十二日访瞿安于百嘉室得观奇籍，湖帆题名。”此题款出自藏书大家吴湖帆之手。均为1931年所题。

作者介绍:

目录:

[青楼韵语 下载链接1](#)

## 标签

古典文学

青楼

文物出版社

文学

诗

版画史

版画

奎文萃珍

## 评论

又名《嫖經》。可以配合刘士义博士論文《狹邪——情欲與文人風騷》同看。該論文末尾附有從各日用類書中整理成的《嫖經（青楼韵语）》，和這個本子的版本不同，個別字句有差異，可以一讀。

-----  
批量关注了一大堆失足妇女的闺怨诗后，不得不感叹古代对特殊人才全面发展的培养意识以及对服务工作的高度重视。同时也借机扩展额外脑补了薛涛、薛素素、景翩翩、苏小小等人的事迹。唯一搞不懂的是，道姑李冶的诗为什么要入选《嫖经》？

-----  
这书的价值在于收录的十二幅版画，可惜影印一般，无法体现徽派版画的成就，另，刻工之一是黄端甫

-----  
pua这种存在，也是自古以来

-----  
2020167 哪里有什么“重视全面发展”？没有独立人格直接导致无趣浅陋

-----  
此书显然为其不雅别名所累，实际上，它是由精美的版画，优美的古诗词构成的！

-----  
久违繁体竖排

-----  
●嫖，在当代中国是一件违法的勾当。当然，在古今中外各个文化里都不会是一件被提倡的事情。而这件大胆而让人不禁掩面偷笑的事情，在现在的网络语境里多了一些戏谑的成分。氪金玩游戏、刷NPC亲密度、打赏主播、追星买周边都可以用上“嫖”这个字。●可是曾经的中国文化里，少不了唐朝的诗酒盛宴，宋朝的浅斟低唱，明代的秦淮八艳，绝世才情。不管怎么说，“嫖”，曾经是一件虽然私密，但却极其风雅的事情。●《青楼韵语》又名《嫖经》，不仅狂妄到命名为“经”，而且还参照“四书”“五经”的形式，逐条注疏，满满的恶意，嘲弄着程朱理学那些假正经的模样。它记载了古代士子嫖妓的原则、方式及思想行为，提醒着青楼的消费者们，注意风度，理性消费，文明娱乐。

-----  
浪子们的心灵家园

-----  
[青楼韵语\\_下载链接1](#)

## 书评

在中国古代，几乎每个朝代的诗词精华都要被妓女占一席之地。例如《全唐诗》收录有21位妓女作家的诗篇136首。在外国，恩格斯说过：“超群出众的希腊妓女，她们由于才智和艺术趣味而高出于古希腊罗马时代的一般水平之上。”  
中国古代的妓女、尤其是清代以前的妓女，在中国古代的...

-----  
王书奴在《中国娼妓史》里说：“我看古今最不守旧，随时代风气为转移者，莫如娼妓。时代尚诗，则能诵诗作诗；时代尚词，则能歌词作词；时代尚曲，则能歌曲作曲。我看了唐、宋、元诗妓、词妓、曲妓，多如过江之鲫，乃知娼妓不但为当时文人墨客之赋友，且为赞助时代学术文化之功...

-----  
[青楼韵语 下载链接1](#)