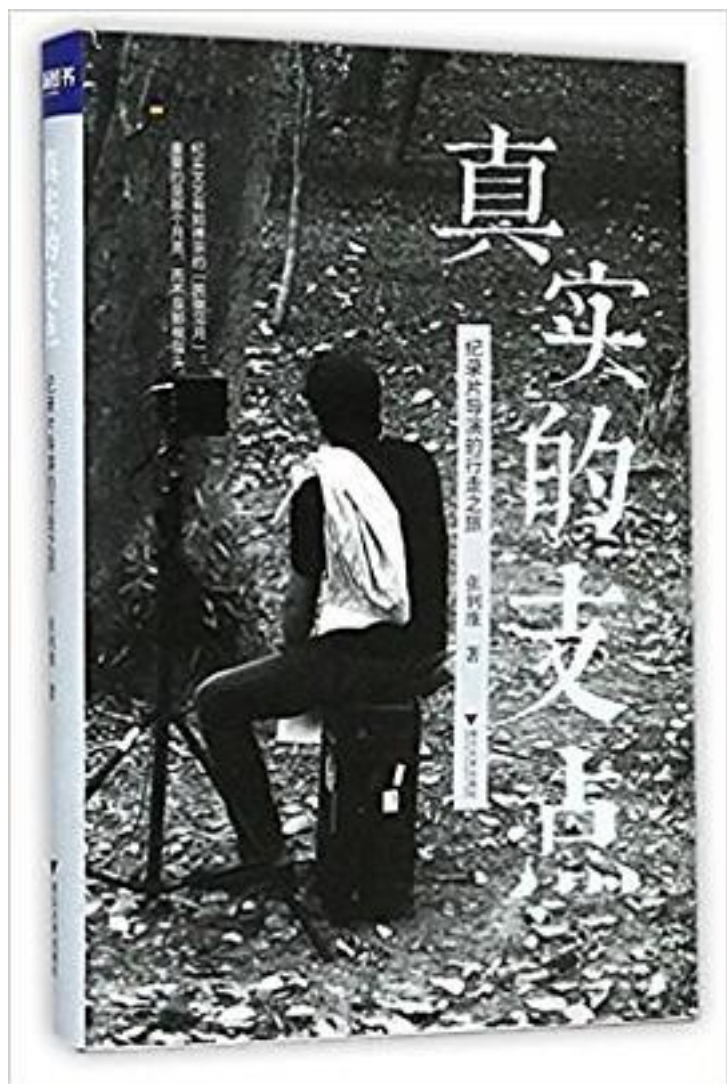


# 真实的支点



[真实的支点\\_下载链接1](#)

著者:张钊维

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:精装

isbn:9787308166058

作者作为一名知名的台湾纪录片制作者、导演，同时也是一名有着丰富阅历和相当思想深度的评论家，在本书中，将自己长期拍摄纪录片的经历与感悟诉诸文字。通过一个个感人至深的故事与一条条对人生的感悟，他希望自己的纪录片以及自己对人类社会的思考，能够像一个支点一样，撬动人们对社会的关注，并推动社会改革的步伐。

作者介绍:

张钊维，1966年出生于台湾台南市，身兼评论作家与纪录片工作者二职，现担任香港阳光卫视制作总监，CNEX基金会制作总监，长驻北京。曾出版《谁在那边唱自己的歌》《穿梭米兰昆》。

目录: 辑一

纪录片拿什么跟社会对话

从不能说到能说

本真与教育

纪录片中的青春本质

如果当下即是永别

无聊城市的凡人歌

城市的抽搐

作为华生医师的纪录片人

处理异己的艺术

从书斋到银幕

看见“看不见的手”

在工业4.0的前沿与末端

四十年民歌路

辑二

战争与艺术

看见战争

看不见的战争

骑楼上的历史

湾生与阿生

家族史诗

运动中的影像

故乡他乡

舍了小家，中国向何处去？

雕刻企业，雕刻信任

典范转移的长征

一个爱国青年的成长

辑三

纪实电影是纪录片吗？

纪录片的虚与实

纪录片的山谷

故事原型

意气或是伦理？

失踪、失语和虚无主义

照见彼此的存在

独立舞姿

身体印象

如果灵气可以山寨

事实与现实

真理与真实

纪录之为业

真实的支点  
附录 一个台湾知识分子的流浪记  
跋

• • • • • ([收起](#))

[真实的支点\\_下载链接1](#)

## 标签

纪录片

CNEX

台湾

记录片

中国

专栏合集

财新文化

## 评论

知名华语纪录片机构CNEX的创始人和负责人之一——张钊维先生在《财新周刊》文化版上刊发的关于纪录片的专栏文章合集，文笔简单、直接而清晰，兼具学理性和可读性，对于纪录片的创作规律、华语纪录片从制作到传播的诸多特点，以及近年来众多优秀的华语纪录片作品，都有着精彩而独到的评论。作为作者在大陆出的第一本书，希望本书可以打开一扇窗口，为相关读者观看作者创作和CNEX出品的优秀纪录片作品提供指引。

-----  
讲了一些刚入行的新手们所面临的问题，不过观点趋于作者个人，不可不信也不可全信。  
。

只是粗略地读完了，好想看书里推荐的纪录片呀。

来自民国延续的那一派中国人的不可忽视的声音。“体制内的作品，塑造了现今绝大多数人所相信的现实，甚而可能在无远弗届的权力之下，成为被后代奉为圭臬的真实。这就是在纪录片界常说的，真实是可以被塑造的。” 关于原型

推荐！相比大陆的吕新雨，作者的视点更具体。

就...很分散，很冷静，推荐的片子很阳光卫视

「當紀錄片工作者指出國王沒穿衣服的同時，是否也看到自己穿了衣服沒？」

非常中肯。

纪录片所追求的"真实"是什么 答案依然在风中

看到作者介绍里写了阳光卫视总监决定看的，毕竟纪录片不容易四颗星吧

纪录片入门。人间的故事和真实，都需要挖掘，需要展现。纪录，永远充满力量，真实，永远让人向往。

很多以前一知半解的东西在这本书里找到了答案

-----  
属于张钊维前些年的随笔感悟的合辑，里面提到的一些纪录片值得专门去观看欣赏一下。  
。文字中流露出作者对纪录片的情感认知和人生感悟。

-----  
是作者以纪录片的角度切入对华人社会，对人，对历史，对虚实，对真实的个人思考。  
是深入的，旁观的，冷静的思考，给纪录片入门者一些经验感悟。  
某些部分对本人来说还挺有同感

-----  
问题都是问题 一个接着一个的问题

-----  
[真实的支点 下载链接1](#)

书评

-----  
[真实的支点 下载链接1](#)