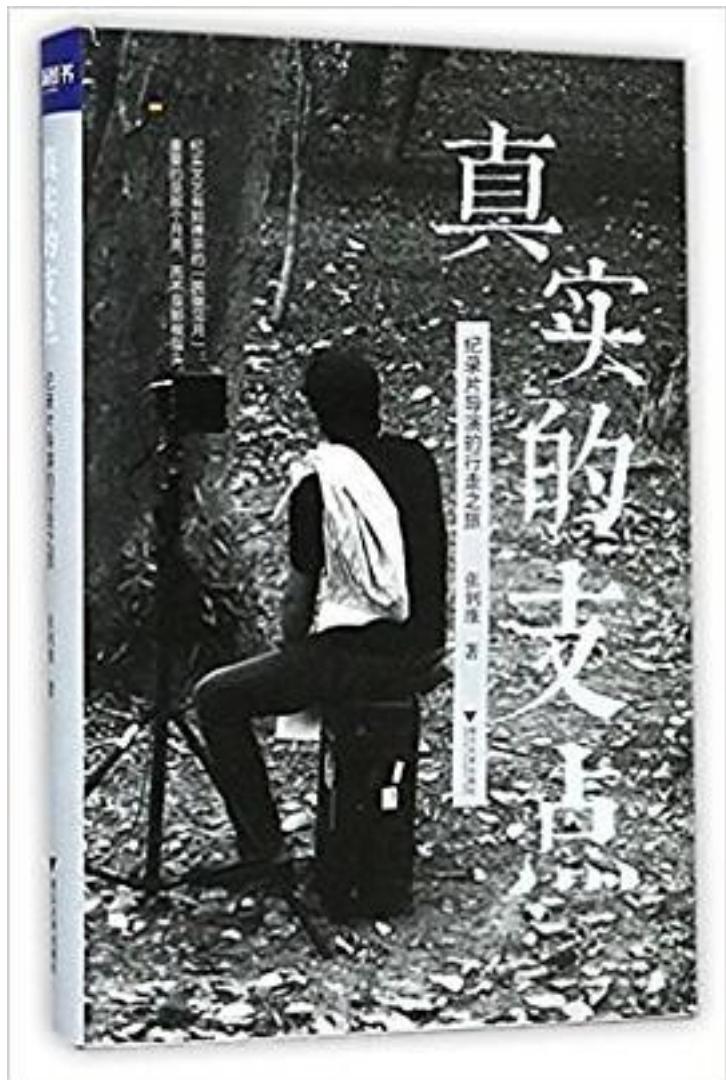


# 真实的支点



[真实的支点\\_下载链接1](#)

著者:张钊维

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:精装

isbn:9787308166058

作者作为一名知名的台湾纪录片制作者、导演，同时也是一名有着丰富阅历和相当思想深度的评论家，在本书中，将自己长期拍摄纪录片的经历与感悟诉诸文字。通过一个个感人至深的故事与一条条对人生的感悟，他希望自己的纪录片以及自己对人类社会的思考，能够像一个支点一样，撬动人们对社会的关注，并推动社会改革的步伐。

## 作者介绍：

张钊维，1966年出生于台湾台南市，身兼评论作家与纪录片工作者二职，现担任香港阳光卫视制作总监，CNEF基金会制作总监，长驻北京。曾出版《谁在那边唱自己的歌》《穿梭米兰昆》。

### 目录：辑一

纪录片拿什么跟社会对话

从不能说到能说

本真与教育

纪录片中的青春本质

如果当下即是永别

无聊城市的凡人歌

城市的抽搐

作为华生医师的纪录片人

处理异己的艺术

从书斋到银幕

看见“看不见的手”

在工业4.0的前沿与末端

四十年民歌路

### 辑二

战争与艺术

看见战争

看不见的战争

骑楼上的历史

湾生与阿生

家族史诗

运动中的影像

故乡他乡

舍了小家，中国向何处去？

雕刻企业，雕刻信任

典范转移的长征

一个爱国青年的成长

### 辑三

纪实电影是纪录片吗？

纪录片的虚与实

纪录片的山谷

故事原型

意气或是伦理？

失踪、失语和虚无主义

照见彼此的存在

独立舞姿

身体印象

如果灵气可以山寨

事实与现实

真理与真实

纪录之为业

真实的支点  
附录 一个台湾知识分子的流浪记

跋

· · · · · (收起)

[真实的支点](#) [下载链接1](#)

## 标签

纪录片

CNEX

台湾

纪录片

中国

专栏合集

财新文化

## 评论

知名华语纪录片机构CNEX的创始人和负责人之一——张钊维先生在《财新周刊》文化版上刊发的关于纪录片的专栏文章合集，文笔简单、直接而清晰，兼具学理性和可读性，对于纪录片的创作规律、华语纪录片从制作到传播的诸多特点，以及近年来众多优秀的华语纪录片作品，都有着精彩而独到的评论。作为作者在大陆出的第一本书，希望本书可以打开一扇窗口，为相关读者观看作者创作和CNEX出品的优秀纪录片作品提供指引。

---

讲了一些刚入行的新手们所面临的问题，不过观点趋于作者个人，不可不信也不可全信。  
◦

只是粗略地读完了，好想看书里推荐的纪录片呀。

来自民国延续的那一派中国人的不可忽视的声音。“体制内的作品，塑造了现今绝大多数人所相信的现实，甚而可能在无远弗届的权力之下，成为被后代奉为圭臬的真实。这就是在纪录片界常说的，真实是可以被塑造的。”关于原型

推荐！相比大陆的吕新雨，作者的视点更具体。

就...很分散，很冷静，推荐的片子很阳光卫视

「當紀錄片工作者指出國王沒穿衣服的同時，是否也看到自己穿了衣服沒？」

非常中肯。

纪录片所追求的"真实"是什么 答案依然在风中

看到作者介绍里写了阳光卫视总监决定看的，毕竟纪录片不容易四颗星吧

纪录片入门。人间的故事和真实，都需要挖掘，需要展现。纪录，永远充满力量，真实，永远让人向往。

很多以前一知半解的东西在这本书里找到了答案

-----  
属于张钊维前些年的随笔感悟的合辑，里面提到的一些纪录片值得专门去观看欣赏一下。文字中流露出作者对纪录片的情感能知和人生感悟。

-----  
是作者以纪录片的角度切入对华人社会，对人，对历史，对虚实，对真实的个人思考。是深入的，旁观的，冷静的思考，给纪录片入门者一些经验感悟。  
某些部分对本人来说还挺有同感

-----  
问题都是问题 一个接着一个问题

[真实的支点 下载链接1](#)

书评

[真实的支点 下载链接1](#)