

# 二十一个故事



[二十一个故事\\_下载链接1](#)

著者:[英]格雷厄姆·格林

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:软精装

isbn:9787020136773

【编辑推荐】

在人类关系中，善意和谎言的价值等同于一千个真相。——格雷厄姆·格林

《二十一个故事》是格雷厄姆·格林的短篇创作集大成之作，收录其写成于一九二九至一九五四年间的二十一部短篇小说。《地下室》中的小男孩因目击一场偷情而悔恨疑虑一生，这个故事是通向本书其他故事的钥匙——恐惧、遗憾、暴力、对恋情的追求与背叛构成了这部短篇集的基调。在这些作品中，格雷厄姆·格林用犀利的语言揭开人性的轻率和隐秘的原罪，冷静而又残酷地勾画了梦魇和沉沦的模样。

### 【媒体/作家推荐】

一位出神入化的小说家……在描绘由他一手掌握的具有地域色彩的故事时，他功力非凡。他身上涌动着对戏剧性的强烈渴望……颇具眼光的对话，精湛的叙事。——《纽约时报》

二十世纪英国最重要的作家之一。——《每日电讯报》

没有哪位二十世纪的作家像他那样微妙地对人类进行比照。越来越少的小说家会着力于区分好人和坏人，而格林则大师般地进行了多重区分：那些将邪恶与残酷、无情与恶毒的愚蠢区分开来的纤微界线。他的主人公们置身于一个被一丝不苟地校准的道德系统。他们不同程度上都失败了。在格林那里，通往善的道路并不真实存在，通往或多或少的邪恶的道路倒有千百万条。——英国作家 扎迪·史密斯

作者介绍：

格雷厄姆·格林 (Graham

Greene, 1904—1991)，英国作家、剧作家、文学评论家。从牛津大学贝利奥尔学院毕业后，在《泰晤士报》担任副编辑，并因其第四部小说《斯坦布尔列车》而声名鹊起。一九三五年，穿越利比亚，回国后写成《没有地图的旅行》。一九三八年探访墨西哥，完成《非法之路》及著名小说《权力和荣耀》。一九四一年进入英国外交部并被派驻塞拉利昂，此后以西非为背景创作了小说《问题的核心》。战后卸下公职，四处旅行，足迹遍及南美、东欧、亚洲和非洲，同时以自由撰稿人的身份继续发表著作。

格林一生著作丰富，包括二十五部长篇小说、四部游记、六部剧作、三部自传、四部童书、数本短篇小说集，以及诗集、评论、报道等。其多部作品被改编成电影，获奖无数，生前曾多次获诺贝尔文学奖提名。一九九一年四月，格林病逝于瑞士。

目录: 毁灭者

特殊职责

情色电影

剖白之暗示

尔虞我诈

上班的男人

哎，可怜的马林

辩方有利

艾奇韦尔路附近的小地方

过桥

逃夜

纯真

地下室

里弗先生的机会

兄弟

纪念日

多省下的一天  
我是间谍  
铁证如山  
第二次死亡  
散场  
· · · · · (收起)

[二十一个故事](#) [下载链接1](#)

## 标签

格雷厄姆·格林

英国

小说

短篇小说

\*北京·人民文学出版社\*

英国文学

短篇集

@译本

## 评论

故事很好，但是翻译和错字真的很影响阅读。第一个故事就看得我心里瓦凉瓦凉的。最后一个故事真是恐怖感染力太强！格雷厄姆真不愧是写故事的大师。四星给故事，翻译和错字是说没有校对么？

翻译小错误不断……这才叫短篇小说集 建议双老师研读模仿学习

三星半。格林会启发你如何写故事。

像一张织得太密的网 透不过气

40、50年代的写得比30年代的好看，第一篇写毁灭实在太震撼了，想到搏击俱乐部

总能在结局处出乎意料

很多其实不是很懂

错别字有点多

有几篇还不错，但不是我喜欢的风格，作者到底经历了什么，一定要把故事写得那么极端！

除开翻译问题这真是一本极佳的故事习题册，值得拥有。

格林写恐惧写得真好 但是版本看的太难受了 译者自己翻完有看过吗 机翻都比你强

总觉得不对味。

每个故事都很完整，起码没有明眼上的混稿费之作。开始几篇还在社会问题上打转，有几篇特别有趣，最后几篇就隐约有克苏鲁的范儿啦哈哈哈哈，只是格林把结局说得太细太完整，少了克苏鲁“不可言说”的调调了哈哈哈~

大部分故事都有点无趣。

意味深长的故事+蹩脚无比的翻译=挠心的读不懂，烦躁ヽ(‘⌒’×)ノ

这样的篇幅不适合他，他的人物活在每一个缓慢发展的字当中，简短的语言，但整体又很和谐，他的人物他的故事需要每一个字每一句话每一个段落的集合，短篇不够。

疫情的原因，好久都没静下来看书了…好吧，也不是疫情的错，总是心浮气躁的。回到这本书，读的时候，总让我想到了前段时间ipanda换了主页君，用一些很朴实的语言来描述熊猫的行为，也别有一番趣味~书中环境描写尤其之好，某些故事有点“细思极恐”的味道，套用香菱的一句话“仿佛有一颗几千斤重的橄榄”，细细咀嚼，mew

还是喜欢他的长篇

格雷厄姆的短篇似乎有点施展不开。

文本有些紧巴巴的，最喜欢〈尔虞我诈〉，另外〈铁证如山〉〈散场〉很爱伦坡

[二十一个故事](#) [下载链接1](#)

# 书评

文/柒月暖阳

人性有光亮的一面也有灰暗的一面，不管“人性本善”还是“人性本恶”，哪一种说法我都不赞同，我以为的人性本是善恶并存，每个人因环境的不同学会了不同的过滤能力，有的人学会了过滤坏的，人性逐渐趋于光亮，而有的人更多的是吸收坏的，所以人性趋于灰暗，但这都...

---

去过越南，逛过非洲，得过梅毒，当过间谍。一个每天都在放飞自己的莽汉，彪悍二字完全配不上格林的人生。见过山川和大海与远方，应付过乞丐政客和恐怖分子。丰富的经历，对人的犀利观察造就了格林说的一手好故事（吹的一手好逼）在我有限的阅读生涯中，无论文学评论家亦或是作...

---

我非常喜欢格林的长篇，权力与荣耀，自行发散的病毒。几乎所有的长篇都极好。但是，短篇。。。啊啊啊。。。怎么可以这么差。。。比毛姆和奈保尔的短篇差太多了。。。惊骇。。。惊骇同楼里写好评的同学，咦，这么多人看进去了呢。了不起。。。。

---

“‘所有这些恨与爱，’他说，‘都是愚蠢的，是胡说八道。’”

在短篇集《二十一个故事》中，格雷厄姆·格林借男孩之口，淡淡道出生活的真相。

“我所写的都是普通的状况，或者更准确地说是人类的普遍状况，我的主人公们都深陷其中，只有信仰能让他们获得救赎，尽...

---

里弗先生为解退休后的赤贫，千方百计才谋得个苦差。好不容易历尽万难深入非洲腹地，只消对方一个签名就能柳暗花明，偏偏对方已染疫病垂死。里弗先生不甘功亏一篑，在旁模仿对方签名达旦。油尽灯枯，逝者已矣，里弗先生满心喜悦功成而退，却不知那只叮过尸体的蚊子悄悄爬上他的脚...

---

火焰已经燎了他们一下，现在越过这块烧焦的空地继续向别处蔓延；在这块燃烧过的地方，什么都没有剩下，只有一种责任感和一种孤独感。——格雷厄姆·格林《问题的核

心》

读格雷厄姆·格林，对于读者而言，向来不会是皆大欢喜的体验——他压根不会去写那种结局圆满的简单...

---

亲爱的榜友们？如果你最近做过的梦，都是关于上班累成狗，或者是购物买不到称心如意的衣服，又或者是朋友圈里的小姨砸又在晒她的新包包，总之梦境跟生活一样平淡无奇，甚至枯燥乏味。那么，是时候来一本格雷厄姆·格林的《二十一个故事》提神醒脑一下了。虽然叫格林的人很...

---

---

21篇小说，竟让人读出了刚上学时的感觉，还记得我们背着新书包成为一年级新生的兴奋感吗？学校里的一切都那么新鲜，课桌、板凳、黑板、粉笔，还有那些等着我们去探索的课程。有些小说小巧有趣，像是一道难度刚刚好的算数题；有些小说气质不凡，像是优雅精致的数学证明；有些小...

---

听格林讲完了二十一个故事。

这个短篇小说集是以写作的年代，从近到远地排列这二十一个故事的。第一篇也是最近的一篇《毁灭者》就已经确定了格林的风格，他讲故事，真的就是讲故事而已，不是要明确地表达任何观点，也不追求一个完整的结局。这风格让人有些着迷，因为你永远猜不...

---

《二十一个故事》 1929-1954年 格雷厄姆·格林（英国） 短篇集 李晨、张颖/译

上海文艺出版社 2015年6月一版一印 ISBN 9787532156818

阅读就像是玩拼图，只是这幅拼图庞大到要以整个世界和整个历史作为空间和时间上的版图，热爱阅读的人都是用不知疲倦的玩家，借用着薄薄的书页...

---

格雷厄姆·格林（1904-1991）是二十世纪英国最重要的作家之一，牛津大学毕业后，长期担任《泰晤士报》的案头编辑，因第四本小说《斯坦布尔列车》声名鹊起，之后写了更为有名的《权利和荣耀》。格雷厄姆·格林去过世界各地进行采访报道，写作视野极宽，题材十分丰富，曾获诺贝尔文...

二十一个故事，格雷厄姆·格林著，李晨

张颖译，上海文艺出版社，2015年6月第一版。二十一个短篇小说，看了推荐的几个，实在感觉有隔膜，遂罢。今年需更多跳读，泛读。

二十一个故事，格雷厄姆·格林著，李晨

张颖译，上海文艺出版社，2015年6月第一版。二十一个短篇...

俗话说“路遥知马力日久见人心”，但有时候往往一件小事，一个决定也能看到人的本质，就如同短篇小说中的一个个小故事，也许只是一个生活片段，却能展现激烈的冲突矛盾或者是深刻的寓言意义。格雷厄姆·格林的《二十一个故事》一书中，作者用巧妙的构思，在小人物的故事里讲...

读格林的小说，与魔都七月少有的寒流极为相配，仿佛身处下着细雨的英国小镇，阴冷的感觉渗入肌肤与灵魂。

《二十一个故事》虽是一本轻薄的册子，却收录了格林的21个短篇，可谓短小精悍，并在有限的文字空间之中张力尽显。格林的文字节俭而克制，更多的力量则蕴藏于故事之外。...

一个作家写的小说会有各自的风格，王安忆在“短经典”短篇小说系列总序中提到，欧亨利小说甜美伤感，契科夫小说饱含现实人生，伍尔夫的小说近似散文……但读英国作家格雷厄姆·格林的小说，却是一种多元的味道，当你刚刚适应了他的讽刺，小说风格一转，又变得阴郁，你...

短篇故事对于作家来说，更考验其叙事和文章架构的能力。运用有限的篇幅为大家讲述一个引人入胜的故事，或者勾勒一个棱角分明的人物，都不是件容易的事。如果将我国古代的诗词比作带着镣铐在跳舞的话，我则喜欢将这些短篇故事比作空荡房间里的一幅油画。它并不像长篇小说那样，...

[二十一个故事 下载链接1](#)