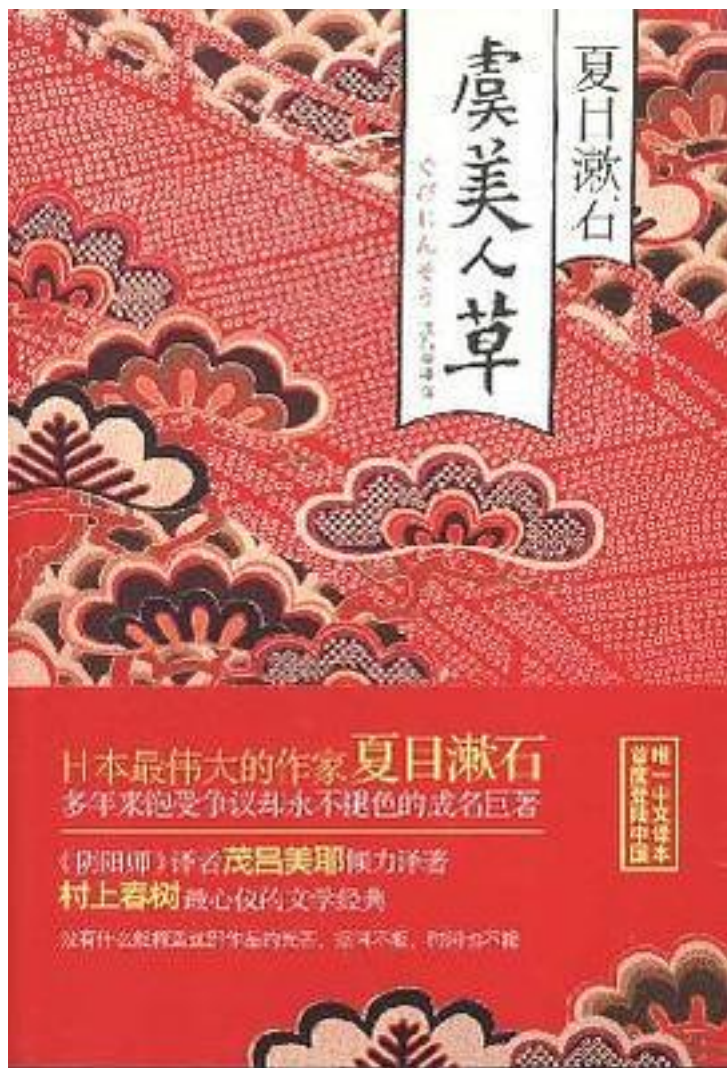


# 虞美人草



[虞美人草\\_下载链接1](#)

著者:[日]夏目漱石

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787020137107

“日本经典文库”系列共收录八本，既有短篇也有中篇长篇。皆为当代知名作家的经典著作。

夏目漱石以深厚的文学功底为基，精雕细琢、字字珠玑，对当时日本社会流行的所谓“自我解放”痛施针砭，无情地揭开了知识分子灵魂的阴暗面，是夏目文学中的“我执”主题最深刻的展现。《虞美人草》不仅是夏目文学中的异色之作，在日本文学史上也绝无仅有。本书被誉为最深刻表现夏目文学“我执”主题的奇辞奥旨之巨著，也是夏目漱石专职写作后的首部作品。

作者介绍:

夏目漱石，日本近代文学史上的巨匠，被称为“国民大作家”。年轻时选定英国文学作为自己的专业，并立志要“通达英语，以外语著述伟大之文学，以震惊西洋人”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。

目录:

[虞美人草\\_下载链接1](#)

## 标签

夏目漱石

日本

李振声

日本文学

\*北京·人民文学出版社\*

虞美人草

日本经典文库

外国文学

## 评论

家庭、伦理、爱欲……似乎都将屈从于现实。

好像不是悲剧的爱情都不够资格叫作爱情。这本书的节奏让我读的有点乱。前两章作为引子，平平淡淡地；后面越写越像是在读散文。虽然人物的对话好像都没有什么特色，但是经常性突然就写出一大段的人生感悟，用词之华丽，用的比喻也是入木三分，虽然我并没有生搬硬套非要和自己扯上什么关系，但在我略显尴尬的30+人生里，越看越鼻子酸酸的。不过后来故事就越讲越清晰了。核心人物的塑造，还有人物关系的描述，也是一目了然。最后，关于自尊和爱情，到底哪个更重要呢。至少先生认为，前者更重要。

拼了老命读了一半，实在是读不下去，要不是夏目，我早就扔了。这种写法哦，就像是夏目站在那儿，我给你讲啊，我这样写，这个人应该这样想，那个人应该这样，知道为啥不，来，我接着给你讲……这是写的烂呦。

看了三分之一，看不下去了，辞藻堆砌而幼稚，一股子生手的味道。

夏目漱石的所有小说裡藤尾是我最不喜欢的女主人公 在她眼裡詩意勝過一切 但這詩意是否純粹她卻不在意 紫色女沈迷於色相的世界和形的世界 終於她自己也可悲地成為了這世界的一部分 我們又有多少人 是另一個藤尾呢

文笔上佳，剧情一般

虽然作者表示藤尾高傲、豪不温顺、令人嫌恶，但比起畏畏缩缩甘当背景的其他女性角色，我反而觉得对欲求极度坦率的她有点可爱。结尾她变成众矢之的，也让我有些不忍。总之物质条件难以满足就别老是惦记什么诗与远方了吧，文艺青年害死人，但是书里配角对小野高高在上的评判态度，又让我有种何不食肉糜的感觉。时代变了，如今环境更加快捷、“文明”，而人们为了适应环境去变得“文明”，与其说忘本，不如说是一种自然规律，就像新事物会替代旧事物一样。这也可能是我看得懂作者讲究武士道义的老派态度，却不愿意效仿的原因

-----  
P224 多了一个“的”字。甲野从出场就吸引了我，其他不想置评。

-----  
读了一百多页也没有理清谁是谁，百度上查了才明白，往后看才顺当了。  
甲野与藤尾是同父异母的兄妹，父亲意外去世，母亲是藤尾亲妈，藤尾钟情小野；  
宗近与系子或叫系公（甲野父亲生前有意让藤尾与宗近结亲，欲把金表给宗近，宗近也  
钟情藤尾）系子钟情甲野；  
小野是孤堂先生收养，孤堂先生欲让小野与自己女儿小夜子在一起，而小野钟情藤尾。

-----  
翻译稍稍有点拗口…

-----  
[虞美人草\\_下载链接1](#)

## 书评

20世纪初，在日本的东京有这样三位年轻人：哲学专业毕业，厌世疾俗，不想工作，靠外交官父亲的家产生活的甲野，性格开朗，幽默乐观，大学毕业后参加外交官考试落榜，又参加了第二次考试的宗近，还有才华横溢，正在做博士论文，但贪慕虚荣和浮华的诗人小野。这三个年轻人彼此熟…

-----  
夏目漱石爱讲优柔寡断的故事。

《三四郎》里小川三四郎与美祢子无疾而终、若有似无的爱恋；《门》里那对夫妇在犹疑、推诿、对彼此缺陷的互相谅解的温暖中缓慢消去的生命；《心》里那场只发生在先生一人心中长达几十年的无声的磨耗与抗争……如果说这场旷日持久，而力度丝毫不…

-----  
“我执”，本为佛教用语，指执着于自我，以身为实体的观点，佛教视之为烦恼之源。

《虞美人草》正是“我执”的体现。虽然小说是以几个年轻人的爱情为主线，但是并不表现单纯的爱情，作者利用大量的修辞比喻，精美的语句写出了“我执”。

《虞美人草》是日本著名作家夏目漱石的...

---

《虞美人草》与新闻小说《朝日新闻》的宣传

夏目漱石辞掉被人们羡慕的东京帝国大学讲师的职务，受聘做了《朝日新闻》的专职作家。这成为轰动一时的新闻，人们的确希望了解其中的来龙去脉。《朝日新闻》当然不会放弃自我宣传的契机。夏目漱石还在京都旅行的时候，《东...

---

在看这本书之前，听到、看到的净是说此作如何之艰涩难度，甚至于很多研究者都有意绕过此书，而且学界对于此书充满了争议。待完整读罢全书，萦绕心中的哀愁却久久不散。无论学界是如何评价此作，但在我看来，这部透着淡淡物哀的虞美人草却是最能令人心醉的一株。也许是...

---

一部罕有俦匹的炫奇之作 陆求实

夏目漱石（1867—1916年）是日本近代文学史上的重要作家。他本名夏目金之助，出生于江户幕府解体后混乱时期的没落地主之家，自幼喜爱汉学，曾在汉学塾二松学舍学习汉诗汉文，二十四岁进入帝国大学（今东京大学）学习英文，同时兼任东京专...

---

有多少人想看这本书呢？

大概都是当年盛夏的樱花树给予的无法磨灭的记忆，直到现在依然念念不忘。禁断的爱情，也许并不是要强调这一人们不敢越过的界限，而是一种对于爱情最真挚的追求，和对心底最原始的单纯情感的保留。

---

去年十一月《虞美人草》简体字版刚上市便买下了，一来因为虽口口声声最爱夏目漱石，却始终因为让人望而生畏的庞大字数没有读过原文（日文的长篇小说中，认真读过原版的大概只有志贺直哉的《暗夜行路》了，据研究生时代的导师说，他所知道的从事日本文学的同行之中，完整读过这...

-----  
如果故事的时间轴是这样：A→B→C，那么夏目漱石的作品叙述大多是这样：先是B→C，然后再通过故事中某人的对话或回忆补充A→B的部分。

（下面的错误指的是北京联合出版社==）

这本书排版上的一点小瑕疵→\_→114页中间一处对话，没对齐。以及还有个地方少了个引号...

-----

-----  
就不扩展写了，不想写小论文，一段写完（其实是超出短评字数限制 笑:-D）。后期情节推进神速，看到最后五十页四星变五星。甲野是我最喜欢的一个角色，将万事都看得很透，熟知人情世故，“理解山也洞悉海”，但却永远都对污浊的世俗保持着一种淡然，遗世独立般不受半分侵染；继...

-----  
《虞美人草》保留了许多古典文学的特质：有一个全知的讲述者，抽离于故事之外和读者交流，不时对剧情、人物作一番议论，这很像西游记里的“有诗为证”和《史记》里的太史公曰，只不过操作上要更自由随意的多了。这种写法毕竟是一种引导，带有某种对读者与故事的强制和控制，技...

-----

-----

-----  
注意到这本书完全是因为它的名字，虞美人草。这本书不厚，不过三百页，我却读了将近两个星期。这是近来我读得最久的一本书了。倒不是因为书本身，而是因为自己阅历太过浅薄的缘故吧。这本书让我联想到了很多民国时候的书和故事，不只是几个人之间的爱情故事，更多的，是关于...

-----  
在众多日本小说家当中，有两个人的书只要在书店里看到，我必定会买来品读。一个是很多人熟知的村上春树，另一个就是夏目漱石了。之前最先接触日本文学是从川端康成那里开始的，当时非常的迷恋川端康成的文字。后来陆续接触了其他几位耳熟能详的日本作家，直到看过夏目漱石的小...

-----

[虞美人草 下载链接1](#)