

牧神的午后



[牧神的午后_下载链接1](#)

著者:[日]北杜夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787020137091

“日本经典文库”系列共收录八本，既有短篇也有中篇长篇。皆为当代知名作家的经典著作。

北杜夫的小说，有的严肃，有的幽默，有的晦涩，有的浅白，而共同点在于，其中必定出现奇言异行的人，甚至是精神病患者。似乎每个人到了他的笔下，都变得“不正常”了。这种笔触不带嘲讽，不含恶意，而充满慈悲，因为他们的“不正常”，正是北杜夫眼中不受掩蔽的真正的人性。本书延续北杜夫的幽默特色，将他对大自然的喜爱写成了一篇篇各具特色的短篇小说。

作者介绍:

北杜夫（1927—2011），本名斋藤宗吉，日本作家、精神科医生、医学博士。日本诗人斋藤茂吉的次子，笔名“北杜夫”。生于东京，幼年时期热爱科学，尤喜收集昆虫。

目录: 001 百蛾谱

009 牧神的午后

033 狂诗

079 为助叔叔

119 鬃鼠

175 刁蛮爷爷

183 大河小说

206 译后记

· · · · · (收起)

[牧神的午后](#) [下载链接1](#)

标签

北杜夫

日本

日本文学

日本文學

@译本

北京·人民文学出版社

短篇集

小说

评论

第一次读北杜夫，几乎每一篇我都喜欢。或许因为独特的身份（精神科医师）赋予了他格外敏锐的知觉，观察精微让人联想到昆虫的复眼。尤其到后几篇实在太明朗可爱，“我要学习巴尔扎克，描写一张椅子耗费十五张稿纸。-了不起，了不起！”

要把人物小说写得深刻又有趣，两者真的无法兼顾。如果还想要在作品里逃离现实并表达自我，那就更难了。

几个故事都太好了，为助叔叔，鼹鼠，狂诗，作者的印记也比较明显

三星半吧，再加半颗星给优秀的翻译和译后记。最喜欢令人惊艳的《百蛾谱》和生动搞笑的《鼹鼠》，其次《刁蛮爷爷》和《大河小说》也不错。不太喜欢《牧神的午后》和《为助叔叔》。

一般一般吧

对“失败”和“异类”的探索，《为助叔叔》那一篇真的是让人抑郁。

读这本书，我不知道是自己的能力问题，还是对作者不熟悉的缘故，我感觉什么都分析不出来……看不出作者他要传达什么内容，也看不出他要表达什么感情，或者是要营造什么氛围。

而且才看几篇就感觉到内容的重复：身体或精神病态的敏感少年（但是并不细腻）、类似于医院的环境、捕捉昆虫……

《牧神的午后》的潘倒是一副百无聊赖、超逸隐世的形象；迈达斯王实在没写成。至于《百蛾谱》，真有大家说得那么好么？《狂诗》《为助叔叔》《刁蛮爷爷》一般，差了口劲儿。《鼹鼠》一篇好，故事也好，象征可供解读。《大河小说》一篇也是，很有意思的。

至于其他的，语言或许原文是美的，然而也就那样，我不喜欢无机的环境描写，哪怕词

藻修辞再美；人物塑造也没我印象深刻的、喜欢的。

我挺喜欢

北杜夫可能也是一個寶藏男孩 跳過了為助和鼴鼠 最喜歡狂詩

有种纯文字和搞笑小说放一起的感觉……百蛾谱、牧神的午后、狂诗都很不错，大河小说非常恶搞

有几篇看的笑死了

医生的笔触，另有一番感觉。所谓的正常人和精神病人，从另一方的角度看，都是不正常的。

喜欢这本书的装帧和纸质。内容尚可，《牧神的午后》写的太过日本化了。

几篇疯人主题小说写得很有意思 尤其是为助叔叔和鼴鼠这两篇
也许因为人类的秩序是在大多数的情况下建立 所以人才认为他们不正常 称其为疾病
需要治愈 除去犯罪和暴力 也许他们有自己的世界和语言

不太喜欢…莫名其妙

七部短篇，利用学校两天运动会，看完了。通过作者的译后记，得知这仅是一九七六年版十五册《北杜夫全集》中的一小部分。北杜夫文学分为纯文学、童话及随笔三个门类。译者有提到自己被北杜夫附体了，看来她是真爱北杜夫文学。我个人而言，谈不上真爱，但决不摒弃，也是越读越喜欢，应该是习惯了他的写作思路和手法了吧。这本书的装帧和翻译都堪称上乘，以后若在图书馆还能发现北杜夫，我还会借来看看。若一定让

我选一篇喜欢的，我会选《为助叔叔》，疯子系列的，描述了执念。印象深刻，就酱。

刁蛮爷爷本爷来了

最喜欢《为助叔叔》《狂诗》《牧神的午后》这三篇，描写细腻又浪漫，充满想象力

[牧神的午后 下载链接1](#)

书评

话说我觉得，北杜夫不论是从文笔还是剧情推进上来看实力都是杠杠的，而且有些作品并不是特别好懂，为什么没有人写分析呢？

其实我还没有看完，目前最喜欢狂诗。第一次读《狂诗》的时候感觉太渗人，因此读得特别快，好多地方没搞懂，第二次又翻了一遍，才觉得豁然开朗。《狂诗》...

[牧神的午后 下载链接1](#)