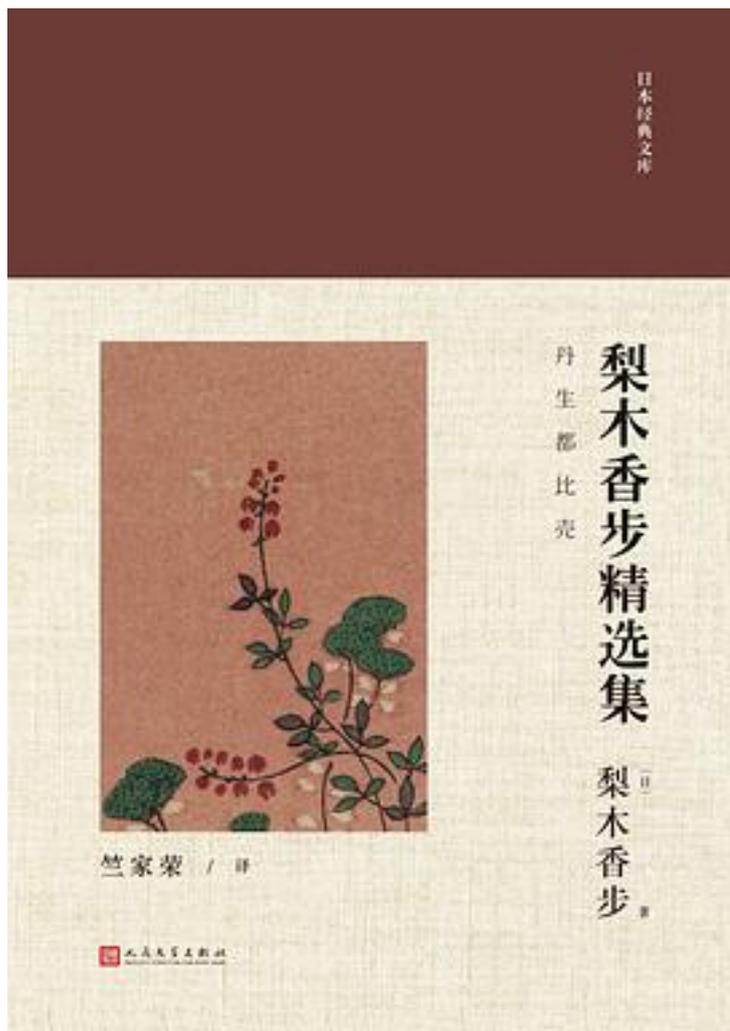


# 梨木香步精选集



[梨木香步精选集\\_下载链接1](#)

著者:[日]梨木香步

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787020137084

“日本经典文库”系列共收录八本，既有短篇也有中篇长篇。皆为当代知名作家的经典

著作。

梨木香步笔下的万物皆有灵性，本书为她出道二十年的精选集，其中《丹生都比卖》占篇幅最大，讲述了被驱逐的王子在梦中解开疑惑的故事。王子年纪很小，但十分勇敢，围绕他发生的不可思议的情节十分精彩。梨木香步擅长儿童文学，是一名“长不大”的作家。本书适合青年人阅读，也适合孩子。梨木香步温柔的文字能够治愈心灵，是一本充满正能量的书。

作者介绍:

梨木香步，日本当代重要文学作家之一。

1994年发表《西魔女之死》获第28届日本儿童文学协会新人奖。

1996年发表《里庭》获第一届儿童文学奖第一名。

目录: 月亮与潮骚  
红颈滨鹬的耳朵  
“过去”的故事  
排列在书架上  
旅行袋里的东西  
同款短大衣  
夏日清晨  
丹生都比卖  
白雁异闻  
• • • • • (收起)

[梨木香步精选集\\_下载链接1](#)

## 标签

梨木香步

日本

小说

短篇集

日本文學

短篇小说集

日本文学

外国文学

## 评论

与其说是精选集，不如说是不同风格作品的集合。《月亮与潮骚》像是书生绵贯的现代老年生活，从打开的冰箱里听到潮声，招来矶鹤站立在抽纸盒上，满月夜窗户玻璃被由内打破，闻到高空飘来海潮的气味…依旧是非日常的日常。《“过去”的故事》从公园的水池里钓到了自己的“过去”，然后…莫名其妙的日常开始了~中心思想是妻子记仇可以记几十年（不是），别得罪她们比较好。（笑）《排列在书架上》身体的部位被撞到就会坏掉并脱落下来，直到彻底消失。非常奇妙的点子。读的过程中忍不住想让乙一来写会怎么样。《同款短大衣》和《夏日清晨》两篇都是非常温柔的作品。《丹生都比卖》写得太好了，文字太美了，哀而不伤，“只要为了母亲，只要是母亲做的事，无论在自己身发生了什么，我的灵魂都安之若素……”以死成全的决意，慈悲到令人落泪。

前面几篇都挺失望的，篇幅短而无味，没有家守绮谭的感觉，对不起“精选集”这个名字啊。后面的《夏日清晨》《丹生都比卖》《白雁异闻》都好喜欢！特别是《丹生都比卖》，好美啊，阿象在洞穴中唤起水银般的群星，最后草壁还是被鸫野赞良皇后害死了，明知道预言为什么不逃走呢？哎……为这一篇加一星。

雨虎=海兔子 矶鹈【蚌相争】=sandpiper【动画piper】 红颈滨鹬 白鹈heng2  
水蛭chai4 多伯曼犬 伯曼猫 八角金盘 大吴风草

相比丹生都比卖，我还是喜欢前面几个超短篇更多一些。另外作者也是有够冷门的，都查不到生平资料。

立意很轻盈，描写很细腻，不过还有一点点那种日式特有的阴柔。可以反复读的书。部分对于杂院草木的描写，又让我一下子想起从百草园到三味书屋的味道。人民文学出版社的选文还是挺好的。

封面加一颗星

看起来没什么感觉，不过日本王室真的离不开乱伦啊…

虚虚实实，却也颇为惊艳，仔细一想读过的哪一部作品感觉最像呢，刺杀骑士团团长

《丹生都比卖》写的太好了。就像宫泽贤治一样，悲伤的故事也写出水银般的纯白明净。这一篇是集中最佳。

“时间的不可逆性，使我们不可能回到从前，复制以前那个不无陌生的同名者。时间的不可逆性，同样使我们不可能驻守现在，一定会在将来的某个时刻，再次变成某个不无陌生的同名者，并且对今天之我投来好奇的目光。”（韩少功《山南水北》）——此段话，解题《“过去”的故事》。如今的“我”不知何时已经与过去的“我”断裂了大半的联系，改变不讲连续性，何必一定要承认“现在”与“过去”是同一个“我”，令人生再次不堪重负？

《排列在书架上》令人不寒而栗，莫名恐惧。那寒意出自心理上对于不可控的、不能明晰原理的事物的恐惧，就像我没看过伊藤润二的漫画，但一听到他的名字、一看到“富江”的形象，都会浑身打个寒战一样。

《丹生都比卖》实在是哀切得让人心伤

较喜欢第1、6、8篇。/装帧很赞，翻起来太舒服。

《丹生都比卖》一篇，写知情者的慈悲。死去的雏燕自然融入神迹般运转的水银之中，就好比年轻的草壁王子以死成全母亲的伟业一样，流淌出一种“整体的辉煌”。其他的几篇也很喜欢，都是很奇特的阅读体验。如同政治、时事入诗一般，有些文学体例与写作题材之间几乎是难以兼容的，可儿童文学作家出身的梨木步香，却可以把印象中不相兼容的体例与题材浑然天成地糅合在一起，让每一个故事都带上童话的逻辑与色彩。这是她的神奇之处，也是她的高超之处。

每篇都喜欢 有孤独有成长 有遗憾与哀伤 有命运面前的顺从与顽抗  
奇谭里细细点缀着“甜滋滋水灵灵”的巧思 清澈又隽永

-----  
新年第一本读完的书。

-----  
第一篇够惊悚…

-----  
4.5 觉得梨木香步的文字对我来说真的谜之治愈

-----  
“爱妈妈，只要是母亲要的。。欲望和深情，最后凝结成了悲伤”  
但几个故事，都是诡异又哀伤的

-----  
王子的故事太悲伤了

-----  
异常清净纯洁的感官世界，极富画面感的灰色童话。幻听，耳鸣，通感与联觉，甚至于丢失一只眼睛的神奇遭遇，都为一成不变的生活平添了几分神秘趣味。她写的都是我们不曾想的，“我以为直到死去为止，都能看到这个世界。真是太迂腐了。”

-----  
前面的小短篇们脑洞超大 梨木香步真的很喜欢水呀 夏儿篇太温柔了  
草壁王子的隐忍成全（？）甚至可以说慈悲（？）我不是很能理解…但是那篇有种苍凉的美感

-----  
[梨木香步精选集\\_下载链接1](#)

## 书评

异常之海：  
《月与潮骚》、《红颈滨鹬》两篇写日常中的不可思议，篇幅短小如当代怪谈。但与怪谈不同，书写这些不可思议非为猎奇；相反，发生的异常如此平静、和谐地融入日常，

仿佛银针落入银色的海，几乎不足以打破什么、毁坏什么，“什么都没有发生”，唯有耳朵捕捉到了它似真...

-----  
[梨木香步精选集\\_下载链接1](#)