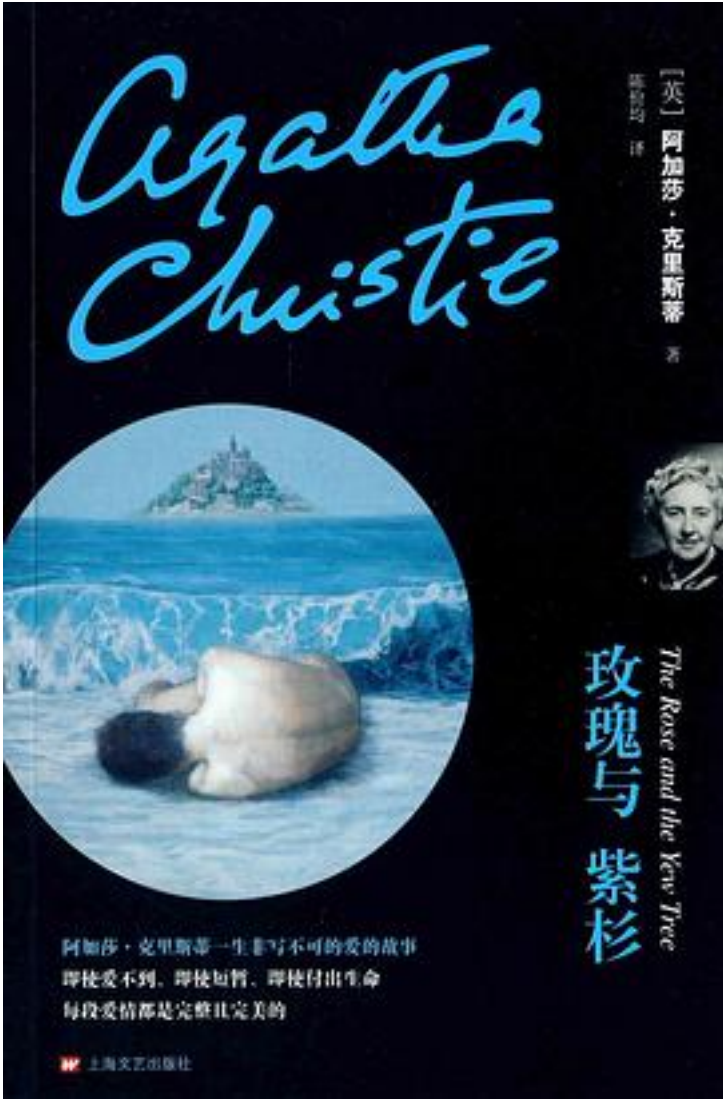


玫瑰与紫杉



[玫瑰与紫杉 下载链接1](#)

著者:[英]阿加莎·克里斯蒂

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787020136810

我人生中想要和在意的一切，似乎都结合在她身上。我知道我粗俗、卑鄙、肉欲……但在遇到她之前，我都不以为意……

大家都很期待美丽高贵的伊莎贝拉能够嫁给刚从战场归乡的她的表哥鲁珀特！然而充满野心又无情的战争英雄约翰却突然出现在她的生命中。对伊莎贝拉而言，爱情的代价意味着失去长久来的梦想和快乐；对约翰来说，这代价则是失去如日中天的事业及对未来的抱负……

本书初版于1947年，克里斯蒂在书中安排了“休”这位因爱成残的旁观者、“伊莎贝拉”这位美丽、因为爱而早逝的贵族少女、“约翰”这位丑陋、自卑却投机而成功的政客……在真假难辨的五角习题中，他们却都得到了属于他们心中的幸福；这也是作者对“爱”的答案了！

◎每段爱情、每个人生，都是完整而完美的

克里斯蒂在《玫瑰与紫杉》书中几次利用一段诗句：“玫瑰飘香和紫杉扶疏的时令，经历的时间一样短长……”其实，玫瑰飘香和紫杉扶疏的时令，经历的时间，当然有很大的落差，但这却是克里斯蒂对爱情及人生的见解，因此，她在本书安排了身障者“休”、美丽却为爱早逝的贵族少女“伊莎贝拉”，以及其貌不扬、自卑、投机的政客“约翰”来阐释爱情的无可理喻与纯粹。

◎二次战后的写实英国

这部小说的场景就发生在克里斯蒂当时所处的英国，二战即将结束，整个政局及价值观面临极大的改变……推理天后利用这个时代氛围来扣连爱情的本质，让我们在欣赏爱情小说的同时，也窥见了当时英国此般写实的社会风貌；这个部分，让本书更具有文学研究的价值。

作者介绍:

“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“人类史上最畅销的作家”——作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战……因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了爱情小说系列六本探讨“爱”的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。

1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

目录: 序章 · 001

第一章 · 014

第二章 · 025

第三章 · 032

第四章	• 044
第五章	• 058
第六章	• 066
第七章	• 070
第八章	• 081
第九章	• 090
第十章	• 101
第十一章	• 117
第十二章	• 125
第十三章	• 136
第十四章	• 147
第十五章	• 153
第十六章	• 163
第十七章	• 173
第十八章	• 182
第十九章	• 191
第二十章	• 204
第二十一章	• 214
第二十二章	• 225
第二十三章	• 233
第二十四章	• 237
第二十五章	• 256
第二十六章	• 264
终章	• 270
特别收录	
● 玛丽·韦斯特马科特的秘密 罗莎琳德·希克斯	• 273
• • • • •	(收起)

[玫瑰与紫杉 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

英国

北京·人民文学出版社

阿加莎

中译本

I561英国文学

=1712+711+561+562

小说

评论

这远远不止是爱情故事。
约翰至少是诚实和真实的，他说“我先是个人，再是个政治家”，他也是可怜的，始终逃不出自己低一等的出身的折磨和刺痛。他没能把在天堂在童话里的伊莎贝拉拖下地狱，他不曾赢了伊莎贝拉，因为她从来没有“应战”，不论所处何地，所遇何事，她都是与众不同的，她自有她对生活的感觉、态度。理解不了她，同时也被她深深吸引。即使惧怕的死亡，她也救了约翰……高贵不在出身，在灵魂。

Aww阿婆的爱情小说也好好看啊……不是一般的爱情小说，不是霸道总裁那挂，不是王子和公主的故事，也不是糟糠夫妻的故事……爱情不分年龄身分贵贱阶级，爱不是试图改造对方把对方强迫改造成你设计好的归属品模式，爱是平和与接纳

对阿婆的爱情小说无感，没觉得好看，有点无聊。 1561.45英国现代长篇小说

pap推荐的 挺有趣的阅读体验

开头的叙事手法很有技巧，但最让我打动的是这个故事本身。所谓的悲剧就是把美好的东西撕碎了给你看，伊莎贝拉就是一切美好的化身，看着她一次次被撕碎的那种揪心、压抑非常难受。但这或许是主人公休或者是我们普通人的感受，觉得她的人生被扭曲、中断，可是对于伊莎贝拉自己来说，未尝不是一种圆满的结局，因为她一直都像是比萨墙上的画那样，不该是这个尘世的人。

有些人的爱情总是玉石俱焚的，内心里面被高傲伤害过的疤痕可以把两个人都拖入深渊，看似美好的爱情总是可以一地鸡毛地结束。总的来说人物刻画蛮成功，但是伊莎贝拉的转变实在是让人猝不及防，有些缺少根据，她没有疯狂的理由，更何况前文对她的描写都是一幅无欲无求的样子，结局像是强扭的情节。

爱情在哪里？原来是一场政治竞选引发的爱情，一场爱情引发的幻灭。

阿婆的爱情小说果然无与伦比，描写的是活生生的人，不是完美的爱情童话故事，伊沙贝拉最选择了丑陋的约翰，最后为他而死。就算不相配也可以相爱。

“……五分钟和一千年同样重要……玫瑰盛开和紫杉蓊郁的时刻，同样短长。”

这个系列读完了

阿加莎的6本爱情小说，跟她的侦探小说完全不同。270多页很快就能看完，里面废话还是多了点。男主休本来爱上了一个女人珍妮佛，为了跟她相约去机场远走高飞的路上发生了车祸，从此坐上了轮椅，由特蕾莎照顾。女主也换人了，变成伊沙贝拉，一个干净纯洁的女孩，本该和男爵结婚，在男爵回来当晚，不知是被迫还是自愿，总之和一个丑男加布里埃尔发生了关系，他本质倒是不坏，竞选议员还当选了，但是他放弃了议员，伊沙贝拉不知为什么决定拒绝婚姻，和丑男走到了一起。丑男百般羞辱她，喝酒和女人鬼混，因为看不起她的清高，总想让她走下神坛，可惜女主根本不吃这套还和以前一样活在自己的世界里，丑男只得到了她的身体。最后女主为了救丑男为他挡子弹而死。N年后丑男临死前叫来男主告诉了他实情。男主对女主是柏拉图式爱情，并没有阻止她和丑男在一起

我总会觉得故事里无辜又勇敢的女孩像你
刻薄又现实的女孩像我。大概是我希望你无辜又勇敢 希望我自己刻薄又现实。

总能把人性描述到极致！

阿婆的爱情小说也超棒的～刚开始读着可能没什么感觉，但是越往后越吸引人，喜欢～

很一般。读起来总觉得很刻意。可能因为刚读格林的小说。感觉浅了些。

目前这个系列看了4部，都爱不释手。

[玫瑰与紫衫_下载链接1](#)

书评

人物关系理解（剧透） 1. 我们是否真的了解他人 1)
休了解珍妮特，她是个悲观主义者，觉得任何事情的悲剧都是她造成的。 2)
伯特太太知道丈夫酗酒，但是不知道为什么酗酒、暴躁。 3)
伊丽莎白不了解加里艾尔。加里艾尔也不了解伊丽莎白。 4)
伊丽莎白和鲁铂互相不了解。 5) 休...

《玫瑰与紫衫》，读完了阿加莎第五本非推理系列，依旧享受，依旧欲罢不能。阿加莎在这个系列中所塑造的人物异于一般小说中的那些典型形象，更加接近真实，甚至无比倾向于真实，这些人物的打磨不在于创造起伏的戏剧人生，而是通过人物对话和一些关键性情节转变揭露人性中的最天...

故事的讲述方法很值得学习，但是这样讲故事会让很多人觉得无趣和枯燥（尤其现在人们习惯了许多网络小说的那种追求快感的写法）。如果想看一个纠结（或狗血，嘻嘻）的爱情故事，就不用看了，里面长篇大论的政治观点（还是挺好懂得啦，毕竟阿婆对政治什么的不太感兴趣，但她...

阿婆用别的笔名一共写了6本爱情小说。这是我看的第一本。让我惊艳。虽然我爱她的推理小说，但我觉得这本小说才真正体现了她的写作才华，也展现了她对人性的洞悉。阿婆写推理小说无数，但我看得再多，也只是着迷于她精心设置的迷局。事实上，除了马普尔小姐和波洛，她推理小...

对待残疾，我们总怀着一颗悲悯之心。对待颓废，我们总觉得因为缺少呵护。
对待爱情，我们总觉得自己自卑低下。
我们总用着自己认为所应该的方式去对待对方，殊不知对方真正的需要什么。

我们所有的人已经远离“单纯”这么远，以至于现在遇上“单纯”时都不知道那是什么了。去...

伊莎贝拉是个奇怪的姑娘，说她奇怪只是她的性格，她对于爱情的冲动，或许不能说是冲动，她放弃多年梦想做出选择很突然，但我觉得她是考虑的很清楚的，自己要什么。没一点犹豫。而且不管加布里埃尔做什么她都有她的坚持，表现方式或许奇怪，但没什么不能理解。我反而觉得特蕾莎...

[玫瑰与紫杉_下载链接1](#)