

我们街区的孩子们



[我们街区的孩子们_下载链接1](#)

著者:[埃及] 纳吉布·马哈福兹

出版者:华文出版社

出版时间:2017-10

装帧:软精装

isbn:9787507547122

《我们街区的孩子们》被公认为20世纪伟大的现代寓言小说。

小说全景式、史诗式地书写了街区的开拓者老祖父杰巴拉维及其数代子孙的救世故事。

杰巴拉维，一位犹如神明、仿佛永生的神秘人物，在拓土建街之后，便深居简出，与世隔绝，却掌握着世俗的权力与遥远的真理。

杰巴拉维允诺所有的子孙都享受到继承权，过上好日子。子孙们把获得继承权作为实现幸福的唯一途径，于是继承权成为世代争斗的焦点。欺压和掠夺，以及随之而来的反抗与斗争，在一代代子孙中间反复重演.....

《我们街区的孩子们》折射了从先知时代直至科学时代的人类社会演进过程。

深入探讨了历史、命运、权力及真理等问题。融现实主义、象征主义及荒诞、神秘性为一体。

作者介绍:

纳吉布·马哈福兹，埃及作家和阿拉伯世界重要的知识分子之一，4岁时就被送到私塾学习《古兰经》，接受宗教启蒙教育。1988年他被授予诺贝尔文学奖，他是第一位获诺贝尔文学奖的阿拉伯语作家。获奖理由：“他通过大量刻画入微的作品，洞察一切的现实主义，唤起人们树立雄心，形成了全人类所欣赏的阿拉伯语言艺术。”最初发表的三部历史小说《命运的嘲弄》《拉杜比斯》（一译《名妓与法老》）《埃伊拜之战》都是表现爱国主义的。20世纪40、50年代是马哈福兹现实主义创作阶段，发表了4部揭露社会黑暗、呼吁社会变革的小说《新开罗》《赫利市场》《梅达格胡同》《始末记》。标志着小说创作巅峰的三部曲：《宫间街》《思宫街》《甘露街》被公认为阿拉伯小说史上的里程碑。此后还发表了《小偷与狗》《道路》《乞丐》《尼罗河上的絮语》《平民史诗》等作品。

李琛，中国社科院阿拉伯文学副研究员。1962年毕业于外交学院阿拉伯语高翻班；1977年转至中国社科院外国文学所东方室。主要著作有《阿拉伯现代文学与神秘主义》；译作有《我们街区的孩子们》《落日的呼唤》《这是我的疆域》；主编《阿拉伯经典散文选》《阿拉伯女性文学》《巴比伦神话》等作品。

目录: 载负心灵飞向美好和崇高（译序）

开场白

艾德海姆

杰巴勒

里法阿

卡西姆

阿拉法特

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[我们街区的孩子们_下载链接1](#)

标签

埃及文学

小说

马哈福兹

埃及

诺贝尔文学奖

文学

外国文学

阿语文学

评论

在马哈福兹编织的街区世界里，老祖父杰巴拉维象征的是造物主，五代子孙也都有各自的象征。艾德海姆象征偷摘禁果的亚当；杰巴勒、里法阿、高西姆分别象征的是先知摩西、耶稣和穆罕默德；而阿拉法特象征的则是科学。这一系列的象征将小小的街区一下子扩展到了整个宇宙。

“用现实的手法批判神话，给神话穿上现实的外衣，以增强对现实的理解和希望”。

经典作品，学习

很质朴

我们身处一个轮回之中，健忘症永远笼罩我们的头顶，直到知识的火焰亮起，也许循环会破灭……

神话改写成寓言，宗教变成象征。艾德海姆篇最好，画面感清晰到爆炸，像一部蓝光电影。

本来不喜欢寓言式的小说，没想到最后一章出人意料。科学杀死愚昧，科学的种子总有一天会埋葬暴君，但愿吧。

总体上还是大部分表达个人和社会，宗教等的矛盾和对立的现实主义。反映出作者对于自己所处时代和社会进程的思考。整体不够宏大，词句平淡文学技巧不多只算一般，但是人物塑造上出色，角色被倾注进大量的感情，情节也紧凑结构严密。也算是不错吧。

以神话做寓言，喜欢这样的设定，但不喜欢这样的呈现。

读第一章觉得好像一般，读到后面慢慢才有社会演进的感受，毕竟是有部分选入课本里的诺奖得主的书，还是很不错的

这个翻译真的无力吐槽

杰巴拉维的子孙们对其的追崇正如现在的教徒对神的态度，全身心信服而不质疑，这可真是有趣。

[我们街区的孩子们_下载链接1](#)

书评

这本书寻觅了许久，寻到两眼茫茫，莫衷是处。它曾经由花城出版社在90年代出过，原名《时代寻梦记：我们街区的孩子们》，但早已无处寻觅。漓江社也出过，改名为《街魂》，但市价太高。于是，除了寻觅，只有等待。
第一次读马哈福兹，是其著名的《开罗三部曲》。早就知道...

看这本书给我的第一感觉就是，宗教史。杰巴拉维，上帝。
伊利德斯，蛇，路西法，撒旦。
埃德海姆，亚当。他的身边夏娃，该隐，亚伯都有了。大房子，天国。
杰巴勒，没看出来，摩西？里法阿，耶稣。有犹大，有彼得，太明显了。
高西姆，先知默罕默德，这个也太明显了。身...

这本书尚未看完，但反复思索这个问题？为什么街区里的人会得健忘症，一代又一代地重复着上代人遭受过的苦难。前三章我感觉到街区的人们把获得继承权作为幸福的最根本来源。而实际上继承权永远掌握在财产经管人的手中，为了维护他的特权，他不惜豢养头人，充当爪牙，最终一代头...

I just finished reading this book. It really explains why history is a circle, people never stop fighting but always fail
啊啊啊啊啊啊啊啊哈哈哈哈哈我现在都不知道♂。这么多年都是因为你的生日蛋糕了！人民检察院检察长会议召开大会、这个人就是一个人...

从来不了解宗教史，对伊斯兰和基督都一无所知。不过看完这本书还是感觉很好。人们为什么这么容易遗忘，这是书里经常提到的。可是人们遗忘的到底是什么呢？是共享和平与幸福，不要争当头人与统治者？我觉得不是，人们不该遗忘的，是艾德海姆与伊德里斯，盖得里和胡麻姆是亲兄...

从作牛作马的work中解脱 然后奔向我们的街区 在这史诗般的story中缓缓前行
祖父杰巴拉维的神秘 杰巴勒、里法啊、高西姆们的名字
在说书人的故事中不断的被传颂 阿拉法特把街区带向了科学 也带向的未来未知的魔法
节节相扣的抗争故事 新的年青人不断的被过去的勇者所激励 用自...

拿到这本书并不知道作者很大牌，只是好奇他是一个埃及作家。。从来没看过埃及作家的书，对那个国家也很好奇，曾经的文明古国，今日怎么落得这般田地？可惜书里的故事并不是以埃及为故事背景，只是一个沙漠边上的国家，发生着一代又一代权力与金钱的故事，对权力与金钱的理解。 ...

这本书是埃及作家纳吉布·马哈福兹写的，还获得了诺贝尔文学奖。我感觉这本书的故事情节和内容是抄袭圣经的，比如老祖父杰巴拉维我们可以看做是上帝，子孙们做什么他都能看到，他住在大房子里始终不露面；他的两个双胞胎孙子一个把另一个打死了，（圣经中 也有这个情节）；里面...

[我们街区的孩子们_下载链接1](#)