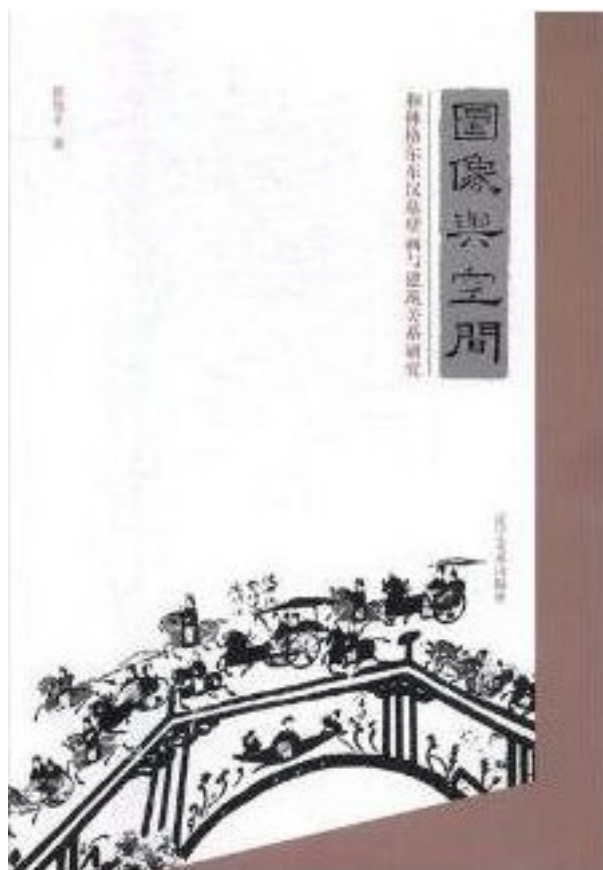


图像与空间



[图像与空间_下载链接1](#)

著者:崔雪冬

出版者:辽宁美术出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787531476528

和林格尔东汉墓壁画呈现出东汉时期这一地区的社会风貌、经济状况和意识形态等丰富的图像信息。然而，墓葬是一个功能特殊的空间环境，壁画与建筑作为其重要的组成部分，是礼仪、信仰和文化的视觉化、物质化呈现的产物，二者原本的意义和内涵相应地发生变化，传达出更加多元、丰富的信息，需要我们对它做出更加完整地解读。

壁画的“设计”绘制过程对于其创作者来说，是一个庞大而复杂的系统工程。如何在功能、作用的基础上对图像做出选择，如何将图像归位于墓葬的“原境”当中，又如何以特有的形式关系进行组织构建，最终呈现一个完整、互动而又相对独立的象征系统就成为对该墓研究非常值得思考和探讨的问题，崔雪冬著的《图像与空间（和林格尔东汉墓壁画与建筑关系研究）》试图在这样一个基本脉络和思路的基础上提出问题并展开讨论，壁画图像、形制分布、组织形式共同构成本书三章的几个方面来进行分析和探讨。

作者介绍:

目录: 导论

一、问题的确立

二、研究现状

三、研究方法和结构

第一章 和林格尔东汉壁画墓中的壁画图像——以车马、城府、庄园为例

第一节 车马与马

第二节 城与府

第三节 庄园与山水

小结

第二章 和林格尔东汉壁画墓的建筑形制与壁画分布

第一节 前室、耳室——室外空间

第二节 中室、侧室——室内空间

第三节 后室——私人空间

小结

第三章 和林格尔东汉壁画墓的壁画形式分析

第一节 叙事连续

第二节 图式空间

第三节 状物写神

小结

结语

附录：和林格尔东汉壁画墓及与周边地区相关墓葬材料整理与比较

附录1：和林格尔东汉壁画墓发掘材料及相关文献概述

附录2：和林格尔东汉壁画墓与内蒙古中南部相关墓葬材料整理

附录3：和林格尔东汉壁画墓与周边相关墓葬的材料整理

附录4：和林格尔东汉壁画墓与周边相关墓葬材料图表

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[图像与空间_下载链接1](#)

标签

艺术考古

图像学

古代壁画

+墓葬

评论

详细描述了和林格尔东汉墓壁画与墓葬建筑本身呈现的时空特征：壁画自身的内空间和与建筑构成的外空间，以及壁画的时序和画面顺序。最大问题是理论欠缺，主要靠拼凑他人的观点来解释此种时空安排，逻辑零碎。

写得不错，虽说大致沿用了巫鸿-郑岩的既有成果和理论，但因为选取的和林格尔壁画墓大概是最完美的图像-空间范例，因此理论诠释非常贴切流畅，毫无这类研究中常见的“两层皮”现象。第二、三章是全书精华所在，很值得细细品味。PS：虽说纸张用得很厚实，但印刷着实一般，第69页非常重要的一张图糊了

[图像与空间_下载链接1](#)

书评

[图像与空间_下载链接1](#)