

中国戏剧史讲座



[中国戏剧史讲座 下载链接1](#)

著者:周贻白

出版者:北京出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:精装

isbn:9787200120172

《中国戏剧史讲座》称得上是一本“大师小书”，兼具学术性与普及性。本书简练地介绍了我国戏剧的起源、形成和各个时期的发展，对中国戏曲发展作了通史性的探讨和总结，尤其是对中国戏曲声腔的三大源流——昆曲、弋阳腔、梆子腔进行了深入的研究与梳理。而历史上重要作家、作品，材料翔实，评价公允，见解独到；作者密切联系舞台演出实践，注重实际调查，改变了过去研究方法上只重考据和文采的偏颇，因此本书有的放矢，切合实际，是一部经得起考验的戏剧简史。

作者介绍：

周贻白（1900—1977），湖南长沙人，戏曲史家，戏曲理论家。自幼家贫辍学，后搭班学艺，1927年参加田汉主持的南国社。曾任教于上海美术专科学校、复旦大学、中央戏剧学院。曾任文化部戏曲改进委员会委员，中国戏剧家协会理事。演出并出版的话剧作品有《李香君》《花木兰》《金丝雀》《阳关三叠》《连环计》《天之骄子》等；参与拍摄的电影有《苏武牧羊》《卓文君》《聂隐娘》《红楼梦》《李香君》等；著有《中国戏曲史略》《中国剧场史》《中国戏剧史讲座》《中国戏剧史长编》等。

目录: 001 前言

- 003 第一讲 汉唐时代的歌舞优戏
- 036 第二讲 唐代传奇文与北宋杂剧
- 069 第三讲 南宋时代的杂剧和戏文
- 105 第四讲 元代杂剧
- 142 第五讲 元末南戏与明初传奇
- 178 第六讲 明代杂剧传奇与所唱声腔
- 215 第七讲 明代戏剧的演出
- 250 第八讲 清初戏剧与《桃花扇》、《长生殿》
- 286 第九讲 清代内廷演剧与北京剧坛的嬗变
- 324 第十讲 京剧及各地方剧种
- · · · · (收起)

[中国戏剧史讲座 下载链接1](#)

标签

文学史

大家小书

北京出版社

文学

文化

好书，值得一读

评论

戏剧宗师

写的比较繁杂，感觉整个结构参照了王国维的《宋元戏曲史》，首尾有些扩充而已。

作为科普读物还是挺靠谱的，比较系统，但是纯小白看起来可能还是会有点吃力【我觉得】，如果是想当成中文专业的辅助书，建议只看第二讲到第八讲，最好和王国维的《宋元戏曲考》对照来看【两书观点有相悖之处】。里面大篇幅探讨的声腔流变其实对非专业人士而言没啥好看的，容易头晕【主要是指我这种不学无术的人会头晕】

[中国戏剧史讲座 下载链接1](#)

书评

戏剧是一门相当古老的艺术。不过，现代意义上的戏剧，却是自清代中期以来才渐趋成熟的。新中国成立前戏剧的地位并不高：古代市井把社会各阶层按贵贱高低分为九个层次，基本上可以总结为一流戏子、二流推、三流王八、四流龟、五剃头、六擦背、七娼、八盗、九吹灰（也就是指卖水...）

每每读到大家小书系列的图书，都会觉得欣喜，是的，很开心。因为“大家小书”系列开本很小，书也不厚，但是因为精选题材（涉猎广泛，内涵丰富），精选作者（皆是各行业领域里著述丰富的学者、大家），再加上以普通大众为读者，普及常识的初衷，所以，大家小书也意喻着是“大家...”

电视剧《都挺好》有一个令人极其不适的大结局：苏明玉辞去了高管的工作，在家一心

一意的照顾因老年痴呆症失忆的父亲，虽然苏大强一生并未给过她多少父爱。大概是人口老龄化和其他不能说的原因，让这部本来偏现实向的剧变得畸形，“孝”成为了刻意的宣传。当然，我国的剧自古就...

说起中国的戏剧，你首先想到的是什么？反正我首先想到的就是国粹京剧，不过转念又一想，好像在元代就已经有了杂剧，著名的《窦娥冤》不就是属于这一戏剧形式吗？再细细想想，既然这梨园行的祖师爷是唐玄宗李隆基，那么中国戏剧应该在唐代就已经发展起来了，最初的开始绝不可能...

[中国戏剧史讲座 下载链接1](#)