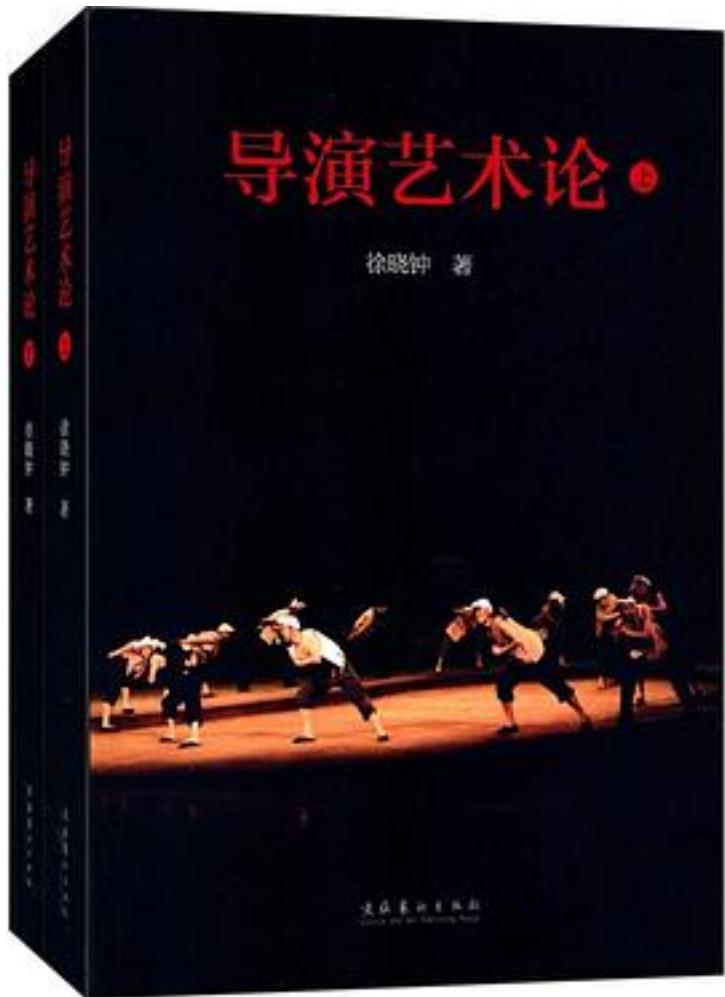


导演艺术论(上下)



[导演艺术论\(上下\)_下载链接1](#)

著者:徐晓钟

出版者:

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9787503963100

《导演艺术论》(上、下)是中央戏剧学院名誉院长徐晓钟约半个世纪以来从事舞台戏剧导演工作与导演教学生涯中所写的文论选集。全书分为五个部分：第一部分是一篇六

万字的长文《导演构思论》，可以说是引领全书的“火车头”，内容包括：“导演构思”是导演对未来演出的总体设想和预见；是导演自己对剧本哲理内涵与艺术形象的解读；是体现他自己“解读”的关于哲理、诗情、舞台形象与演出形式相统一的总体构想。第二部分是晓钟老师对自己所导演的十个剧目写的具体“导演构思”，涉及五部中国现代名剧和五部欧洲古典大作。实际上就是用自己的思想对十部戏进行分析和构思。第三部分是“论导演艺术”，是对导演艺术的基本特性、导演艺术面对的时代课题及部分“综合艺术”的论述。第四部分是对当代十几位有成就的导演所做的深入分析研究。第五部分是对来北京演出的代表性舞台演出剧目的评述。全书虽是他在几十年中写的百余篇长短文章结集，但仍可看出相当完整的理论结构和明确而深刻的学术思索。本书的最大特点是理论与实践紧密结合，是一部有关当代戏剧导演艺术和导演学术的重量级著作，具有重要的理论价值和实践指导价值。

作者介绍：

目录：我的“前言”

一、导演构思论

《导演构思》诗学

二、我的导演艺术实践

《年青的一代》导演札记

“马人”的悲剧——《马克白斯》的排演与教学

《培尔·金特》导演构思

《桑树坪纪事》导演构思

在兼容与结合中嬗变——话剧《桑树坪纪事》实验报告

《洒满月光的荒原》导演阐述

贴近欣赏契诃夫——《樱桃园》导演思索

《春秋魂》导演阐述——我们《春秋魂》的视角

歌剧《图兰朵》导演阐述

实现老师夙愿再读《雷雨》诗情——《雷雨》导演阐述

《浮士德》导演构思

三、论导演艺术

新时期戏剧导演艺术论

导演艺术的基本特性

把自己的形式赋予自己的观念——1982年“导演座谈会”发言

导演创造意识的觉醒——近年来话剧导演艺术的成就与某些不足

发展着的中国导演艺术——'95中日导演会议发言

需要辩证唯物主义的思维方法——纪念布莱希特诞辰100周年暨“第二届布莱希特学术研讨会”祝词

呼唤哲理、诗情和美的形式

.....

四、论导演艺术家

五、论导演艺术实践

..... (收起)

[导演艺术论\(上下\) 下载链接1](#)

标签

导演

戏剧

戏剧导演初学必看

問

评论

封面

有理有据 条理清晰。跟大导演拍出的片子给人的感觉一样

徐晓钟老爷子毋庸置疑是一位戏剧导演巨匠，在戏剧导演之路摸爬滚打几十年，能写出这么一部巨著足以表明他对戏剧导演研究颇多。但重复内容也不少，很喜欢啰嗦啊！很难为后继者。

[导演艺术论\(上下\) 下载链接1](#)

书评

[导演艺术论\(上下\) 下载链接1](#)