

纸建筑



[纸建筑_下载链接1](#)

著者:[日] 坂茂

出版者:江苏凤凰科学技术出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787553786469

在《纸建筑——建筑师能为社会做什么？》一书中，建筑师坂茂详细剖析他20余年来用纸作为建筑材料的历程和心得。讲述自己的建筑理念，用纸作为建筑材料的经典案例，以及自己作为建筑师的社会责任。坂茂博士通过他高超的建筑技艺为遭受自然灾害地区的无家可归者和丧失财产者提供了志愿服务，他特别强调对尖端材料和技术运用，有充分的好奇心和执着，创新永无止境。坂茂的纸管屋设计履行了一个建筑师平凡的义务，却为灾民的生活带来了不平凡的变化。他不仅为我们呈现了探索材料可能性、在灾后建设中提高效率的一种方法，也通过扎实、细致的工作向人们说明：建筑师可以做到的，远远比一张图纸的完成、一座建筑的完工更多、更有意义。

作者介绍:

坂茂 Shigeru Ban，1957 年出生于日本东京，1978 年至1980年就读于美国南加州建筑学院，1982 年至1983 年在东京矶崎新工作室工作，1984 年获库珀联盟建筑学院建筑学学士学位，1985 年在东京建立坂茂建筑设计事务所，1995 年任联合国难民署高级专员顾问，2000 年任美国哥伦比亚大学访问教授。2014 年获得普利兹克建筑奖。2017 年任日本庆应义塾大学环境情报学部特别招聘教授。

目录: 011 第一章 阪神・淡路大地震

1. 鹰取教堂
 2. 纸制的社区大堂——“纸教堂”
 3. 建设资金与志愿者的募集
 4. 志愿者负责人和田耕一
 5. 临时住宅“纸木屋”
 6. 捏造事实的媒体
 7. 志愿者是为了谁？
 8. X 日坚定进行“纸木屋”的建设
 9. “家具之家”提案
- 055 第二章 纸是进化的木材
1. 材料不结实也可以建造结实的建筑
 2. 纸管的强度与结构试验
 3. “阿尔瓦·阿尔托展”展览会场
 4. 未能实现的最初的“纸建筑”与堺屋太一
 5. “水琴窟的亭子”
 6. “小田原梦之节”主会堂
 7. “诗人的书库”
 8. “纸之家”
 9. “纸之画廊”与三宅一生
 10. “纸之穹顶”
 11. 2000 年汉诺威世界博览会日本馆

101 第三章 留学

1. 决定去美国留学之前
2. 南加州建筑学院 (SCI-Arc)
3. 库珀联盟学院 (Cooper Union)
4. 约翰·海杜克的教育
5. 矶崎新工作室

111 第四章 相遇

1. 才思泉涌的建筑师 埃米利奥·阿姆巴兹
2. 恩人和益友 诗人高桥睦郎
3. 世界上最会观察建筑的摄影家 二川幸夫
4. 帮助我实现纸建筑的结构专家 松井源吾

121 第五章 联合国工作中运用的纸建筑

1. 卢旺达难民
2. “纸的难民避难所”
3. 纸管的本地生产试验
4. 需要更多的日本联合国职员
5. 联合国难民署与非政府组织的关系
6. 总部与现场的差距
7. 日本在环境领域的贡献

141 第六章 建筑师的社会贡献

1. 不善志愿活动的日本人
2. 站在对方的立场上施以援手
3. 建筑师对社会有用吗？
4. 卢旺达回归难民的住宅
5. 在柬埔寨贫民窟里建造能抵御洪水的房屋
6. 朝鲜的建筑、人和生活
7. 印有施工总承包商名字的工地罩布计划
8. 非政府组织——建筑师志愿者网络（VAN）的筹建

160 后续的“纸建筑”

173 岩波书店编辑部后记

• • • • • ([收起](#))

[纸建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

日本

坂茂

设计

园林

艺术

建筑

建筑设计

评论

建筑可以救人也可以杀人，家具也是。

我唯一一次接触坂茂建筑师的作品就是在南投看到了纸教堂，确实是很特别的空间体验，这本书很完整地呈现了他这一路以来在纸建筑上的探索，看完突然能够理解为什么他可以获得普利兹克奖，真的是很大爱，很有责任感的建筑师！

节点值得学习。The architect can create illusion which can be fabricated.

纸构的临时居所。灾后建筑的探讨。

没有前面标的那本好

说出来怪不好意思的，其实对纸作建筑的特别感情来自初中读到的一本美国青春小说《纸镇》，玛戈结束前说的那段“纸孩子…纸房子…烧去未来以取暖”。印象极深。这本书呢，多是感动，多是感恩。我的，坂茂的。

认识纸建筑走进书籍不够，多希望书中有vr,让我能设身处地的感受。这是我看有关建筑类的第一本书，当行业精英眼里不止有名利，时刻惦记着世界上正在受难的人民，用勤俭和创新，用心设计……谢谢你们拥有一颗美好心灵。

坂茂先生的的确确走出了很不一样的探索

建筑师的人道主义精神

看原研哉的书被坂茂的几个设计吸引了。来看了这本书，但是内容和编排都让人有点小失望…

欣赏坂茂，然而这本新书编的差强人意，有些拼凑，空白很多，不如杂志专辑内容丰富

在大家都在推崇造型奇特的参数化建筑的时候，坂茂在建筑技术上的创新和建筑伦理上的坚持，让我十分敬佩。想起张力教授的一篇文章，公平：设计的有力与无力，在追求地标建筑的同时，真的应该多思考如何为低收入群体建筑

一般般吧，内容不多

[纸建筑_下载链接1](#)

书评

[纸建筑_下载链接1](#)