

探险家的笔记本



[探险家的笔记本 下载链接1](#)

著者:[英] 休·刘易斯-琼斯

出版者:中国画报出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787514615425

《探险家的笔记本》收集了16世纪至今70位探险家的笔记本手稿，包含400余幅精美手绘图片，是关于人类学、博物学、地理学、社会学等方面的第一手珍贵资料。

发现、揭示、观察及展示，是前往远方探险者遵循的基本准则。尽管几个世纪以来，科技取得了惊人的进步，但大多数探险家口袋里有一件重要装备却没有太大的变化，那就是日记本。记录于此的内容可以被永久保留，若旅行者未能生还，笔记本就成了留存的唯一证据。

本书向我们展示了16世纪至今共70位探险家的笔记本，笔记本中记录的丰富的自然景象和千奇百怪的探险际遇令人惊叹不已，让读者通过探险家的视角，跟他们一起参与到在冰川、高山、沙漠和热带雨林的冒险活动中，仿佛身临其境。

这些笔记曾记于珠穆朗玛峰之巅，初见南极、维多利亚瀑布之时，沙漠中心，或图坦卡蒙陵墓的墓室内。我们可以看到关于冰山、稀有蝴蝶和昆虫、神圣的山峰和古老铭文的

图片，以及西方人对美洲土著人、因纽特猎人、毛利人斗士和非洲国王的最早描绘。他们跨越山脉，沿着未知的海岸线航行，在原始热带雨林中长途跋涉，寻找鸟的天堂。这些都是关于探险经历的第一手资料，描绘的是初见之下的海角天涯。

书中展示的笔记本有的来自著名探险家，如斯皮克（Speke）、沙克尔顿（Shackleton）、洪堡（Humboldt，《创造自然》的主人公）、斯科特（Scott）、斯塔克（Stark）、奥杜邦（Audubon），还有许多来自不太出名，却同样伟大的探险家。这些笔记，有些藏于无名的图书馆和尘封的阁楼里，有些是私人的藏品，有些是家族中代代相传的，也有些甚至可能被遗弃在野外或误以为已经遗失了。现在是时候让它们重见天日了。

作者介绍:

休·刘易斯-琼斯是一位探险史学家，剑桥大学博士毕业。休曾是斯科特极地研究所（Scott Polar Research Institute）的所长和伦敦国家海洋博物馆（National Maritime Museum）的馆长，现在是一位一流作家，进行了大量关于探险和视觉艺术的写作和讲座。他每年都去北极地区和南极洲做极地导游，痴迷于荒野环境和偏僻的岛屿。

他的作品包括《海洋画像》（Ocean Portraits）、《穿越南极洲》（The Crossing of Antarctica）、《征服珠穆朗玛峰》（The Conquest of Everest）——在班芙山地电影节上获得了历史奖，他最近写的一本书是《跨越北冰洋》（Across the Arctic Ocean）。

卡丽·赫伯特，休的妻子，既是作家也是出版商，她的作品在报纸和杂志上广为刊登，包括《星期日泰晤士报》《卫报》《地理学》和《旅行者》。她是已故的极地探险家沃利·赫伯特（Wally Herbert）爵士的女儿。她的第一本书《探险家的女儿》描述了她小时候在格陵兰岛北部一个与世隔绝的社区成长的经历。她最新的一本书《英雄的心》，让大家了解到那些著名的探险家的妻子的卓越成就。

目录: 目录

前言	罗伯特·麦克法兰
引言	
那些粗略的笔记	休·路易斯-琼斯 & 卡丽·赫伯特
罗尔德·阿蒙森	
约翰·詹姆斯·奥杜邦	
约翰·奥德姆	
托马斯·贝恩斯	
亨利·沃尔特·贝茨	
路德维希·贝克尔	
威廉·毕比	
格特鲁德·贝尔	
弗朗茨·博厄斯	
克里斯·波宁顿	
杨·布兰德斯	
壮阔的森林	吉里安·普朗斯
阿德拉·布莱顿	
威廉·伯切尔	
霍华德·卡特	
布鲁斯·查特文	
詹姆斯·库克	
威廉·希顿·库伯	

查尔斯·达尔文
阿米莉亚·爱德华兹
查尔斯·埃文斯
雷诺夫·费因斯
玛格丽特·枫丹
维维安·富克斯
尤金·冯·盖哈德
罗宾·汉伯里-丁尼森
查尔斯·特恩布尔·哈里森
斯文·赫定
沃利·赫伯特
托尔·海尔达尔
埃德·希拉里
威廉·霍奇斯
赫克托·奥罗
亚历山大·冯·洪堡
另一个世界 艾伦·比恩
梅里韦瑟·刘易斯
卡尔·林奈
戴维·利文斯通
乔治·洛
马克西米利安·德·维德
玛格丽特·米
玛丽亚·西比亚·梅里安
简·莫里斯
爱德华·劳顿·莫斯
弗里德乔夫·南森
玛丽安·诺斯
无穷的美 托尼·福斯特
爱德华·诺顿
亨利·奥德菲尔德
约翰·林顿·帕尔默
西德尼·帕金森
提香·拉姆齐·皮尔
罗伯特·佩里
库纳德·罗姆森
菲利普·格奥尔格·冯·瑞克
尼古拉斯·罗维奇
不可或缺的朋友 大卫·艾因利
罗伯特·法尔肯·斯科特
欧内斯特·沙克尔顿
杰夫·苏默斯
约翰·汉宁·斯皮克
弗雷娅·斯塔克
马克·奥莱尔·斯坦因
阿贝尔·塔斯曼
约翰·特恩布尔·汤姆森
考林·萨布伦
亚历山德琳·廷尼
留下你的印记 韦德·戴维斯
奥利弗·汤奇
植村直己
戈弗雷·瓦因
阿尔弗雷德·罗素·华莱士

詹姆斯·沃利斯
约翰·怀特
爱德华·威尔逊
· · · · · (收起)

[探险家的笔记本 下载链接1](#)

标签

探险

绘本

博物

旅行

艺术

历史

博物学

英国

评论

首先要成为一个好的水彩画家，然后才能成为探险家。

上周读了两本书，都是画家写的。一本是国内很有名的公知说的：为了记录的绘画都不是好画。一本是60年前一位苏联画家说的：我对描绘东方各国生活的人文（原作如此，照录）式绘画一点好感都没有。刚好，李青菜向我推荐了一本书《探险家的笔记本》，偏偏是那两位画家不认为高明的作品。书中的作品来自于近200年来的探险家，伟大

如达尔文、库克船长、斯文赫定、林奈、洪堡、斯坦因，他们中的多数人并未接受过正规的绘画训练，有的人的笔记本只是日记或者地图。但是这些了不起的先行者却通过另一种视角为我们打开脑洞，拓展眼界。这个世界原本丰富多彩，绝不是非黑即白。

图片精美，内容不过是各个时代探险家的介绍，比较简单。

每一本笔记本 都散发金子般的光芒

很喜欢。简单介绍探险家的生平，重点是他们的笔记本里的图。记录自然和游历是带有主观色彩的，也因此更迷人。看着看着就很想画画。

图很美，分类很乱，翻译很机械。另外书中每次提到西藏都是中国西藏，从其他地名的写作规律来看，前面俩字应该是国内编辑加上的吧？

喜欢，勇敢和自由烂漫的探险家们。我总是在梦里冒险，飞行行走，不避风雨。好啦，现在我要成为现实生活中的探险家，带上笔记本和笔颜料笔最好有一个相机，我去大自然里啦，顺便提升一下我拙劣的画技

可以看作关于探险家的简介和索引，要深入了解还得看其他材料。配图质量很高。缺点是本书排序逻辑比较奇怪，各种类型年代的探险家来回穿插。要是有个正常的分类排序就好了。

阅读过程中，时时掩卷惊叹。并不是因为画得有多惊艳技巧多高超，正相反，里面林列的大部分并不是专业的画家，而是因为那画里透着生动，寥寥几笔，仿佛能捕捉到画者彼时融于自然和荒野的神圣一刻。

看看这在艰苦条件下创作出来的精妙绝伦的作品！绘画水平不过关都不好意思说自己是探险家！这本书告诉我们探险家绝对不是只有一腔热血的莽夫，他们精通天文地理，他们画技精湛，他们坚韧不拔。以及，还有不少果断的女性探险家不为人知，看了她们的成就叹为观止，深深被这些女性的勇气与魄力所折服。一百多年前真是最好的年代，有

那么多可以被勘测被发现的神秘世界，而今，高科技已经让这世界毫无神秘可言。可惜那几百年中国都在闭关锁国，自然科学远远落后，也没有什么伟大的探险家走向未知的世界。郑和不算，毕竟他的目的不是为了科学。

看看什么叫真正的“去那人性宽阔的地方”

44.

废寝忘食

探险家的生平简介和几页笔记。基本都是画图大佬。这本书主要价值在于让我知道了al an bean和edward wilson的画比较对我胃口

[201905]
文字本身乏善可陈，更令人动容的事看似平淡背后好奇的精神和探索的勇气。大多数探险家都是在17和18世纪，人类开始有能力走出平凡的生活，远渡重洋到陌生的地方。地球像是现在的宇宙，充满了未知。更加觉得那个年代带着点人类青年期的一往无前的可爱。

凑单的意外之喜

随着探险家的笔记本神游

记录的方法和习惯。和以前看过的Derek Jarman's Sketchbooks有相似处

I love their expeditions. And that's what I've always been dreaming of.

[探险家的笔记本 下载链接1](#)

书评

幽深的海底、险峻的高山、荒凉的大漠、浩瀚的宇宙，即便到了这个可以称之为再无秘密的时代，这个世界也依旧有许多个等待着人们去探索发现的角落。与百年前相比，如今的探险者可以借助的工具更为高级先进，但每一次的探索依旧伴随着未知的巨大风险。遥想当年，那些探索未知的前...

“笔记本是我的探险装备中必不可少的一部分。从实用性来说，其他东西固然是重要的……而且每一件都关乎在丛林中是生还是死。但是，就做出真正的知识贡献而言，在日记本中认认真真写的记录将比你的肉体存活更长的时间。”
这段话出自英国著名的植物学家和生态学家吉里安·普朗斯...

刚一看到《探险家的笔记本》的时候，立刻被惊呆了。倒不是因为它的价格，而是因为它的内容，以及这些表面上已经足够惊艳的内容的背后更为深层次的故事。从古到今都不缺探险家，但无论那些知名的、还是不知名的探险家、冒险家或者别的什么家，当他们为了各种各样的目的而踏上探...

[探险家的笔记本 下载链接1](#)