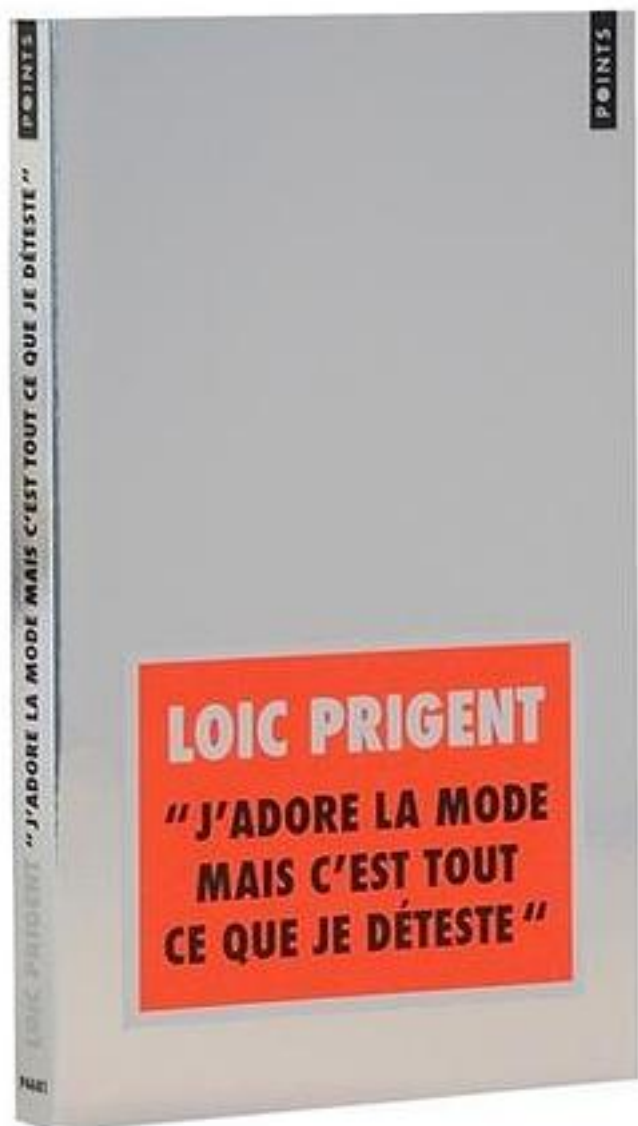


J'adore la mode mais c'est tout ce que je déteste



[J'adore la mode mais c'est tout ce que je déteste 下载链接1](#)

著者:Loic Prigent

出版者:Points

出版时间:2017-11-2

装帧:Poche

isbn:9782757866184

作者介绍:

▼作者简介

洛克·普里让

法国时尚圈最有影响力的记者和纪录片制片人，他的几部纪录片都成了行业经典，如2005年的《香奈尔》，2013年的《设计中的卡尔·拉格菲》。

目录:

[J'adore la mode mais c'est tout ce que je déteste 下载链接1](#)

标签

français

时尚

#Points

评论

真的必读

[J'adore la mode mais c'est tout ce que je déteste 下载链接1](#)

书评

敢说出“讨厌时尚”这句话的，自然已经混得不错，不然很容易就是吃不到葡萄说葡萄酸。你是哪位，谁又在乎你喜不喜欢啊？Loic Prigent是法国有名的时尚导演，拍过Chanel高定制纪录片《Signé Chanel》、《Marc Jacobs & Louis Vuitton》、YSL、以及针织女王Sonia Rykiel...

做时尚圈内人是一种怎样的体验？这是我当时入手这本书的原因，但看完后压在箱底，个人觉得没多大干货，可以当一本日常消遣书来看。Loic Prigent，想混时尚圈，就必须知道他，著名时尚纪录片导演，留下许多经典传奇的作品。他拍摄的关于Chanel 高级定制的幕后纪录以及小马哥在...

对于时尚，每个人的理解都不相同，各有各的风格。而时尚圈的人也真如时尚一般标新立异绝不雷同。在《我爱时尚，但这也是我所讨厌的》这本书中，各类语录的合集，真是还原出一个意想不到的时尚圈。作者洛克·普里让是法国时尚圈最有影响力的记者和纪录片制作人，职业的优势让...

看了这本书我只能说一句，我进不了时尚娱乐圈是注定的，这些人的脑回路的确是和常人不同，吐槽的点都和正常人天差地别，并且非常喜欢于无声处起惊雷，往往在最平常的事件和吐槽中展现非一般的天赋，然后让人哭笑不得或是捧腹大笑。本书选的基本都是法国时尚界的名人在日常或...

我对于时尚的认知，应该是从上世纪八、九十年代开始的。随着改革开放，人们对于时尚的看法，也在发生着变化，从原来跟随大众潮流，到后来追求个性化。80年代的电影《街上流行红裙子》，很好地反映出当时中国女性，从款式单一、色彩单调的服装中解放出来，开始追求多元化服装，...

[J'adore la mode mais c'est tout ce que je déteste 下载链接1](#)