

艺术及其历史



[艺术及其历史_下载链接1](#)

著者:范景中, 严善錞主编

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787100157391

《艺术及其历史》是为纪念国内著名艺术史批评家、中国当代艺术的有力推动者黄专先生，由著名艺术史学者范景中、严善錞发起的一次学术性纪念活动的成果，集结了国内

外多位正活跃在艺术史研究领域的优秀学者倾力撰写的文章，以此为庄重的仪式，表达他们对共同的朋友黄专先生的怀念之情。

“久别增敬爱。”这是由一次特殊的纪念凝聚而成的一本厚重的学者论著。书中收录了郑胜天、墨哲兰、皮道坚、巫鸿、彭德、高名潞、范景中、吕澎、朱青生、杨小彦、严善錞、邵宏、杨思梁、冯博一、沈语冰、王霖、郭伟其、鲁明军、范白丁等19位学者的文章，分别代表了他们的最新研究成果，其内容涉及中国古代艺术史、西方艺术批评史、中国当代艺术和艺术哲学等方面，不仅展示了当代中国艺术史研究的水平，而且体现了他们对历史的追问和人文学科研究的深深情怀。

作者介绍:

范景中，1951年出生，中国美术学院教授，曾担任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院出版社总编、德国海德堡大学客座教授；长年从事美术史、美术史学史、中西美术交流史以及相关人文学科的研究工作。其主要著作有《古希腊雕刻》《图像与观念》《柳如是事辑》《美术史的形状》《附庸风雅和艺术欣赏》等；主要译作有《艺术的故事》《艺术与错觉》《通过知识获得解放：波普尔论文集》等；主编丛书有《艺术史名著译丛》《艺术史研究丛书》《艺术世界丛书》《波普尔文集》《贡布里希文集》等。

严善錞，1957年出生，深圳画院研究员，主要著作有《文人与画——正史与小说中的画家》、《创造与冥想：王广义的艺术历程》、《当代艺术潮流中的王广义》（与吕澎合著）、《二十世纪中国画家研究丛书·潘天寿》（与黄专合著）、《当代艺术问题》（与黄专合著）、《文人画的趣味、图式与价值》（与黄专合著）、《新中国美术图史（1966—1976）》（与王明贤合著）等。

目录: 序

郑胜天 追溯当代中国艺术的源流

墨哲兰 西方文化悲剧的喜剧表现

皮道坚 时序为心

巫鸿 超细读：绘画的再发掘

彭德 文人画的隐逸品格

高名潞 元代文人的仕隐观念

范景中 翁方纲鉴定《化度寺》的故事

吕澎 毛旭辉的毕业创作

朱青生 艺术学札记

杨小彦 “惟王建国”与“辨方正位”辨析

严善錞 一幅画，一段插曲，一些猜测

邵宏 西方现代主义与东方艺术观念

杨思梁 西方的“拟人化”：起源与用途

冯博一 关于“海峡两岸及香港、澳门地区艺术交流计划”的策展、认知与现实处境

沈语冰 马奈、恺撒全景画、迈布里奇

王霖 汉传佛教美术的早期风格流变

郭伟其 石头磨灭之后

鲁明军 画室作为媒介：图式的历史生成

范白丁 潘诺夫斯基的大学时代

• • • • • [\(收起\)](#)

[艺术及其历史_下载链接1](#)

标签

艺术史

范景中

艺术

历史

哲学

2018

艺术-艺术史1

未知

评论

出书新玩法，有点“灵堂麦片”的感觉。文章质量良莠不齐，还收录了几篇莫名其妙的演讲稿。几篇立论新奇的文章或许并不具备推广开来的意义，更有点像是为学术而学术准备好了一些套路。尤其是一些新奇概念的使用，更像是大佬利用已有学术地位兜售观点的漂亮包装。青年学者还在亦步亦趋四平八稳地往学术规范上靠，老人们用几则随笔和一些光怪陆离灵机一动想出来的点子就能稳赢声誉，有点尴尬（并不针对本书）。

为了忘却的怀念。

按需。

内容和我不想象中的不一样 属于“图书馆里翻翻就好了 为啥要买呢”系列

非常赞赏巫鸿超细读这篇从大量现象中提取缝隙进行靠谱分析，打开了我对英美新批评的另一种认识，方法论上的transfer十分灵巧。是否也可以归为一种内部和外部结合的分析呢？最近读书都在往这条路走，依托文本探索缝隙，还是不二之法。
摘段于我有意义的谱系：“始于RogerFry的鉴定家目光及其严谨的形式分析，开始了现代艺术史上对后印象派所做的最严格的风格研究；始于leosteinberg将大量图像与众多文献并置阅读的方法，开展了古老的图像学被运用于现代艺术特别是毕加索的研究；始于MeyerSchapiro而直到TJ克拉克的艺术社会史方法，开拓了对马奈及印象派作品的社会学研究；始于乔纳森·克拉里的视觉考古学则开创了对马奈及其他现代画家全面而深刻的视觉机制研究，最终将欧美现代艺术史的研究推进到最前沿。”

导师说：啊，我的论文，想不起题目，也想不起发表在哪儿，只记得那部书是为了纪念黄专……最后去图书馆借来看了

紀念一位學者最好的方式

看到毛旭辉那里，对于艺术的狂热追求，迷茫和探索，真的有..感动。“超细读”学到了耶。装帧加分。

良莠不齐

印象最深的是墨哲兰篇

起初以为是一本关于现代艺术史的书，开始读之后才发现是一本集合多篇小论文的书。刚开始自己读是为了查找关于艺术创作的资料，读本书时也有交叉的地方。最让我有所感悟的是关于对词汇“personification”的理解，似乎对其翻译成拟人法并不满意。在希腊神话中，风就是人，而不是像人。这让我想起一首诗，谁也没见过风，无论你，无论我，当小朋友手上风车转动时，是风在顽皮。”

[艺术及其历史_下载链接1](#)

书评

[艺术及其历史_下载链接1](#)