

词语的色彩：当代女性诗歌散论



[词语的色彩：当代女性诗歌散论 下载链接1](#)

著者:池沫树

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787570200986

池沫树从诗歌写作理论、女性主义、传播学、社会学等视角对中国当代女性诗歌作了一次“散论”，包含对舒婷、席慕蓉、翟永明、伊蕾、尹丽川、王小妮、郑小琼、余秀华等著名女诗人的代表作品与时代的关系，及广东女诗人、打工女诗人代表作品赏析等篇章。

本书解析了当代女性诗歌所折射出的社会镜像，女性“爱情宣言”的嬗变以及首次系统梳理余秀华的诗歌作了多层面的评论，弥补了该领域的空白。

在价值多元和众生喧哗的时代，通过诗人解析诗人的诗歌，更容易理解诗歌所隐喻的“

世界”并领悟到诗歌在人文精神中的重要价值。对研究女性诗歌、赏析优秀诗歌和试图从诗歌写作中突破的读者而言，是一本极具价值的读物！

作者介绍：

池沫树，80后，诗人，江西宜春人，现居东莞。毕业于中国传媒大学。中国作家协会会员。著有诗集《穿裙子的云》等。有诗歌被选为小学语文课文。

目录: 【目录】

上篇 短论：当代女性诗歌代表作赏析

辑一 刀锋：女性诗歌的肥美与伤痕

翟永明：女性意识与世界关系的焦虑 / 005

唐亚平：一场关于“黑色”的女性意识流叙事 / 008

伊蕾：女性身体油画美的呈现和生命存在感的诉求 / 010

唐丹鸿：词语的戏剧性和荒诞性 / 013

丁丽英：浮华背后隐喻在时光里的女性认知 / 018

尹丽川：世纪之交的传统与叛逆 / 022

辑二 柔情：女性诗歌的大地情歌与多样性

舒婷：传统女性爱情观的粉碎 / 027

席慕蓉：“一棵开花的树”的“因缘果” / 029

傅天琳：传统女性的朴素美与母爱的呼唤 / 031

马丽华：新时期集体情感与个体信仰的纠结 / 034

王小妮：追寻个体的生命意义 / 039

蓝蓝：母性的光辉与大地的温厚 / 042

娜夜：“起风了”，保持一颗为美忧伤的心 / 045

安琪：稠密的语言来自盛唐的火车 / 048

代微：用词语来弹奏身体里的神经 / 053

辑三 狂想：广东女性诗歌的岭南童话与梦境

杜绿绿：遇见隐秘中的欢愉 / 059

燕窝：网络中的灌水爱情 / 062

桥：闲庭信步下的惊涛骇浪 / 064

冯娜：只为生命的富饶歌唱 / 068

吕布布：乖巧中的诗意与闪烁中的诗情 / 074

陈会玲：所有的远方，都复制了我的故乡 / 078

辑四 挣扎：打工女性诗歌的悲伤与呼喊

郑小琼：刺痛一个时代的麻木神经 / 085

邬霞：底层女工的卑微和美好心灵 / 100

刘丽华：底层打工者的“审判”与“自我救赎” / 106

利子：乡村女性的人生哲学 / 109

下篇 长论：女性诗歌呈现时代的多元面貌

余秀华诗歌散论：“天使与恶魔”的情欲 / 115

现当代女性诗歌与时代的镜像 / 180

别论：中国制造下的打工女性诗歌 / 229

当代女性诗歌“脸谱”及其他(后记) / 250

参考资料 / 256

名家推荐

我认为这是一本严肃、言之有物，因而有水平的论文集。

——蓝棣之（清华大学中文系教授、著名文学评论家）

诗人池沫树“跨界”从诗歌写作理论、女性主义、传播学、社会学等视角对当代中国女性诗歌作了一次“散论”，他以诗歌写作的体验和对社会的敏锐观察，解析了变革下的中国社会对诗人写作的影响以及女性诗歌所折射出的社会镜像，对当代诗歌发展的演变、困境以及突破的可能，也提出了自己的创见，并重申了诗歌在人文精神构建中的重要

价值。

——谢有顺（中山大学中文系教授、博导，广东省作家协会副主席）

池沫树是一个优秀诗人，他的审美选择是审慎的。他精心择取具有典型意义的诗人代表作进行“散论”。这种诗人与诗人之间的“对话”所呈现的体己式批评，或许更具有带入感。读者和诗人藉助池沫树的“散论”，通过文本释放出一源多向的共鸣。这便是本书不同于学者式学理分析的价值之所在。

——赵思运（浙江传媒学院文学院教授）

· · · · · (收起)

[词语的色彩：当代女性诗歌散论](#) [下载链接1](#)

标签

词语

聆听内心的声音，内观自己的心灵。好书，强力推荐

美国

女性诗歌，舒婷，席慕蓉，翟永明，余秀华，郑小琼，当代诗歌

评论

我喜欢读诗，读好诗是一种享受。这本书收入了不少好诗，有的我读过，但余秀华的让我大开眼界，作者也给余秀华很高的评价。所以不明白食指批余秀华，因为我也喜欢食指的诗。

值得收藏的一本书，好诗收入不少，诗论更精彩。不过有些诗人的诗我是第一次读，开眼界了。

这书好读，精彩，我的心灵在此刻有升华

[词语的色彩：当代女性诗歌散论 下载链接1](#)

书评

[词语的色彩：当代女性诗歌散论 下载链接1](#)