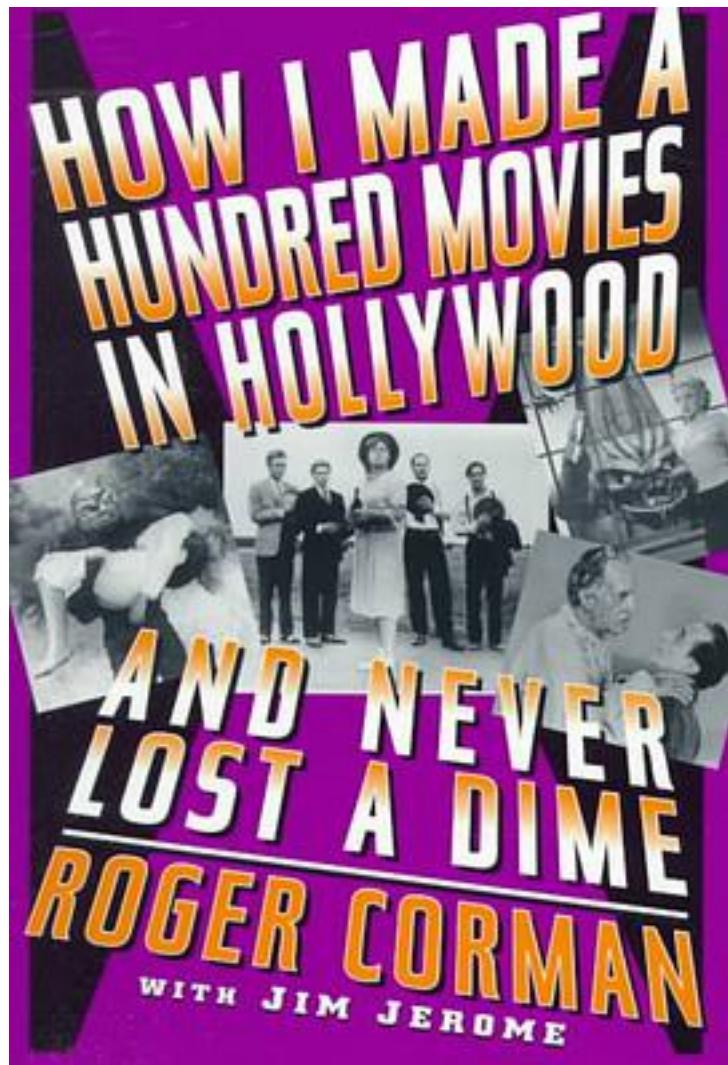


How I Made A Hundred Movies In Hollywood And Never Lost A Dime



[How I Made A Hundred Movies In Hollywood And Never Lost A Dime 下载链接1](#)

著者:Roger Corman

出版者:Da Capo Press

出版时间:1998-8-22

装帧:Paperback

isbn:9780306808746

"A splendidly instructive and entertaining contribution to film history and a quick lesson on the efficient showstring style of filmmaking by a maverick genius of innovation and exploitation. . . . Corman teaches, as well as delights".--"Choice". 39 photos.

作者介绍:

罗杰·科曼，近50年来，他一直美国最杰出的独立电影人之一，现与妻子朱莉居住在美国洛杉矶。

吉姆·杰罗姆，约翰·菲利普斯回忆录《约翰老爸》共同作者之一，在全国性杂志上发表演艺界名人报道50多篇。

目录:

[How I Made A Hundred Movies In Hollywood And Never Lost A Dime](#) [_下载链接1](#)

标签

电影

产品

A

#FDP

#

评论

各种省，怎么快拍怎么来，出的片子不用太差就行。

[How I Made A Hundred Movies In Hollywood And Never Lost A Dime](#) [_下载链接1](#)

书评

“电影无关其他，其实就是拍电影本身” ——罗杰·科曼
也许有很多电影青年曾经和我一样，误打误撞进入了电影的美丽世界，发现有个叫昆汀·塔伦蒂诺的家伙，在录像带租赁店看了几年电影后，拍出了风格凌厉的电影；有个叫凯文·史密斯的家伙在零售店收银，就地...

如果要给弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、乔纳森·德米、朗·霍华德、詹姆斯·卡梅隆……颁发好莱坞的毕业证书，授予人必是罗杰·科曼。罗杰·科曼 (Roger Corman, 1926—)，被称为好莱坞的“剥削电影教父”。所谓“剥削电影 (exploitation film)”是指20世纪...

当初买下这本书，我想吸引我的不单是“剥削好莱坞”这个唬人的书名，也不是英文版原名：“HOW I MADE A HUNDRED MOVIES IN HOLLYWOOD AND NEVER LOST A DIME”，而是罗杰·科曼身后跟着的一大串神奇的名字，弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、乔纳森·德米、朗...

终其一生罗杰科曼所想的无非是按照自己的意愿来拍电影，对大公司的多层管理人员审批，随意增减自己的作品的体制的反抗。他说想的只是自己对一个项目的完全掌控，从预算，拍摄，到发行，他是一个真正热爱拍电影的人，他身上有真正的独立制作精神，这也是为什么从他的公司里能诞...

作者：来颖燕，来源：12月2日《时代周报》
这本译文新出的《剥削好莱坞》是好莱坞的B级片之王、第82届奥斯卡终生成就奖得主罗杰·科曼的口述自传。在这本被独立电影人奉为圣经的自传中，罗杰讲述了他的电影传奇——如何从20世纪福克斯公司的送信小工，一跃而成为低成本剥...

答案就是罗杰·科曼。
在这本被独立电影人奉为圣经的自传中，罗杰为我们讲述了他的电影传奇和创业故事：如何从20世纪福克斯公司的送信小工，一跃成为反抗好莱坞大公司的中坚力量，以及低成本剥削电影界的领袖人物。罗杰·科曼不仅是一位伟大的导师，他也是位艺术家，...

[How I Made A Hundred Movies In Hollywood And Never Lost A Dime 下载链接1](#)