

# Act One



[Act One\\_下载链接1](#)

著者:Moss Hart

出版者:St. Martin's Griffin

出版时间:1989-10-15

装帧:Paperback

isbn:9780312032722

The Dramatic Story that Captivated a Generation With this new edition, the classic best-selling autobiography by the late playwright Moss Hart returns to print in the thirtieth anniversary of its original publication. Issued in tandem with "Kitty," the revealing autobiography of his wife, Kitty Carlisle Hart, "Act One," is a landmark memoir that influenced a generation of theatergoers, dramatists, and general book readers everywhere. The book eloquently chronicles Moss Hart's impoverished childhood in the Bronx and Brooklyn and his long, determined struggle to his first theatrical Broadway success, "Once in a Lifetime." One of the most celebrated American theater books of the twentieth century and a glorious memorial to a bygone age, "Act One" is filled with all the wonder, drama, and heartbreak that surrounded Broadway in the 1920s and the years before World War II.

作者介绍:

莫斯·哈特（Moss Hart，1904-1961）：从上世纪二三十年代开始，莫斯·哈特几乎就是美国戏剧的代名词。他在1904年10月出生于纽约布朗克斯区，因家境贫困，很早就踏入社会，17岁开始写作

。1925年，他的舞台剧《持枪者》正式公演，此后，他本人以及同乔

治·S·考夫曼合作，相继写出了几部十分卖座的百老汇舞台剧。他还指导了欧文·柏林、科尔·波特、库尔特·威尔和埃拉·格什温的作品。他创作和执导的《黑暗中的女人》以及《窈窕淑女》，是闻名遐迩的百老汇戏剧；他与乔治·考夫曼合著的《浮生若梦》和《晚餐的约定》，至今仍是美国喜剧舞台上的两颗璀璨的明珠（前者曾获普利策戏剧奖）。

从1932年起，莫斯·哈特也开始为电影创作剧本，其中《百鸟朝凤》获得奥斯卡金像奖最佳原著故事提名。1947年，他的《君子协定》获金像奖最佳电影剧本提名。

莫斯·哈特曾任美国戏剧家协会主席和美国作家联盟主席，1961年12月20日，他因突发心脏病而不幸辞世。

目录:

[Act One 下载链接1](#)

标签

纽约

评论

Best memoir ever

-----  
比中文版多一个儿子写的序。写得虽好，“我”却被写成一个相当讨厌的人物。作为回忆录，也不是什么坦率的回忆录。

-----  
[Act One 下载链接1](#)

书评

世上大概没有单纯只是“活着”这么一回事。对于现代人来说，在现实的生活之上，永远有另一个闪闪发光的世界在那里召唤着他。这种幻想中的事物，常常被称为“梦想”，而实现它的过程则被视为是现代社会最常见的奇迹——但根据剧作家莫斯·哈特在其自传《从布朗克斯到百老汇》...

关于这本书的美誉与光环，都是在我看完这本书才了解到的。比如说1959年，美国有一本书在畅销书榜单上上榜41周，从纽约市到威奇托，人人都在读这本书；1963年，这本书又被改编成同名电影，大受欢迎——这本书就是《从布朗克斯到百老汇》。它被誉为“写美国戏剧界最好的书，也是...

《从布朗克斯到百老汇》原书名 act one,是百老汇戏剧家莫斯·哈特的自传，被誉为写美国戏剧界最好的书，在美国出了不下4个版本。这本书描绘了作者经历种种挫折，终于从社会底层的仓库管理员，成长为百老汇的当红剧作家的经历。从我的这段描绘来看，这本书似乎是一本励志...

政治家的自传往往仍然谎话连篇，小说家的自传写着写着恐怕难免杂糅幻想，在这一点上戏剧作家可谓既忠实于自己的技艺又不作伪饰，他们只是将过往经历小心编织，安排出起承转合与低谷高潮。一代剧作明星莫斯·哈特的传记《从布朗克斯到百老汇》算得上这方面的典范，...

买《从布朗克斯到百老汇》是因为看到公众号上一句评语，“就比如她第一回得到剧院工作这样的破事儿，他都能写得像警匪片一样惊心动魄”，我立马就从微信切到京东买了这本书，果不其然，读到好笑时桌子都要拍烂。有些人写文章喜欢宏大叙事，上升到很高的高度，比如说千年之殇、...

（转自《21世纪经济报道》，王为松先生的推荐）  
我们每个人大约都不会忘记，自己小时候是如何日思夜想要去一个梦寐以求的地方，譬如，我上了小学，也没去过早已耳熟能详的外滩。第一次去外滩就变得特别隆重，提前好几天宣布，于是迫不及待地等待，唯恐大人们变卦。...

2015年第三本——从布朗克斯到百老汇。  
很少看小说和叙事的书，这是一位剧作家从贫民窟到百老汇一夜成名的自传。不愧是戏剧大师，故事主线特清晰，情节跌宕抓人，人物形象鲜明，还有很多特生动让人忍俊不禁的细节和比喻。有时候会看得特激动，想说说腰封上的这个词——梦想。...

-----  
真实，不错，全书描写生动，语言诙谐幽默，人物刻画栩栩如生，对戏剧从业者的心理描写极其细腻，对戏剧创作、导演以及表演有很多深刻的独到之见。本书出版后，收到读者的热烈欢迎和戏剧界的高度评价，被誉为“影响了一代美国戏剧人的经典”和“我们这一代乃至所有时代里，由戏...

-----  
[Act One\\_下载链接1](#)