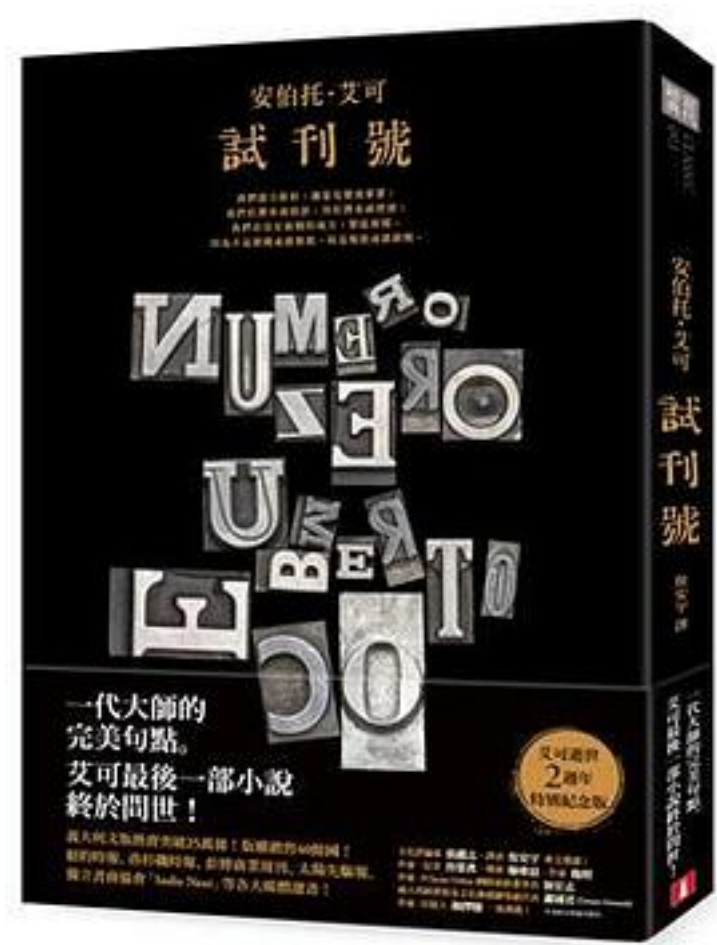


試刊號



[試刊號_下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:

出版时间:2018-2-26

装帧:平装

isbn:9789573333661

一代大師的完美句點。
艾可最後一部小說終於問世！

義大利文版熱賣突破25萬冊！ 版權銷售40餘國！

紐約時報、洛杉磯時報、彭博商業周刊、太陽先驅報、獨立書商協會「Indie Next」等各大媒體選書！

我們盡力影射，讓意見變成事實；

我們杜撰來函投訴，再杜撰來函澄清；

我們在沒有新聞的地方，製造新聞，

因為不是新聞成就報紙，

而是報紙成就新聞。

所有見報的新聞，

都是「適合」刊登的。

今早轉開水龍頭，卻沒有水流出來。

水的總開關被關上了，不是我關的，

更確切地說，我甚至不知道總開關在哪裡。

昨晚睡前我吃了安眠藥，那時還有水。

這天是一九九二年六月六日星期六，日期就透露出不祥。

關掉總開關是一個警告，有人進入我家。

他們在找什麼？

答案顯而易見，是那份報紙。

兩個月前，我被重金聘請擔任《明日報》的主編，

但這是一份永遠不會出刊的報紙，

捏造新聞，只為成為金主威脅政商名流的武器。

我的團隊負責撰寫「試刊號」，

遵循「不是新聞成就報紙，是報紙成就新聞」的原則，

我們盡力影射，讓意見變成事實；

先杜撰來函投訴，再杜撰來函澄清；

在沒有新聞的地方，製造新聞；

不報導書，但可以報導作家之間的批評；

我們的星座運勢必須正向而且模稜兩可。

我的一位編輯提出想刊登「墨索里尼未死之謎」的專題，
據說他掌握的消息足以推翻歷史，進一步影響政治局勢，
我視為無稽之談。

然而數天後，包括我在內，知悉此事的三個人，
一個死了，另一個不見蹤影，
而我，我最好待在家裡。

我喝了兩小口威士忌，卻神志清明。

因為怕死，喚醒了我所有的記憶……

名家推薦：

【文化評論家】張鐵志、【譯者】倪安宇
專文導讀！【作家．記者】房慧真、【導演】楊雅喆、【作家】楊照、【作家．PChome
Online網路家庭董事長】詹宏志、【義大利經濟貿易文化推廣辦事處代表】蕭國君（Donato Scioscioli）、【作家．出版人】顏擇雅 一致推薦！●按姓名筆畫序排列

媒體推薦

艾可將他所鍾愛的懸疑情節，巧妙結合了政治諷刺，寫成了這本有深度、有趣，又刀刀見骨的懸疑推理小說。艾可的這個關於謊言、犯罪和勾結的故事，毒舌又充滿巧思、黑暗又爆笑，節奏明快緊湊，無處不批判吞噬著新聞界和政府的無恥腐敗和貪婪。痛罵得令人大呼過癮之餘，也為堅定的愛情注入了光明。——《書單》雜誌

這是一則「哲學故事」，無所不在的陰謀論，有時候其實更接近真相。《試刊號》顯然是艾可為了混淆讀者視聽而捏造的一個陰謀論，好向我們證明我們的人生和歷史無非是虛構的結果，不管是虛構文學或非文學，目的是讓我們不知不覺中擁有更多分析能力作為武器，以對抗愚弄、造假資訊和陰謀論。我們應該向他表達謝意。——24小時太陽報

在本書中，艾可的「正字標記」一應俱全：幽默、諷刺、博學的典故、不著痕跡的引經據典、對名單的熱愛、偶爾跳脫故事主軸的支線、對當代時事的呼應……——解放報

透過《明日報》這個將議題、主角、事件玩弄於股掌間的資訊造假機器，艾可意有所指、樂此不疲地說故事，讓他的小說世界更鮮活、荒謬、嘲諷而弔詭。——信使報

艾可從來不曾這麼青春、有創意、機車、搞笑又令人不安，他火力全開了！——義大利星期日郵報

醜聞不斷的媒體、陰謀論和阿諛奉承……是這位義大利大文豪一場毫不留情的諷刺劇！——《快遞》雜誌

在這本詼諧又尖銳的小說中，艾可「醫師」替媒體圈問診把脈。他的診斷只能用一針見血來形容，這兩百多頁的文字既荒誕又嚴肅，既諷刺又悲劇。——《觀點》雜誌

在《試刊號》中，艾可把矛頭指向媒體和電視，錯綜複雜的偽資訊和操控，一場華麗的政治風暴疑雲。——《瑪莉安》週刊

艾可的這本諷刺懸疑小說如同當頭棒喝般猛烈，又如新聞文章般簡約。——十字架報
毫無疑問是歐洲數一數二最偉大的知識分子和作家！——《France Inter》廣播電臺
尖酸毒舌卻發自肺腑，極盡戲謔卻認真至極！——泰晤士報

如同對媒體界潑硫酸般的嚴厲鞭笞批判！——回聲報

這本描述媒體亂象的諷刺小說，讓艾可儼然成了「嫉偽如仇」的窮追猛打文評家。——世界報

機智又尖酸，頁數不算多，卻對今日的義大利有著滿滿的嘲諷，很難不讚歎作者的妙語如珠。——《紐約時報》書評專刊

儘管因擅長融合知識、陰謀和歷史懸疑，而經常受到模仿，《玫瑰的名字》的作者艾可卻在本書風格一轉，變得更貼近現代且文風更嘲諷。艾可這篇荒誕的嘲諷故事，背景設定有明確的時間和地點，但熟悉艾琳娜·斐蘭德或蕾秋·庫許納等作家的讀者，應不難從他巧妙荒謬的字裡行間看出她們的蹤影。——《紐約時報》旗下Vulture網站「十一月最該讀的七本書」

這本尖銳的諷刺小說，借用了義大利政治人物的真實生活情節，主角包括舉世聞名的政治領袖、陰謀論，和幾近腐敗的媒體圈。——紐約時報

有趣的拼湊，令人玩味！——寇克斯評論

當代影響最深遠的一位思想家！——洛杉磯時報

讀者一旦坐上了艾可的馬車就很難下來了！——紐約時報

傑作！——蘇格蘭週日報

別具巧思的現代懸疑故事！——獨立報

一本屬於我們這個年代的小說！——愛爾蘭新聞

充滿無窮創意！——《泰晤士報》文學副刊

結合了惡搞和陰謀懸疑，同時又保有作者一貫置身事外的遠觀。——衛報

艾可不是個普通的教授，他能讓人變得聰明，他有「歡悅的智慧」！——費加洛報

可以說這是一本當代媒體教科書！——快訊周刊

在冷嘲熱諷、錯綜複雜的情節下，有一雙陰鬱的眼睛注視著我們的冷漠不在乎，以及長年累月的自欺欺人。——新聞報

這位義大利作家推出了他的最新小說，書中探討網路時代新聞媒體的荒腔走板。——晚報

作者介绍:

安伯托·艾可 Umberto Eco

一九三二年出生於義大利皮德蒙的亞歷山卓，曾任波隆那大學高等人文科學學院教授與院長。艾可身兼哲學家、歷史學家、文學評論家和美學家等多種身分，更是全球最知名的符號語言學權威。其學術研究範圍廣泛，從聖托瑪斯．阿奎那到詹姆士．喬伊斯乃至於超人，知識極為淵博，個人藏書超過三萬冊。已發表過十餘本重要的學術著作，其中最著名的是《讀者的角色——符號語言學的探討》一書。

艾可在四十八歲時，才推出第一部長篇小說《玫瑰的名字》，該書自一九八〇年出版後，迅速贏得各界一致的推崇與好評，除榮獲義大利和法國的文學獎外，更席捲世界各地的暢銷排行榜，迄今銷量已超過一千六百萬冊，翻譯成四十八種語言，並被改編拍成同名電影。

儘管第一本小說就獲得非凡的成就，他卻遲至八年後才出版第二部小說《傅科擺》，也一如各方所料，再度造成轟動。一九九四年他推出第三本小說《昨日之島》，銷量也已突破二百萬冊，中文版並入選《中國時報》開卷年度十大好書和《聯合報》讀書人年度最佳書獎。二〇〇〇年，他的第四部小說《波多里諾》一出版就被國際出版界視為年度頭等大事，義大利文版首刷即高達三十萬冊，對於一本嚴肅的文學作品來說，無疑是十分罕見的天文數字。

二〇〇四年，艾可首度嘗試結合小說和大量圖像的創新形式，推出《羅安娜女王的神秘火焰》，引起世界各地的熱烈討論。二〇一〇年面世的《布拉格墓園》，義大利出版不到一個月便狂銷四十五萬冊，並已售出四十餘國版權，全球銷量超過二百萬冊。而二〇一五年推出的《試刊號》則是 he 最後一部小說作品。

艾可另著有《植物的記憶與藏書樂》、《倒退的年代——跟著大師艾可看世界》、《別想擺脫書》、《艾可談文學》、《艾可說故事》、《帶著鮭魚去旅行》、《誤讀》、《智慧女神的魔法袋》、《康德與鴨嘴獸》、《意外之喜——語言與瘋狂》、《教皇撒旦至高無上：液態社會的編年史》等雜文、隨筆、評論集和繪本。

二〇一六年二月逝世，享年八十四歲。

目录:

[試刊號_下载链接1](#)

标签

UmbertoEco

文學

意大利

讀完

艾可

小说

初版

Eco,Umberto

评论

“譯序 倪安宇
他〔艾可〕透過不同類型的文本反反覆覆想要說的無非是：觀察、反省、尋找、不放棄”

“「我雖然沒拿到學位，但我持續在看書。」/「那些當年未滿十八歲的，都在費里尼電影裡看過了。」我提醒他們，因為通常在記憶找不到的，會去藝術裡面找/我對瑪亞眨了眨眼睛，跟布拉葛多丘一起離開。如果自閉症狀是這樣，倒是讓我更著迷/那天晚上我覺得我需要待在瑪亞身旁以淨化心靈。為了讓她不再心繫編輯室，我決定跟她說實話，《明日報》永遠不會出刊。「這樣也好，」瑪亞說。「我不用再為前途惶惶不安。我們只要撐幾個月，賺一點錢，挨一點罵，然後就可以去南太平洋看海了。」/在那個民風善良又反動的米蘭/可惜我不是在寫小說，是在重建歷史/問題出在報紙不但沒有將這些消息傳播出去，反而加以掏蓋 (...)讓那則新聞淹沒在資訊汪洋中”

艾可小说始终摆脱不了他的学究气，不过我喜欢

让人着迷，发笑，警醒，沉思的，double espresso
一样的艾科小说，伤心的是，这是最后一部。新闻从业者应摸着良心，有的人很可能已遗忘了良心，好好读一读，为什么竟对“在没有新闻的地方，制造新闻”习以为常，这个世界怎么就变成了“不是新闻成就报纸，而是报纸成就新闻。”

整理自己讀完的書

[試刊號_下载链接1](#)

书评

意大利著名作家埃科的小说以学识宏富而又古奥难懂著称，但他生前的最后一部小说《试刊号》却出人意料地通俗可读。小说以1992年的米兰为背景，描写几名记者雄心勃勃地筹办一份《明日报》，最终因一桩杀人案而宣告失败。整个故事亦庄亦谐，荒诞不经，但荒唐的外衣内，包裹的却是...

俞冰夏/文 2017-01-12 07:57 来自 文化课

【编者按】2016年2月19日，意大利作家、学者翁贝托·埃科去世，享年84岁。出版于2015年初的《试刊号》是埃科生前最后一部长篇小说，日前，中文版《试刊号》由上海译文出版社出版，纸质版和Kindle电子版已同步上市。翁贝托·埃科的...

首发于公众号：圣地亚哥的弹子球（ID: ArtMilano）

http://mp.weixin.qq.com/s/v5LVFvxNm_jq_3LCr3KBrQ

自中世纪后期以降，直至近代化帷幕拉开的几百年间，意大利长期处于西欧的知识中心之位。早期大学如雨后春笋出现在亚平宁半岛的各大城市；人文名家与科学巨擘交相辉映；毗...

本文首发于微信公众号：太阳和五角铜币

故事是从业内知名代笔手科洛纳的回忆开始的。

《明日报》，服务于大亨梅维尔卡特骑士的政治生涯，旨在讲未来事件的真话，揭露各种黑幕，以便骑士能够拿着这份报纸去敲诈勒索别人。然而除了骑士自己和总编以及入伙的科洛纳，没有人知道： ...

从通常的概念来说，“历史”与“虚构”的界限是泾渭分明的。一个曾切实发生，一个则只来自于幻想的表达。可实际上，二者的界限根本经不起推敲——我们没有证据证明“历史”的确凿发生，同样也没办法否认幻想只会止步于纸面之上。

对于历史和虚构，多才多艺的意大利作家翁贝托·...

npr连线 《试刊号》再现翁贝托·埃科对“小人物”的喜爱 2015年10月31日 8:00

收听自Weekend Edition Saturday

翁贝托·埃科的最新小说围绕90年代一家虚构的意大利报纸展开。这家报纸的编辑相信墨索里尼之死是一场阴谋。在此，NPR的斯科特·西蒙对话《试刊号》的作者翁...

说是去世前的最后一部小说，挺残酷的，作者应该没想到自己会死在这部小说之后吧。当中那位拉多加多齐奥，讲了半本书的墨索里尼和阴谋论。而试刊号的阴谋剖析的实在是毫无深度，感觉蜻蜓点水吧，刚刚提到一点就结束了。背后的大boss，骑士先生是如何利用这些材料的呢？没看到...

——读埃科《试刊号》
很大程度上，我们依靠新闻媒体了解这个世界。然而，当新闻如潮水般涌来，我们对待新闻的态度，是否帮助我们了解了这个世界了呢？我们应该如何回应新闻——真实历史的记录呢？意大利著名作家翁贝托·埃科的长篇小说《试刊号》探讨了新闻与真像的关系，以及...

在读意大利作家埃科生前最后一本小说《试刊号》时，可以对读其另一部文集《树敌》中的《电视女郎与保持缄默》一文。在后者中，埃科概括性地却一针见血地指出，如今新闻界做的不是“揭示”，而是“屏蔽”，若想隐瞒什么，正确的做法是“大肆谈论其他行为”。由此，所谓新闻，成...

在读意大利作家埃科生前最后一本小说《试刊号》时，可以对读其另一部文集《树敌》中的《电视女郎与保持缄默》一文。在后者中，埃科概括性地却一针见血地指出，如今新闻界做的不是“揭示”，而是“屏蔽”，若想隐瞒什么，正确的做法是“大肆谈论其他行为”。由此，所谓新闻，成...

套用《孙子兵法》的一句话：兵者，诡道也。能而示之不能，用而示之不用，近而示之远……读完了《试刊号》才发现新闻媒体原来也跟练兵打仗一个道理。作为小说，《试刊号》整体的叙事逻辑算不上是太清晰，当然，不排除我在地铁上断断续续阅读影响了整体的连贯性。小说里面的记者...

说到二十世纪的意大利作家，人们难免会提起卡尔维诺。的确，卡尔维诺几乎是二战之后意大利作家不可逾越的高峰。在卡尔维诺之后，但凡意大利作家，不免要和卡尔维诺比较一番，即便略有不及，也无损该作家的地位。譬如说，卡尔维诺之后最优秀的意大利作家，不逊于卡尔维诺的意大...

[試刊號 下载链接1](#)