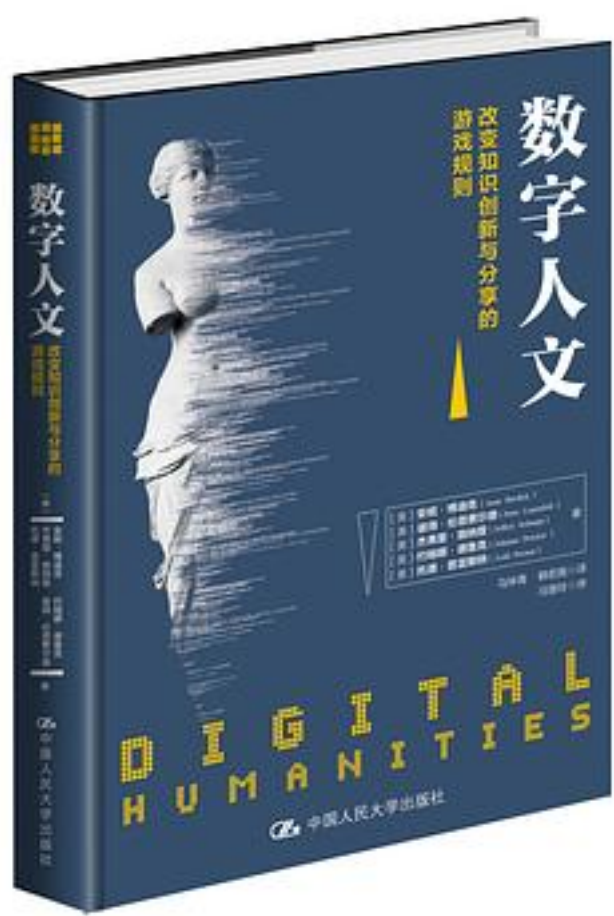


数字人文



[数字人文_下载链接1](#)

著者: [美] 安妮·伯迪克

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787300252339

大数据、云计算、人工智能迅猛发展，影响着人类生活的方方面面，也不可避免地影响着人文学科研究、生产、传播的方式。
数字人文，是指从一个极为专门的学术领域正在成为一种学术时尚；从强调文化记录的

产生、保存、解释和呈现形式，到对人文学科研究方法的颠覆。该书将数字人文界定为一种新型学术模式、组织形式和文化模型，其表现为充分运用计算机技术与人文知识开展的合作性、跨学科的研究、教学和出版等活动。《数字人文》一书的作者认为：学生和老师在学习和研究中都是在进行生产，不仅生产文本（以分析、评论、叙述、批判的形式），而且生产图像、互动、跨媒介语料库、软件和平台。有不少人担忧数字人文会弱化了人文科学的学术性，作者就这些问题要一一进行了回应。

作者介绍:

安妮·博迪克（Anne Burdick），美国艺术设计学院媒体设计中心系主任和electronic book review.com的编辑。

约翰娜·德鲁克（Johanna Drucker），美国加州大学洛杉矶分校信息研究学院教授，教授书目研究，同时也是一名图书艺术家、视觉艺术家和诗人。

彼得·伦恩费尔德（Peter Lunenfeld），美国加州大学洛杉矶分校媒体艺术设计系教授。

托德·普雷斯纳(Todd Presner)，美国加州大学洛杉矶分校的日耳曼语和比较文学系教授，他也是数字人文学科的主席。

杰弗里·施纳普（Jeffrey Schnapp），哈佛大学元实验室教授，在设计学院教授浪漫主义文学，并担任伯克曼互联网与社会中心的教授。

目录: 第一章 人文到数字人文

从人文主义到人文学

数字化的开端

跨媒介论证方法

设计数字人文

数字人文中的计算工作

保管、分析、编辑、建模

原型设计和版本更新：面向生产性的人文学

生产性人文学作为新核心

第二章 人文知识曾有着可辨识的形式

强化的批判性集展

增强版本和文本流动性

规模：大数定律

远距离与近距离，宏观与微观，表面与深层

文化分析、聚合与数据挖掘

可视化与数据设计

本地考察与深层制图

活态档案馆

分布式知识生产与演绎性获取利用

人文游戏

代码、软件和平台研究

数据库式纪录片

可转变用途性内容和再混合文化

通用基础架构

泛在学术

第三章 数字人文的社会生活

开源知识经济

社会转型与技术

外延和相关性

著述模式的转变

合作中的创作

发表成为一种社会行为

出版发表和获取利用的变革

新兴的话语圈体系

塑造新常规

知识的“去殖民化”

振兴文化记录

公共和反公共

电子出版社和泛在图书馆

培养“刺猬狐”

第四章 风起云涌

第五章 “数字-人文” 简明指南

常见问题解答1 数字人文的基础

常见问题解答2 以项目为基本单位

常见问题解答3 机构和实际操作

特别说明1 如何评估数字学术研究

特别说明2 基于项目的学术研究

特别说明3 研究过程与方法所需的核心技能

特别说明4 数字人文教育的学习成果

特别说明5 拓展对数字人文的倡议和宣传

附录1 案例研究

案例研究1 在新的世界相遇中绘制差异地形图

案例研究2 来自亚历山大图书馆的纸莎草残片及文本语料库的扩展出版

案例研究3 扩展的物品和空间：犹太人大流散中的仪式物品

案例研究4 阿富汗难民营文化记忆的虚拟重建

案例研究5 对泽农公司（Zenon）档案的多作者本地考察

附录2 参考资源网络

研究工具、技术和平台

组织和机构

专集、系列丛书、期刊、论坛

参考文献

后记：创作说明

• • • • • ([收起](#))

[数字人文_下载链接1](#)

标签

数字人文

文化研究

互联网

美国

网络生活

计算机

艺术

视觉

评论

2019第一本书。这个学科展望了很多东西，但能否承诺同样多的东西？如作者所言，根本问题还是在版权问题。受此限制，多数数字人文研究还是集中在文献、考古、艺术史等资料有年头的领域里，且项目规模很大；如果有办法在城市研究、网络民族志、企业民族志等领域里广泛应用一些数字人文方法，情况会更有趣。

读起来感觉毫无令人激动的东西。

很中规中矩的一本书，还是谈概念多些，但是有些地方太泛泛而谈了（让人不禁联想到中国的教材编写方式），只算是入门级别的简介。不过，对数字人文本身的界定（是什么和不是什么）还是说清了。具体案例很少，几个案例分析都没涉及过多的技术细节。整本书最有用的可能就是参考资源网络（附录2）

很值得一读

很浅的介绍

案例里面没有一个是和文学研究相关的，除了画地图词频统计，数字人文倒是整点能够颠覆文学史的东西？就算是能够极大丰富文学史的图景也好？或者能够在文本细读上有什么新点子？如果就是这样一窝蜂的搞，新瓶旧酒，无论是数字技术还是人文学科都两败俱伤

数字化时代对于人文学术的多重意义的改写。可以继续观察。目前来看，DH方法对于知识共同体的公共性、殖民化和去殖民化的影响，对于人文知识界与非知识界的沟通都令人期待，但是具体能够如何，身在其中，不能简单评判。

数字人文还是过于抽象化，虽然该书作者已对此概念进行了十分到位的构建，但目前学术圈还是由传统的纸介质模式主导，更为根本的满足人文学和计算机技术的人才学者凤毛麟角，撑不起此学科的茁壮成长。或许作为一种研究手段要比学科的定位更切实际。但该书所呈现的成果预期十分诱人，其潜力和可能性值得期待。

仅作为科普，实际上两方面都所涉甚少

宏观大览，了解的还太少很多时候不知所云

有用的梳理和展望

概念性的读物，线性分析人文数据是不行的，要非线性分析。。。大概传媒的人看得懂。。。

基于数字人文的未来学科定位，数字技术的应用以及专业教育领域的技术拓展。看得出作者对于数字技术技术的思考角度还是站在研究者（而非实际应用者）的角度来论述。

本书的创作过程就是一个数字人文案例的真实演绎与践行。面对新技术新环境新形势，如何认识、接受并与之共同改变和创造是每个人的生命课题。

奔着“设计数字人文”这一章来看的，然后被糟糕的翻译劝退了……看得出来翻译者已经尽力了……

翻译很差 有些地方讲得太抽象了

详述数字人文带来的新变化。其他内容有点空，如果有一些指导性的操作案例就好了。

数字人文 作为一个名词，冰炭同器的语言封箱。
作为一个理论，导向一个单向度的未来，所指向的“泛在学术”，理论上，没有主体，没有人。于是，精确的定位在项目、定义在实践活动。

并非一味鼓吹，而是探讨了数字人文的机遇和困境，这一点很好。

谈概念谈得多一些，实际操作较少。附录2中的参考文献比较有价值，有时间再按图索骥吧。

[数字人文_下载链接1](#)

书评

[数字人文_下载链接1](#)