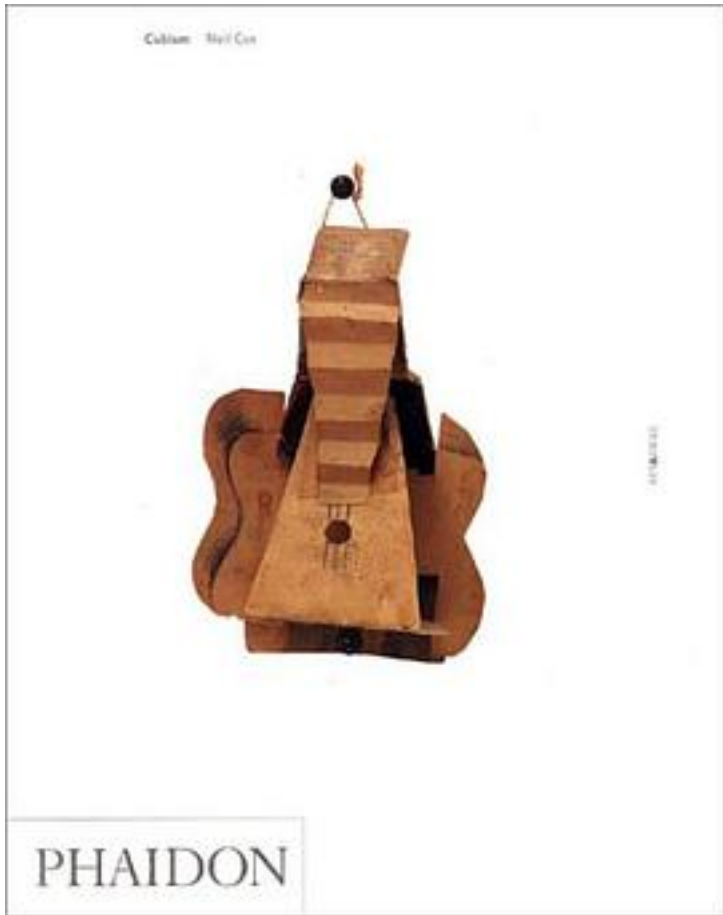


Cubism



[Cubism_下载链接1](#)

著者: Bolton, Linda

出版者: Peter Bedrick Books

出版时间:

装帧: HRD

isbn: 9780872266131

作者介绍:

目录:

[Cubism_下载链接1](#)

标签

评论

从立体主义开始，绘画开始不再关注带给观者视觉享受，而更倾向于产生思维的绞痛。可以说，是毕加索释放了魔盒中的祸乱，使现代艺术开始离经叛道。看看《亚维农少女》就知道了：衣不蔽体的少女招徕顾客，神情冷漠，画幅右侧的两张非洲黑人面具似乎在召唤某种原始冲动。它似乎反映着艺术家或整个时代的精神世界——对野性的崇拜和秩序的厌弃，也标志着立体主义的诞生。在毕加索和好友布拉克接续着这种迷乱、破碎并引发绞痛和广泛争议的艺术创作七年后，立体主义宣告终结，让位于一场更加野性、破碎的艺术运动——1914年，第一次世界大战的枪声在萨拉热窝打响。

[Cubism_下载链接1](#)

书评

[Cubism_下载链接1](#)