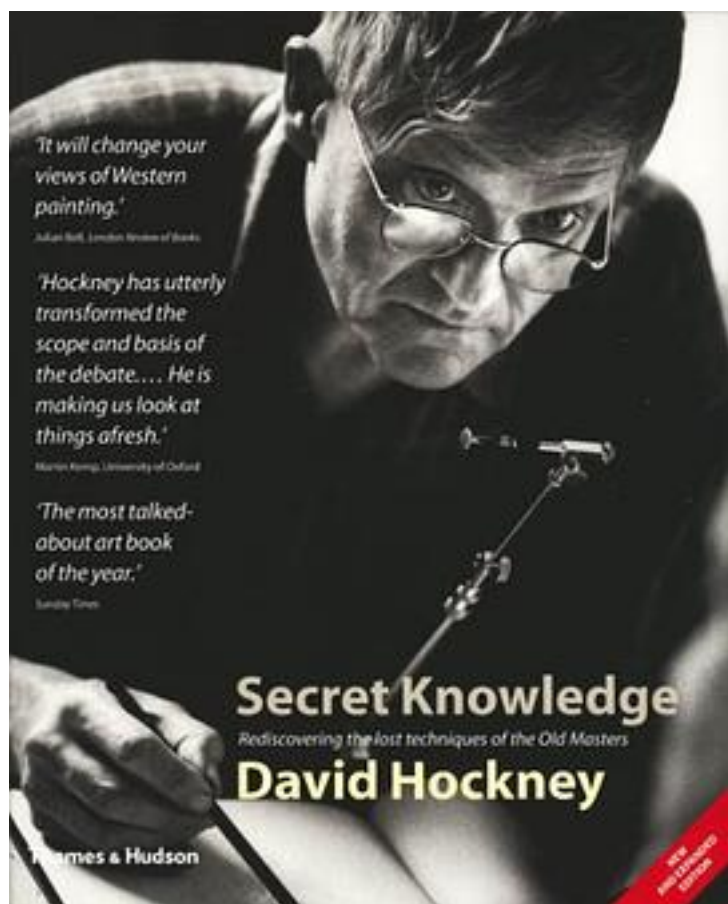


Secret Knowledge



[Secret Knowledge_下载链接1](#)

著者:David Hockney

出版者:Studio

出版时间:2006-10-5

装帧:Paperback

isbn:9780142005125

David Hockney's controversial book, now revised in paperback with thirty-two new pages of evidence. Join one of the most influential artists of our time as he investigates the painting techniques of the Old Masters. Hockney's extensive research led him to conclude that artists such as Caravaggio, Velázquez, da Vinci, and other hyperrealists

actually used optics and lenses to create their masterpieces. In this passionate yet pithy book, Hockney takes readers on a journey of discovery as he builds a case that mirrors and lenses were used by the great masters to create their highly detailed and realistic paintings and drawings. Hundreds of the best-known and best-loved paintings are reproduced alongside his straightforward analysis. Hockney also includes his own photographs and drawings to illustrate techniques used to capture such accurate likenesses. Extracts from historical and modern documents and correspondence with experts from around the world further illuminate this thought-provoking book that will forever change how the world looks at art. "Secret Knowledge" will open your eyes to how we perceive the world and how we choose to represent it.

作者介绍:

霍克尼 (David Hockney, 1937-), 当今国际画坛最具影响力的大师之一。他1937年生于英国。1953年进入布雷德福艺术学院学习绘画两年, 尔后进入伦敦皇家艺术学院学习, 并获该院金勒斯奖, 1966年在克斯明画廊举办个人画展。受现代主义思潮影响, 创作了大量腐蚀版画, 其中《浪子的历程》最为杰出, 受到艺术界的重视。20世纪60年代多次到美国旅行, 开始转向写实风格。代表作《克利斯多夫·伊修伍德和唐·巴查笛》和《克拉克夫妇俩》, 含有深刻的哲理, 使人回味无穷。

霍克尼能画会写, 是画家兼理论家的双重身份。在最新出版的《隐密的知识》(Secret Knowledge)一书中, 他告诉读者们, 文艺复兴时代众多宗师的作品画得那么好, 原来后面深藏着许多不为人知的“隐秘”。达芬奇、拉斐尔、安格尔画得好, 是因为当时有了一种原理有如透视镜的科学装置来暗助临摹, 要是掌握到这门秘密的光学知识, 工欲善其事, 必先利其器, 谁能捷足先登, 谁就称王。他也认为, 荷兰画家伦布朗从中国陶瓷的彩釉获得了创作的灵感。如此大胆言论, 马上造成艺术界的沸然大波, 理论家甚至骂他是: “诋毁西方最伟大艺术家的疯子”。为此, 英国广播公司还引经据典, 为他制作了一个75分钟的长篇纪录片。

(正在采用)

目录:

[Secret Knowledge_下载链接1](#)

标签

艺术

DavidHockney

艺术理论

ArtHistory

英文

美术

Art

艺术史

评论

我赶脚这是所有对怎么看世界看艺术看中国看西方看你自看有兴趣的人都应该读的必读书。

It doesn't bother me a bit if those old masters used optical aids to trace contours and etc. That's the material reality of their time and plus the obsession with technical explanations, with visual technologies is all but a reflection of David Hockney's own subjectivity in the digital era. Interesting read.

David Hockney说:
如果这个世界上最终只有照片留存, 那未免也太无聊了。因为绘画作品不仅记录了一个人看到的事物, 还记录了他看到事物以后的感受。

其实全书就一个观点: 证明某些大师在绘画过程中借助了光学仪器: camera lucida, camera obscura, mirror lens, etc.
但也表示仍旧需要极高的绘画技巧才能完成masterpiece.....列了各种证据, 与eyeballin
g画家的作品对比。以后看画可以尝试研究一下... 【但他对modern
technique尤其是对电影的偏见.....不太赞同

强烈的想学好英文, 势在必行。

让你们他妈见见什么叫古典

挺有趣的观点。但有些证据比较弱。

小学美术课讲到蒙德里安一类的地方，美术老师会说画家不用尺子（然而可以用胶带），给我留下了艺术家多是单单凭借眼和手创作的误解；历史也总给人一种，艺术家惧怕照相技术的印象。这种艺术排斥技术的误会非常有趣了。

解决了我一个长久的好奇…

Optics

[Secret Knowledge_下载链接1](#)

书评

James

Elkins谈了霍克尼数年前同各位学者们一起参加的研讨会（他本人也在场）。以及这本书为什么会这么受到关注。

（草译：在此之前我也再吐槽一句，艺术家用科学技术说真的不是新闻，我还想让大家提起注意从14世纪开始艺术家们就用小型蜡像雕塑做造型，才能完成临摹、构图、…

这本书解决了我很多疑惑和自身问题所在，①并非是单纯的透视不准和景深浅的问题，以及②解释了为什么我的兴趣与偏爱从早年卡拉瓦乔式转向鲁本斯、弗洛伊德，还有③上第一节美术课就发现用手机拍摄静物对着照片打形会更容易而不用，坚持用裸眼观测的潜意识所在。首先，大卫作…

带着巨大的兴趣看完了霍克尼的这本书，不过我想先从其他地方说起。
美国自然的特性，特别是它的巨大、未经耕作的原始面貌，以及毫不做作的样子，翻新了欧洲对自然的诠释。在这些自然景观里是否存在印第安人的踪影？梭罗从那些古老足迹，以及耕作天地时残留在地面上的余迹提及...

神作。纵使油画被称为西画，这些西方的大师也没有对传统理所应当的接受，而是用质疑和身体力行的方式来验证。可惜的是中国的老师们只会告诉学生去练好基本功。艺术的价值不仅仅在于视觉呈现的效果，是否合理，是否自然，是否有意思？透镜的使用本身无可厚非，问题是使用的方法...

大卫霍克尼，英国著名艺术家，与佛洛伊德培根是亲密伙伴，本书我觉得非常值得购买读，十四五世纪是伟大的世纪，大卫对古典艺术的解读让人在讨论古典艺术时改变了讨论基础，这是非常了不起的行为，就凭这一点，足以向他致敬。

内容简介:
在14世纪的时候，西方画家还画得非常不像，画中人物的动作和线条都很僵硬；但是过了100年，也就是在15世纪末16世纪初的时候，西方画家的写实绘画技术突飞猛进，跟今天照相机拍出来的效果有得一拼。
原以为，这可能就是绘画技术本身的进步。但是霍克尼发现，并不是，...

给两星，是因为书压根不值这个价，千万别买，200块买来的一本铜板纸印刷很精美的书，从头到尾作者只想说那些画的惟妙惟肖，真的跟照片一样的画，是借助光学仪器的。
然后作者一路捕风捉影，凑足证据，我好像能看到作者哈哈的笑着，说，你看，这帮画画的作弊被我捉住咯。看到最...

古典绘画采用投影的方式，在霍克尼之前就有很多人提到过了。文字很少，且原创性不高，因为图多，读起来倒也轻松有趣。这本书的印刷一般吧，200买贵了，100左右还可以考虑。如果真的对古典技法感兴趣的话，还是应该买本文字更加翔实的。

[Secret Knowledge 下载链接1](#)