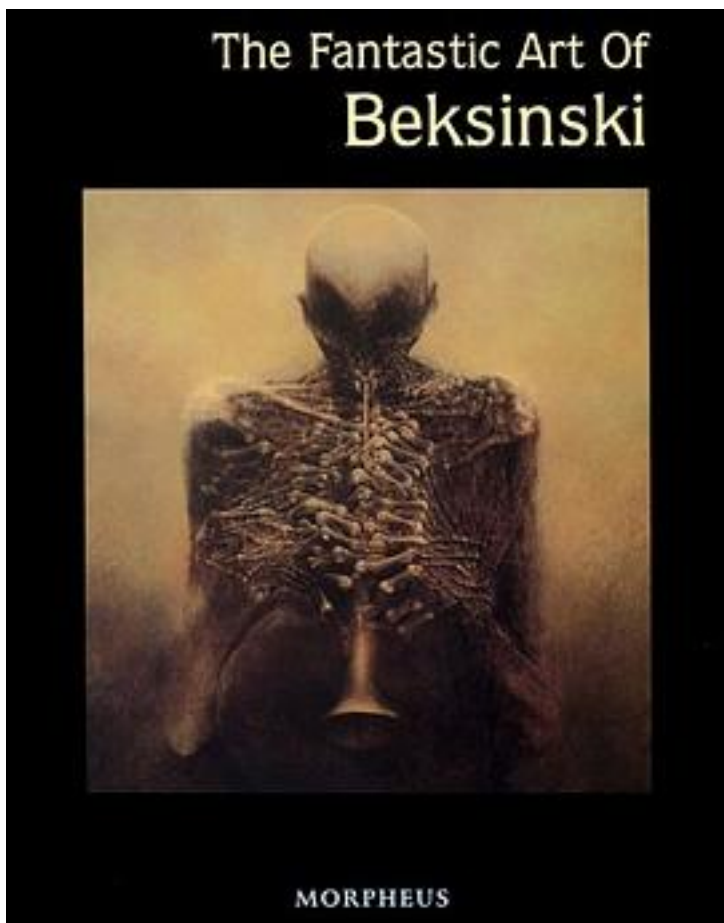


# The Fantastic Art of Beksinski



[The Fantastic Art of Beksinski\\_ 下载链接1](#)

著者:Zdzisaw Beksinski

出版者:Morpheus International

出版时间:1998-12-8

装帧:Hardcover

isbn:9781883398385

This art book captures 30 years in the career of Polish artist Zdzislaw Beksinski. The subject matter ranges from apocalyptic landscapes with towering edifices and zombie-like figures, to scenes of ghostly calm. His haunting, surreal works convey a sense of mystery and are often disturbingly dark.

作者介绍:

Zdzislaw

Beksinski1926年2月24日生于波兰的Sanok，他的童年是在二战中度过的。后来他来到了Cracow综合艺术院校并在那里学习建筑学。那时候起他就以创作基督·死亡·黑暗主题的画作而在学校里被称为怪胎，他用雕塑 摄影以及一切的一切手段在自己的作品中流露出对死亡这一主题的憧憬，同时他还进修了传统古典音乐,在这样巨大的学业压力下他形成了一种独有的、概括性杂乱体现细节的绘画手法,1970-1980年间他成为幻想艺术画界的知名人士,人们甚至称他是“守墓人”并极力推崇。他的恶梦般的绘画题材无所不涉及 启示录 梦魇 死亡天国的畅想。毕业后，当上建筑站的监理，但那项工作使他十分厌恶，因为他总有承受不了的压力和无数另人厌烦的细节。没过多久，他就投身艺术创作当中。1958年，他的摄影作品开始被很多权威人士赞扬，此后在摄影上有了很好的艺术体会后，他转而开始创作美术作品。Zdzislaw

Beksinski的作品通常都画的很大，这些画都很注重细节表达，画面复杂而又富有萦绕于心的渲染有极强的造型感。这位经历过第二次世界大战的艺术家，把他个人的心灵经验用恐怖的形式呈现给世界，画里充满了隐喻的力量。也有着无数的对黑暗艺术情有独衷的艺术爱好者从他的作品中得到了巨大的启发和无尽的力量。

有人说Zdzislaw

Beksinski是因为车祸后脑部受到了创伤深度昏迷了六周，在醒来之前他一直陷入到了经验之外的灰暗世界幻觉，醒来后就开始创作这些稀奇古怪的画作，他自己称这是他被围于生死之间时看到的情景，虽然人们对他的作品褒贬不一，有人认为是丑陋的发泄，也有人认为是灵魂的接触。总之这位波兰艺术家是位充满争议的人物，也许冥王是派他回来，借他之笔昭示生后的荒凉和寂寥。

Zdzislaw

Beksinski于2005年2月22日在华沙寓所遭刺杀遇害，享年76岁。他的尸体被连续刺中并且使不同角度的深度创伤，在他被刺杀后的三天警方在他的公寓里发现了。凶犯已经锁定是两名十几岁的青年，非常令人诧异的是正当案情有所突破的时候Zdzislaw Beksinski画友的儿子和助手却公开承认自己谋杀了他！欧洲媒体对于他的死报道也非常低调。现在他的网站已经停止浏览，只在主页上有一幅他描绘天堂的画，这是他作品中罕见的带有乐观主义的作品。

目录:

[The Fantastic Art of Beksinski 下载链接1](#)

标签

画集

波兰

ZdzislawBeksinski

艺术

画册

beksinski

贝克辛斯基

绘本

评论

当年也是因为ZdzislawBeksinski号称他是在昏迷中看见了末世景象，看见了地狱图景才去观看这部画册，但实际上那些阴暗的色调和巨大的建筑，略显沧桑的魔鬼和罪人的样式并非来自某种第一时间观感，而是取自某一种东欧文化的阅历。我是不信他真看到了某一种超世存在，而是作为一种表态。但无论如何，绘本是不错的，即使不能看见地狱，也能看出悲凉的感情。

-----  
买了

-----  
说是他经历过一场大病在近于死亡边缘的昏迷中看到地狱的样子，然后大难不死奇异醒来到回到人间立马执笔画出的一系列地域的真实样貌。我觉得很像游戏绘景

-----  
已死

-----  
黑暗系。催吐倾向。慎。

-----  
【地狱绘】 【末世】

-----  
好有克苏鲁的赶脚啊QAQ!

-----  
这书里的图80%三星,20%五星.折中一下给四星

-----  
贝克辛斯基骨感，褶皱，缠绕，残破的风格太经典了。Quake III的一些场景有这种影子，他有建筑工地的经历，所以也就能理解，这种尘土弥漫，空间广阔，人物疏离的气质。转述一下我在其他地方的评论“高大空茫，荒凉粗糙，世界上都是屹立的地狱纪念碑，巨大阴森的事物，板结的海面，孤悬的船轮。早期具有表现主义色彩的画作，富有奇想，也相当美丽，是美丽的灰，一个被生命唾弃的世界，死神赶着十字架过去了。生人勿近的画作，小心你也变得干燥和灰丧。迷蒙浑浊的背景，屹立的巨型十字架，再造的哥特大教堂，通天的爬行尸骸，骸骨的堆积，蜷缩的人像抽离皮肤和面貌，暴露出的只有骨质的形骸，表面如同枯萎植物交错的根茎，身体从画上揭起，像是深刻僵硬的疮口，羸弱的躯干如墙皮脱落，死亡和腐化无处不在，地狱之旅，呼吸的仿佛是骨灰。”

-----  
一个真正见过地狱的男人

-----  
他的畫總讓我聯想到天葬，那種無法言傳的悲憫，基調上很搭。  
P.S他那個車禍后的靈感BIG BANG完全是URBAN HOAX  
【<http://www.verycd.com/topics/2736794/>】 【Zdzislaw  
Beksinski兹德齐斯洛.贝克辛斯基于1929年2月24日生于波兰，经历过第二次世界大战，他的绘画描述了一种末世的恐惧与黑暗，地狱描绘几乎是他油画的全部主题，他将个人的心灵经验用恐怖的形式呈现给世界，有极强的造型感和隐喻力量】

-----  
残破主义

-----  
底迪。咱倆讀同樣的書不容易啊。

-----  
了不起

-----  
曾见过地狱的画者

-----  
啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

-----  
京东这次外文书竟然是压膜的

-----  
我最爱的画家，没有之一

-----  
除了这本外的其他书似乎都绝迹了。

-----  
后世界末日景观

-----  
[The Fantastic Art of Beksinski\\_下载链接1](#)

## 书评

伊藤润二和贰瓶勉的连字符——Zdzislaw Beksinski By oshikiri 2004-Dec （漫友专栏）  
把伊藤润二的超现实惊悚美学和贰瓶勉的后现代电气哥特风格搁一块搅和搅和，便成了  
我们今次要玩的主题：波兰画家Zdzislaw  
Beksinski的黑暗向作品——哎，表因为标题里出现了你不认识的名字...

-----  
[The Fantastic Art of Beksinski\\_下载链接1](#)