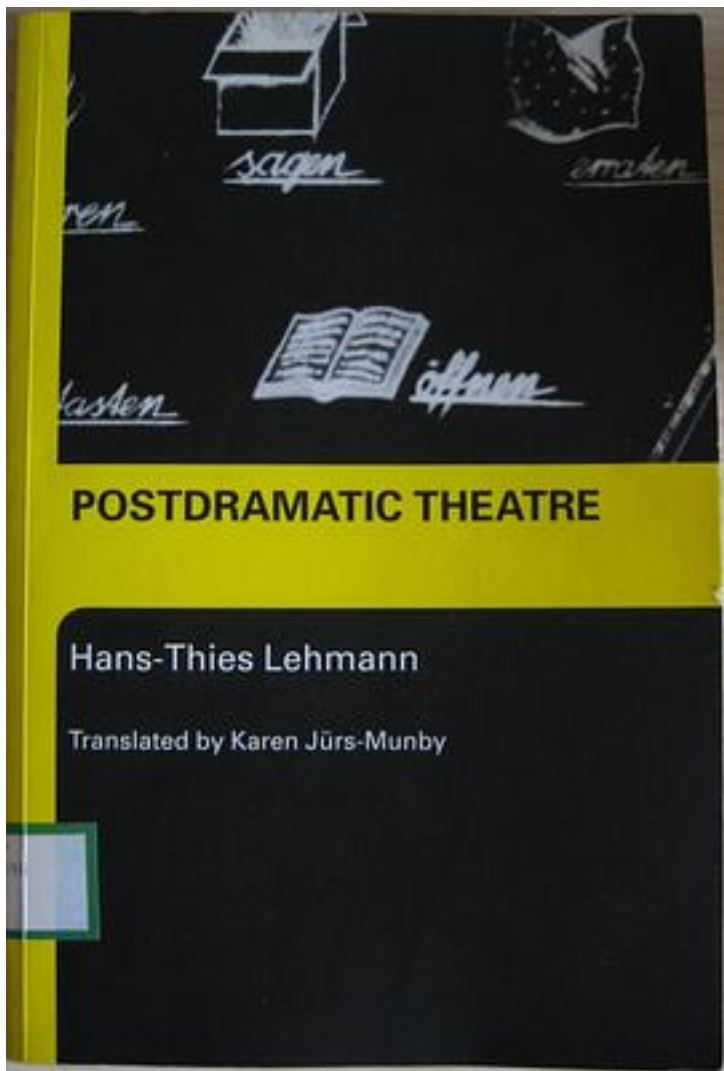


Postdramatic Theatre



[Postdramatic Theatre 下载链接1](#)

著者:Hans-Thies Lehmann

出版者:Routledge

出版时间:2006-2-2

装帧:Hardcover

isbn:9780415268127

Newly adapted for the Anglophone reader, this is an excellent translation of Hans-Thies Lehmann's groundbreaking study of the new theatre forms that have developed since the late 1960s, which has become a key reference point in international discussions of contemporary theatre. In looking at the developments since the late 1960s, Lehmann considers them in relation to dramatic theory and theatre history, as an inventive response to the emergence of new technologies, and as an historical shift from a text-based culture to a new media age of image and sound. Engaging with theoreticians of 'drama' from Aristotle and Brecht, to Barthes and Schechner, the book analyzes the work of recent experimental theatre practitioners such as Robert Wilson, Tadeusz Kantor, Heiner Muller, the Wooster Group, Needcompany and Societas Raffaello Sanzio. Illustrated by a wealth of practical examples, and with an introduction by Karen Jurs-Munby providing useful theoretical and artistic contexts for the book, Postdramatic Theatre is an historical survey expertly combined with a unique theoretical approach which guides the reader through this new theatre landscape.

作者介绍:

汉斯·蒂斯·雷曼 (Hans-Thies Lehmann) 从1988年开始担任德国法兰克福大学剧场艺术学教授、系主任。曾在巴黎、维也纳、阿姆斯特丹、东京任客座教授。研究范围包括当代剧场艺术、剧场艺术理论、美学理论、文学 (尤其是布莱希特、海纳·穆勒)。

目录:

[Postdramatic Theatre_下载链接1](#)

标签

评论

[Postdramatic Theatre_下载链接1](#)

书评

作者：李亦男 雷曼与《后戏剧剧场》

1999年底，一本书的问世如夏日闷热午后的一声惊雷，震颤了整个欧洲戏剧界。“后戏剧剧场” (Postdramatisches Theater)——这个颇为打眼的名词赫然印在了这本厚书的封皮之上。慕尼黑大学戏剧系一个学生是这么形容这本书在德国戏剧...

速度与表象联手，形成了极大的吸引力。

剧场艺术和文学的目的都不是复制现实，而是符号性的表现。因此需要积极的想象力。然而，在当代文明中，人们习惯对形象与信息进行被动消费，人的想象力已经减弱了。……剧场艺术并不是一种拈手即来、易于循环、易于市场化的产品。剧场不...

论述当代戏剧创作思想和理论的经典书目，填补了国内戏剧出版的一项空白，其意甚远。缺憾是经院化和术语化，学术论述占据大量篇幅，阅读起来十分艰涩；缺少实际展示和操作层面话语（照片、采访等），多为评论性描述，非舞台经验者不易入读。适供学术研究。可叹欧洲十年前的戏...

当代的一切表达：无论是学术还是艺术，显现或是指喻，都面临着一个普遍的悖论，即，当代在力图摆脱一切曾经的现代性的影子，并完成自我的确立过程中，无时无刻不在表达着一种幽灵的悬浮与叠影。即所谓现代的幽灵（在辩证法上集中表现为黑格尔的幽灵）不断的以自我的框定来局限...

因为所有的引用都是直接从笔记摘的，所以没有附带页码。

《后戏剧剧场》除去中间论述后戏剧剧场从历史先锋派中继承的遗产以及对后戏剧剧场符号的纵览，首尾部分基本都涉及到了后戏剧剧场的介入，实际上这也是雷曼最初的落脚点。虽然书里没有直接写出，但可以看到相比于斯丛狄把...

出于对走出剧场，深感剧好是因何而好的探索需求，偶遇这部划时代的戏剧类学术作品，几乎都是有关于现代剧场与戏剧的概念，读起来不是很好懂，带着学习与敬畏的心情阅读。

“戏剧”与“剧场”，真的只有一字之差？长久以来，文本之上的剧场模式遮蔽了怎样一种可能？音乐，美术，...

