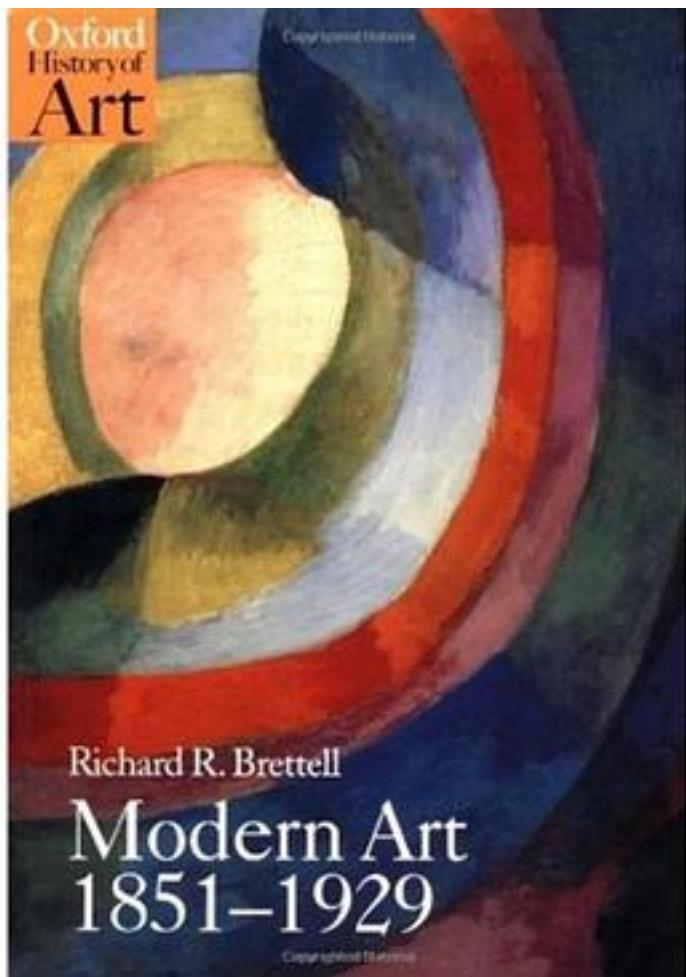


# Modern Art 1851-1929



[Modern Art 1851-1929 下载链接1](#)

著者:Richard R. Brettell

出版者:Oxford University Press, USA

出版时间:1999-7-22

装帧:Paperback

isbn:9780192842206

在线阅读本书

Richard Brettell's innovative and beautifully-illustrated account, the latest addition to the acclaimed Oxford History of Art series, explores the works of artists such as Monet, Gauguin, Picasso, and Dali--as well as lesser-known figures--in relation to expansion, colonialism, nationalism and internationalism, and the rise of the museum. Beginning with The Great Exhibition of 1851 in London, Brettell follows the development of the major European avant-garde groups: the Realists, Impressionists, Post-Impressionists, Symbolists, Cubists, and Surrealists. Giving attention to the changing social, economic, and political climate, the book focuses on conditions for the development of modern art such as urban capitalism, modernity, and the accessible image made possible by art museums, temporary exhibitions, lithography, and photography. Brettell examines artists' responses to modernism, including changes in representation, vision, and "the art of seeing." Combining the most recent scholarship with 140 illustrations--75 in full color--the book chronicles the change in art and image itself, from the iconology of new representations of the nude human form to the anti-iconography of "art without 'subject'": landscape painting; text and image; and abstraction. Tracing common themes of representation, imagination, perception, and sexuality across works in a wide range of different media, and offering profuse illustration to bring the changing art forms vividly to life, *Modern Art 1851-1929* presents a fresh approach to the fine art and photography of this remarkable era.

作者介绍:

作者简介

理查德·布雷特尔 (Richard R.

Brettell)，得克萨斯大学达拉斯分校美学研究教授，曾在得克萨斯大学、美国西北大学、芝加哥大学、耶鲁大学和哈佛大学任教。长期投身于有关现代艺术、博物馆的学术研究，发表有很多现代绘画、摄影、建筑和博物馆学方面的文章。著有《印象主义：法国速绘，1860—1890》《毕沙罗与庞杜瓦：画家与风景》《高更与印象主义》等。2010年荣获了法兰西文学与艺术勋章。

译者简介

诸葛沂，浙江大学美学与批评理论研究所博士研究生，现任教于浙江农林大学艺术设计学院、人文·茶文化学院，从事现代艺术史、艺术批评理论与电影研究。著有《尤利西斯的凝视：安哲罗普洛斯的影像世界》，译有T. J.

克拉克《现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎》（合译）。

牛津艺术史丛书中文版主编简介

易英

美术史家，艺术批评家。中央美术学院教授，博士生导师。中央美术学院学报编辑部主任、《美术研究》杂志社社长、《世界美术》杂志主编。曾著译有《世界美术全集：西方20世纪美术》、《西方当代美术批评文选》等大量作品。

目录:

[Modern Art 1851-1929 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

art

## 评论

分类比较清楚

---

@2017-11-14 14:47:13

---

[Modern Art 1851-1929 下载链接1](#)

## 书评

印象派一直不大能喜欢（看到觉得好的东西自然也不少，但一般去美术馆都直奔古代大师，于是马奈莫奈都常作路人看——当然去年还是顶着台风大雨拖着湿透的行李去上博看了克拉克），正好这套正在一本本翻译的牛津艺术史先出过这么一种，之前没太注意（因为就是买来也没时间看，这...）

---

长久以来，在人文学科领域，与相当完备的外国文学史和文学理论研究相比较，我国西方美术史与美术批评理论研究一直处于滞后和短视的境地。这是因为，近几十年来不断涌现的美术史与美术批评的重要文献未能及时地翻译进来。一旦少了寒灯苦烛的文献翻译工作，美术教育便难以推进。...

现代艺术是一个专门的门类，它与学院艺术、传统艺术在研究者们的天平上成为比对的两极。那么究竟什么是现代艺术呢？它有着怎样的生存土壤和发展环境？牛津艺术史系列中的《现代艺术》的副标题给了我们一个很明确的时间概念，1851—1929。的确在许多研究者看来，现代艺术是以...

《艺术的去人性化》中认为，现代艺术的本质是嘲讽和去人性化。读过之后总是对这个定义感到费解。因此购买了《现代艺术：1851-1929》。《现代艺术》确实是目前我所读过的少数现代艺术相关著作中译本中最简明的一本。兼之其全面性，算是很好的一本现代艺术的入门课本（文史而非艺...

[Modern Art 1851-1929 下载链接1](#)