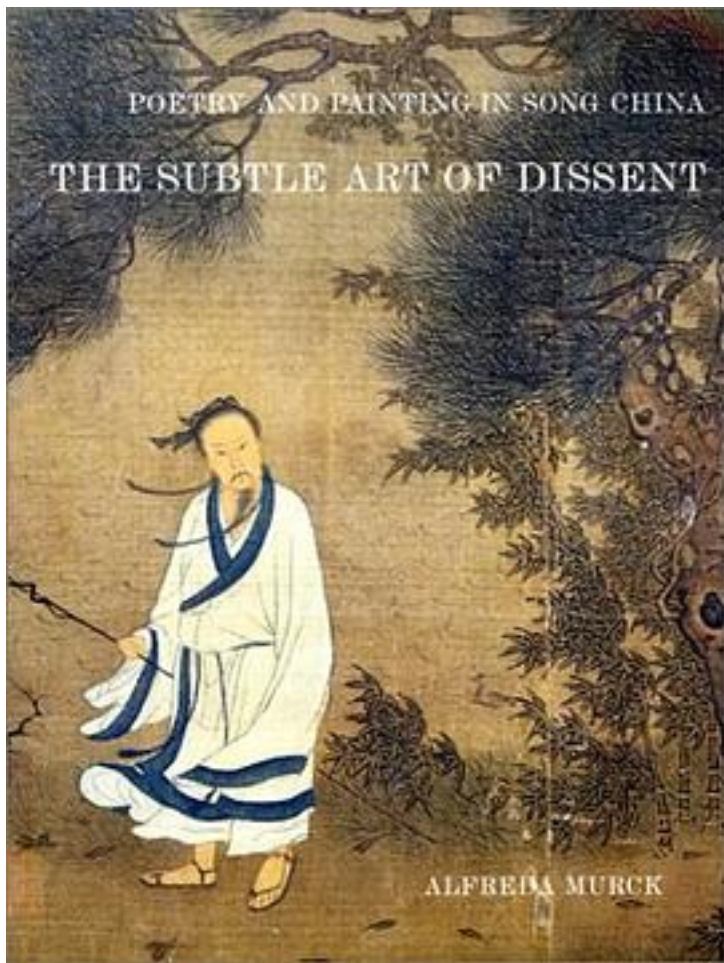


Poetry and Painting in Song China



[Poetry and Painting in Song China 下载链接1](#)

著者:Alfreda Murck

出版者:Harvard University Asia Center

出版时间:2002-4-1

装帧:Paperback

isbn:9780674007826

Throughout the history of imperial China, the educated elite used various means to criticize government policies and actions. During the Song dynasty (960-1278), some members of this elite found an elegant and subtle means of dissent: landscape

painting.

By examining literary archetypes, the titles of paintings, contemporary inscriptions, and the historical context, Alfreda Murck shows that certain paintings expressed strong political opinions--some transparent, others deliberately concealed. She argues that the coding of messages in seemingly innocuous paintings was an important factor in the growing respect for painting among the educated elite and that the capacity of painting's systems of reference to allow scholars to express dissent with impunity contributed to the art's vitality and longevity.

作者介绍:

姜斐德 (Alfreda Murck)，在香港新亚书院留学期间开始领略中国绘画的奥妙。后于普林斯顿大学获得中国艺术与考古学博士学位，主攻中国绘画史。曾在纽约大都会博物馆任亚洲部业务主管十二年6其著述有《宋代的诗与画——持异议的微妙艺术》（哈佛大学出版社2000年）。从1991年她与丈夫孟克文 (Chris Murck) 在台北居住六年，1997年起在北京居住至今。先后在北京大学历史系和中央美术学院人文研究所任主讲教师。现任故宫博物院资料信息中心顾问、古代书画研究中心研究员。

另外，还著有《画可以怨否?潇湘八景与北宋谪迁诗画》，台湾大学：美术史研究，四期(1997)；《苏轼用杜甫韵字题王晋卿(烟江叠嶂图)》，中国第十届苏轼研讨会论文集，济南：齐鲁书社，1999；《以蒿苳、白菜和野草为画——杜甫菜园的隐喻》《清华美术》，2005-12(中译Archives of Asian Art, 48, 1995)；《盛世华章》中的《无声的对应：中国士大夫的绘画与书法》，《对清朝征服的反应：吴宏与孔尚任》北京：紫禁城出版社，2008。

目录:

[Poetry and Painting in Song China_下载链接1](#)

标签

艺术史

姜斐德

艺术

海外汉学

宋

书画

美术史

艺术 · 书画

评论

牵强附会

政治压迫下的用典研究

此书基于作者早年对《潇湘图》的研究，虽说从图像入手，基本可以算是一个图像学研究，但是大量的功夫还是下在对隐喻的解读，即对诗歌中意象、隐含的政治喻意的分析。从而揭露出《潇湘图》并非仅是对美景的再现，而是有其深刻的历史和政治含意的。

角度不错

国外学者做美术史的方法真是让人耳目一新

[Poetry and Painting in Song China_下载链接1](#)

书评

看完全书，深感作者对中国诗词绘画文化功底之深，全书旁征博引，对与潇湘文化相关的人物典故娓娓道来，并将诗词、绘画与时代大背景结合起来分析，摆脱了单纯分析艺术风格的艺术史。

但作者在将诗词绘画与时代政治结合起来的时，也有些走入索隐派的迷途，为了证明...

近年来，随着书画业的勃兴，有关书画鉴赏与研究的书籍越来越多。人们试图通过对不同书画作品的研究和赏析，而获得一种崭新的审美范畴，以期有更多的人热衷于此项事业。在这些芜杂的作品中，姜斐德女士《宋代诗画的政治隐情》一书，无疑是别出蹊径的。它不是单纯一本研...

受牧谿、玉润等人的影响，潇湘八景在日本中世和近世是很流行的题材。Murck把宋代诗画跟千年潇湘怨扯上是从日本绘画史那端倒过来的。这书开篇还可以，至少对中国地理区划的把握是准确的。后面看到司马光跟宋迪那段“虽喜卜居同晏子，尚惭推宅易周郎”牵强附会的诠释，就忍不下去...

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？——李贺南园十三首·其五
开篇不知怎的，想起了这首诗。在长安初建，执政太极宫中的太宗曾有名言，“天下英雄，入吾彀中矣。”而凌烟阁就在太极宫中矣，视其方位，在太极宫最北部甘露门内，甘露殿东，功臣...

[Poetry and Painting in Song China_下载链接1](#)