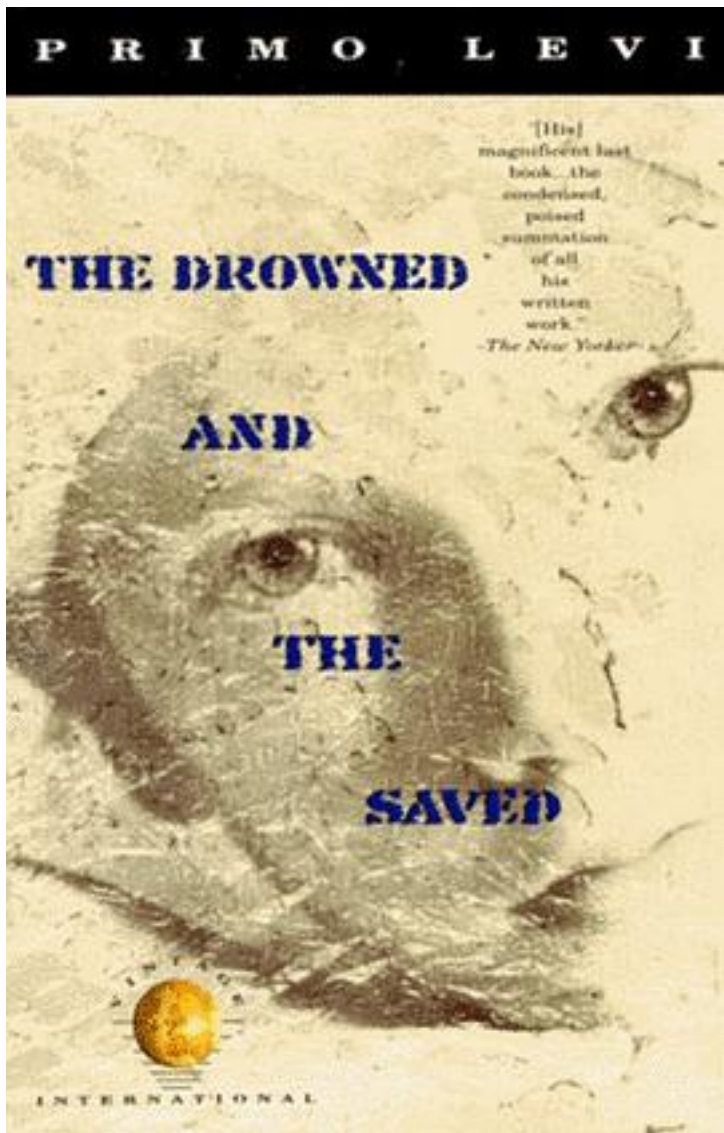


The Drowned and the Saved



[The Drowned and the Saved 下载链接1](#)

著者:Primo Levi

出版者:Vintage

出版时间:1989-4-23

装帧:Paperback

isbn:9780679721864

Levi wrote of the moral collapse that occurred in Auschwitz and the fallibility of human memory that allows such atrocities to recur. Levi's last book published before his death in 1987.

作者介绍:

普里莫·莱维 (Primo Levi, 1919—1987)
意大利最重要的作家、化学家以及奥斯维辛174517号囚犯，这两种身份与经历建立了他写作的基础。
莱维1919年出生于意大利都灵，1944年因参与反法西斯运动被捕，后被遣送至奥斯维辛集中营。战争结束后，他回到故乡都灵生活。1987年自杀身亡。他的作品曾被选入意大利语文教材，涉及诗歌、小说、回忆录等各个领域。著有《活在奥斯维辛》(Survival in Auschwitz)、《再度觉醒》(The Reawakening)、《缓刑时刻》(Moments of Reprieve)、《元素周期表》(The Periodic Table)、《如果不是现在，那么何时?》(If Not Now, When?)、《猴子的忧伤》(The Monkey's Wrench)等。《被淹没和被拯救的》(The Drowned and the Saved)是他生前完成的最后一部著作。

目录:

[The Drowned and the Saved_ 下载链接1](#)

标签

集中营

历史

英文原版

意大利文学

Primo-Levi

PrimoLevi

意大利

心理

评论

接下去看Anne Frank日记

I am astonished

B66

课上读的书在豆瓣都是少于十人评价 真带感 真优越啊

不知道为什么每读一本书都能联想到在寄宿高中的生活。之前的脑洞我可以消化，但当我发现我竟然能把primo levi在集中营里的心态与过去三年自己的心态联系在一起的时候，我开始质问自己，是否想的太多了。书中最点醒我的内容是作者阐述“逃出来的人都是百里挑一的幸运儿，正因我们的特殊性，我们并不是历史现象最客观的目击者。亦或是说，客观与幸运这两者本就是如油水一般不兼容的。因此我时常自省，特别是在发现自己质问其他人‘你没有经历过这些你凭什么发表评论’的时候，因为经历过这些苦难的自己也从未有权利发表最权威的评论。”想到前段时间一个很敬重的学长说希望我更加sympathetic一些，读完此书，醍醐灌顶。

很真实，很坦诚，中间谈及自己活下来的羞愧感，Primo Levi自问是什么能让他保持双眼睁开去见证惨不忍睹的真实，提到或许是写作，写作让他必须诚实。比很多自以为是的大屠杀分析都要好

一千零一夜里读到的，人性永远光辉！

书评

黑暗时代的一个共有特征是：它们常常既激起争论，又难以言说。不同的人往往对此持有难以妥协的不同观点，而那种极端年代下人们的极端处境又是如此远离日常生活，以至于它不但常常令缺乏切身体验的后人难以置信，甚至即便是亲身经历的人，都无法找到合适的语言来描述那种炼狱般...

上个世纪四十年代初，当二战正在欧洲大地进行的如火如荼的时候，很难想像，远在万里之遥的阿根廷，博尔赫斯——这位书斋里的作家正在密切关注着这场战争，并于战后创作了短篇小说《德意志安魂曲》，试图破解纳粹产生的根源，在这篇小说里，双手沾满受难者鲜血的纳粹分子在被处...

到现在我已是一位老者，生命的时日无多，在读书选择时我会保持谨慎。这本书是普里莫·莱维的最后一部作品，它深入挖掘了遭受大屠杀影响的每一个人的罪与德。从意愿上服从的谋杀犯、有罪的旁观者到为前人犯下的罪行有负罪感的后世者，普里莫都尝试着探究他们的心...

这本书大概是汗牛充栋的关于大屠杀的文学作品，甚至哲学作品里面，最经典的一本书。有意思的是，这本书的作者，普里莫·莱维他其实原来是一个化学家，但是他一辈子同时投入写作。他为什么身为一个化学家要那么热爱写作呢？当然他喜欢文学、喜欢创作，但更重要的是，其实他是为...

文 陈增爵 来源 文汇读书周报

http://dszb.whdszb.com/whdszb/html/2013-03/29/content_157312.htm

（原标题：反思，是拷问人类良知的锲而不舍——评《被淹没和被拯救的》）

关于追述德国法西斯集中营种族灭绝大屠杀的著作，在西方，特别是欧洲可以说为数众多。上海三联书...

这是一本无法用语言描述的书。

普利莫·莱维，意大利作家、化学家以及奥斯维辛174517号囚犯，自从奥斯维辛获救后，莱维一直在描写集中营的生活，是创作，更是证词，用他自己的话来说，他比普通

的幸存者更加能够准确的反映集中营的生活。《被淹没和被拯救的》是普里莫·莱维...

读过Primo的 If not now, when.

虽然是英文翻译版，但是仍然很喜欢。但是那一本真的可以说是半literature，符合人们对善良，以及善有善报的期待，因为结果是皆大欢喜的，那些Partisans最后去了以色列，有一个新生出的Baby，象征一切的开始。不得不说，那本书符合我们这些没有...

普里莫莱维在书中说，集中营复制了极权政体的等级结构。而世上所有极权政体都是相似的，发生在集中营里的灵魂扭曲，或许可以推演到所有极权政体，对那些依然生活在极权雾霾下的人们尤其具有参考价值。
莱维是化学家，他在奥斯维辛集中营里的观察带有科学家的实验目光，本书具...

意大利作家普利莫·莱维的《被淹没和被拯救的》一书与我们平时读到的幸存者写作有着很大的不同。它一方面是以奥斯维辛幸存者的身份进行回忆录式的写作，就如同我们平时读到的大多数幸存者的文学创作相同，但是从一个更深的层面上，莱维的写作又深入到了这种回忆录写作的本体...

第三章倒数第二段，中文译版：

人们经常问我们，奥斯维辛会不会再次出现，仿佛我们的经历能够赋予我们预测未来的能力？也就是说，会不会发生另一场大屠杀，单方面，系统化，体械化，有意为之，通过政府层面，针对手无寸铁的无辜民众，并借助蔑视他人的教条给予合法化的大屠杀。

...

一个人坏到什么程度才会无动于衷的去灭绝另一群人？

梁文道先生说过，根据对希特勒的描述，他并不是一个丧心病狂的人，在看节目里有狮子扑向羚羊的镜头，希特勒会撇开头让人关掉电视，说太残忍了。而是这样一个人，领导了对百万犹太人的大清洗。《被淹没...

奥斯维辛，一个提起来就让人不寒而栗的名词。在整个二战期间，它成为灭绝人性、屠杀、暴虐和血腥的代名词，它所承负的罪恶和苦难是无法用语言描述清楚的。事实上，它已超出人类的承受极限，它的存在是对人类秩序和尊严迄今为止最邪恶的挑衅。在那里，焚尸炉和毒气室总是忙碌个...

歷史的死與生 從此後這無比的痛苦， 時時出現，將我折磨： 我的心在劇痛中燃燒，直到我把這故事訴說。 《古舟子詠》 塞繆爾·泰勒·柯勒律治（扉頁）
諾貝爾文學獎獲得者川端康成說過：“自殺而無遺書，是最好不過的了。無言的死，就是無限的活。” 他自己是這樣做了，義...

在奥斯维辛集中营幸存下来的人写作的时候，不得不面对和中国一样的题材——回应诘难。年轻人都喜欢问“（被纳粹统治，你这么痛苦或愤恨）你为什么不（滚）出国？”这是火上浇油的冷漠逻辑，而且建立在无知的荣耀上，这些人因为自己没体验过没有自由的时代而幻想自己扮演党的好...

看到他写人类喜欢简化复杂的情境，将一切标以黑白胜负对错，竟不自视自身灰色的存在，我几乎鼓掌了。鲁迅先生所描绘的人不只在中国。自私是人共有的特征。让处在'survival'模式的人活下来。但事后的忏悔却会啃噬优裕正直的人类灵魂。犯罪心理有一集，前连环杀手的女儿作为FBI...

本书主要讲述了作者莱维极冷静地分析了集中营和集中营之后的一些关键问题。人类记忆所具有的欺骗性、纳粹摧毁囚犯意志的诸种手段、集中营中的特殊语言，以及暴力的本质。同时，他怀着幸存者的羞耻感和罪恶感，对善与恶、正与邪、加害与受害的绝然区分始终保持怀疑，对道德的灰...

[The Drowned and the Saved_下载链接1_](#)