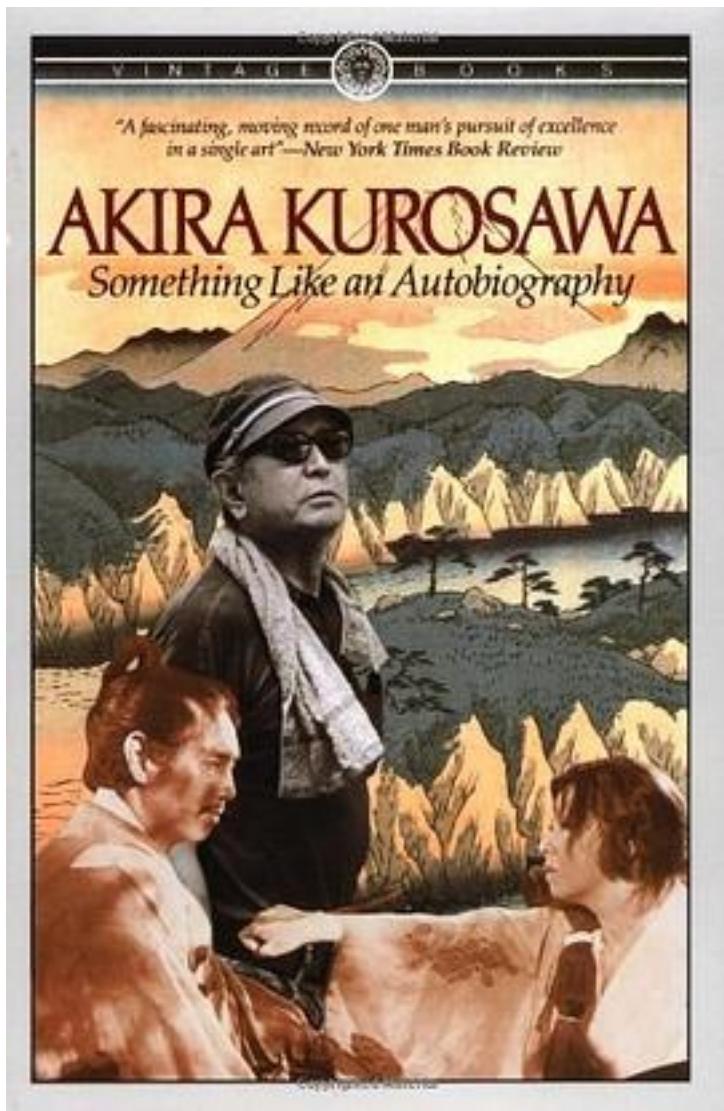


# Something Like An Autobiography



[Something Like An Autobiography\\_ 下载链接1\\_](#)

著者: Akira Kurosawa

出版者: Vintage

出版时间: 1983-5-12

装帧: Paperback

isbn: 9780394714394

Translated by Audie E. Bock.

"A first rate book and a joy to read.... It's doubtful that a complete understanding of the director's artistry can be obtained without reading this book.... Also indispensable for budding directors are the addenda, in which Kurosawa lays out his beliefs on the primacy of a good script, on scriptwriting as an essential tool for directors, on directing actors, on camera placement, and on the value of steeping oneself in literature, from great novels to detective fiction."

-- Variety

"For the lover of Kurosawa's movies...this is nothing short of must reading...a fitting companion piece to his many dynamic and absorbing screen entertainments."

-- Washington Post Book World

作者介绍:

黑泽明，日本著名电影导演。1910年生于东京一个武士家庭，自小就在严格的家教下学习剑道、书法。1943年因执导第一部电影《姿三四郎》一举成名。1950年执导的电影《罗生门》，获威尼斯电影节金狮奖和奥斯卡最佳外语片奖，从而一跃成为世界级大导演。1954年执导了日本电影史上最著名的电影——《七武士》。执导的其他影片《生之欲》、《白痴》、《蜘蛛巢城》、《影子武士》、《乱》、《梦》等，均已成为世界电影史上不朽的经典。1990年获奥斯卡终身成就奖。1998年病逝。

目录:

[Something Like An Autobiography\\_ 下载链接1](#)

标签

黑泽明

传记

Film

日本文学

日本文化

Movie

## 评论

翻看了与三船敏郎有关的部分。黑泽明对三船评价之高，着实让人欣慰。详见第161页。

-----  
按照黑泽明的话，每个人的心里都有一座罗生门。。。

-----  
[Something Like An Autobiography\\_ 下载链接1](#)

## 书评

1950年，黑泽明拍《罗生门》，三个副导演读不懂剧本，黑泽明给他们解释：人对于自己的事不会实话实说，谈他自己的事的时候，不可能不加虚饰，剧本描写的就是不加虚饰就活不下去的人的本性。  
电影拍完，出品公司经理看完样片大发脾气，说不懂影片要说明什么问题，甚至赞成把主持...

-----  
那书上说，日本有种蛤蟆，长得比一般的蛤蟆还丑，而且多长了几条腿。日本人民把它从深山里抓回来，在它面前立一块镜子，蛤蟆从镜中看到自己丑成这等模样儿，不由得惊出一身冷汗。这冷汗叫做蛤蟆油，日本人民把这油看成珍贵药材，用来治烫伤烧伤，功效类似咱们这边的獾油。 黑...

-----  
昨天看了黑泽明的自传《蛤蟆的油》。  
之前早就在课堂上听过郑雅玲老师讲述黑泽明的一生， 多处引用这本自传，所以很多情节和细节，都并不陌生。  
当时老师也会一起讲那些著名的电影，比看书要生动多了。  
当初看专题片的时候，我印象最深的， 大概是已经八十高龄的黑泽明说： “...

-----  
对黑泽明的电影我并不算熟悉，虽然《罗生门》拍得伟大极了，《梦》中“狐狸娶亲”的片段也看得我如痴如醉；但他所钟爱的武士题材我却总提不起兴趣，而他在作品中把话全挑明说尽的表现手法也非我所好；但这并不影响他的自传《蛤蟆的油》的可读性，对哪怕没看过他电影的读者来说...

-----  
日本民间流传着这样一个故事：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了条腿。人们抓到它后，将其放在镜前或玻璃箱内，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，不禁吓出一身油。这种油，也是民间用来治疗烧伤烫伤的珍贵药材。读完黑泽明的自...

-----  
小黑——这是小学四年级以后黑泽明的同学叫他的称呼。在那之前，未来的大导演黑泽明同学有另一个名号：“酥糖”。那时候他是个身形瘦弱、智力发育迟缓而且爱哭鼻子的小鬼。多年以后的某日，黑泽明看到影片《被遗忘的孩子们》中某个有特殊障碍的孩子被孤零零地安置在教室的一个...

-----  
这本黑泽明的自传有个奇怪的名字，《蛤蟆的油》，它来自一个日本民间传说：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了几条腿。人们抓到它后，将其放在镜子前，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，就会吓出一身冷汗来，那冷汗，就是蛤蟆的油，这种油，...

-----  
我不太爱看电影，黑泽明的电影我只看过罗生门，而且我看懂了。剧情已经忘了，或者说没什么剧情，但人物的神态却始终印在我的脑海中。  
我爱听音乐、看书，我会把一个作家或一个音乐人的作品按时间顺序从头至尾得去读或者听一遍，我觉得这样才能真正理解他。而我之...

-----  
这几乎是我很长时间以来看得最快、也最投入的一本书了。  
黑泽不愧是讲故事的大师，用影像还是用文字，看来对他没有太大区别。  
黑泽的前期的电影，往往都很长，比如《七武士》，就长达220分钟，但是观看起来，给人的感觉却是时间过得飞快，还没看够就结束了。 ...

-----  
黑泽明的传记和别人不太一样，写到拍摄完<罗生门>就写不下去了，所以没有<七武士>和<德尔苏>的幕后。  
黑泽明是罕见的人（不仅是罕见的艺术家），所以会写出这样一本书。文字简洁，有刀刻般的凌厉又透着细腻，是他电影的风格。  
这本书是有底限的，或者说他的坦诚与虚饰之...

-----  
这是黑泽明68岁时写的从出生到完成《罗生门》的半生自传，真挚、优美、哀伤而又豪情万丈，非常顺畅亲切，读后就明白大师是如何成为大师的了。  
父亲、母亲、哥哥、姐姐都是令人心动的人物，还有意气相投、终生相伴的小同学植草，开发他的创造潜能的小学老师立川和电影导演兼...

-----  
一、  
原本不想写什么评论，但看了看排名靠前的几篇评论，不是急着下一些模棱两可的论断，就是草草总结一下，敷衍了事，有点可惜了。所以还是写写。  
书看了一半的时候，我在短评里已经谈了下面几点，有一些其它人也提到了。  
1、记忆与电影的区别在哪里。有时候回忆真的很像...

-----  
我们总是从黑泽明的影像中认出了他自己。你能从他的文字中认出他来吗？  
答案是否定的。黑泽明的自传体仍然是一种场景式的分镜头，靠细节的力量取胜。他的文字缺少思想性，这就对了，一个导演，他的思想是通过影像来实现的，所以，当这个老人在叨逼叨、叨逼叨的时候，已经...

-----  
我是狭隘的民族主义者。  
但是看见书中日本战败后，黑泽明与师兄相拥而泣的场景，我体会到了战争才是万恶之源的意思。苦难的民族以及经受苦难的人民，在哪里都是一样的。然而在经历了苦难后，如何更快，更好的发展起来，日本人做的比我们强。这本书所体现出来的自觉、自醒、自我...

-----  
我见过太多比我更喜爱电影的人。他们或者痴迷于某个导演，而大费周折搜齐他所有的作品，或者痴迷于某部电影，而一遍又一遍地重温每个细节。另有人，痴迷于一种气氛，一个人窝在沙发的黑暗里或是裹紧被子靠着床头，看碟到天明，而毫不提及，他看的是哪个导演的什么片子。因此...

-----

-----  
凭良心说，黑泽明绝对不是一块常规好材，能够被斧子劈得方方正正，与其他柴火一起被整整齐齐地码放在一旁，待用时就塞到炉膛里去的那一种。他是带有独特自我走势的树枝，要么因势利导成为艺术品，要么成为一无用处的废柴。他的纵横而出的走势得到了良好引导是毋庸置疑的，否则...

-----  
[Something Like An Autobiography\\_ 下载链接1](#)