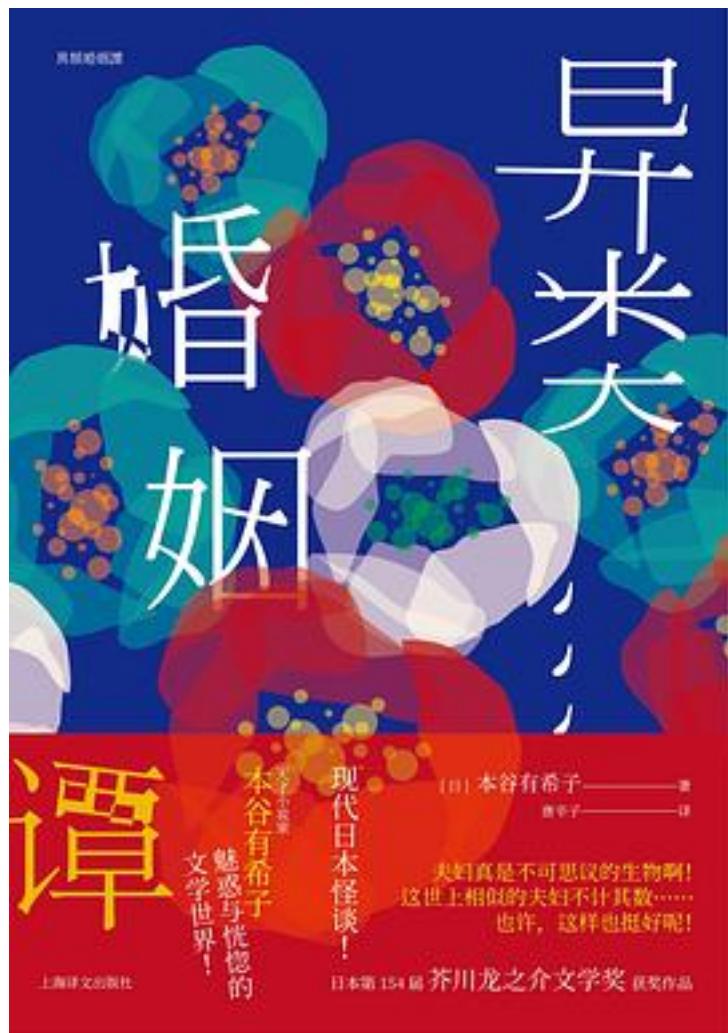


异类婚姻谭



[异类婚姻谭 下载链接1](#)

著者:[日]本谷有希子

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787532777082

《异类婚姻谭》由四篇短篇小说组成，其中首篇《异类婚姻谭》为2016年第154届芥川

奖获奖作。此书以“某天，忽然留意到自己的脸和丈夫的脸变得一模一样”开篇，这并不是一个夫妻在一起久了便有夫妻相的轻松故事，而是主人公在婚后逐渐丧失个体独立性、险些被所谓的丈夫拖进“非人”泥沼中的故事。

“我”起初并未太在意，直到有一日发现丈夫的脸部器官竟然移位，对此，“我”并未太多干涉，直到有一天发现自己的脸部器官也开始有了变化……续篇《狗们》中，沉默寡言的“我”接到去朋友的山中小屋独立完成一项工作。山中无人，只有“我”和一群雪白的狗们。有次下山，“我”接到山下小镇的传单，说有人失踪，请务必注意狗的出没。我并未在意，回到山上后，一切如常。可当“我”再次下山，发现山脚小镇已无人烟，满心惊异的“我”只好回到山上与狗们相依为命。终于，有一天，睡在狗们身边的“我”身上也长出了白色的绒毛……小说将日本传统的文学形式“怪谈”与现代生活嫁接，在现代生活之上结出了妖娆的果实。

《异类婚姻谭》是日本第154届芥川龙之介文学奖获奖作品，将日本古典怪谈融入现代生活，情节吊诡，气氛悬疑，立意深刻，令读者不由自主陷入天才小说家本谷有希子魅惑与恍惚的文学世界。

小说探讨婚姻关系、社会关系带来的异化，将人的异化以怪谈的形式来表现。妻子和丈夫的脸变得越来越像，丈夫按照自己的意愿变成一株芍药，和狗群生活的人渐渐也变成一只狗……小说汲取了日本古代说话文学的源头活水，从婚姻这一微观视角出发，描写了一幕幕小家庭中碎片式的生活图景。小说回归日本文学的暧昧传统，以戏仿的手段赋予文本细腻的感受性和冷彻的哲学向度，表达出古典和现代元素交融的审美意趣。

《异类婚姻谭》令不少已婚者背心发冷，难以言说的滑稽、恐怖和静静的哀伤成就了这部小说的魅力。——日本作家山田詠美

将神话结构活用于现代小说中，巧妙地描写出夫妻间的不明关系，这是一部有高超写作技巧完成度很高的作品。——芥川奖评委奥泉光

作者介绍:

本谷有希子，生于1979年。2000年创办主持“剧团、本谷有希子”，并担当编剧、导演。2006年凭借剧本《遭难》以史上最年轻身份获得第10届鹤屋南北戏剧奖。2008年凭剧本《幸福最棒谢谢真心的！》获第53届岸田国士戏剧奖。2011年凭小说《微温的毒》荣获第33届野间文艺新人奖。2013年因《暴风雨的郊游》荣获第7届大江健三郎奖。2014年因《喜欢自己的方法》荣获第27届三岛由纪夫奖。2016年以《异类婚姻谭》获第154届芥川奖。另著有《即使窝囊废，也给我看到你悲伤的爱》、《那孩子的想法有点怪》、《只要活着、爱》等。

译者唐辛子，湖南长沙人。曾担任多家大型酒店总经理。另从事过国际贸易，办过杂志，采访过日本的企业家和政要名流，也拜访过日本街头的流浪汉。1998年定居日本。现为自由撰稿人，多家媒体驻日特约记者，“在日湖南人会”理事。

目录: 异类婚姻谭／1

“狗们”／123

多摩子的年轮蛋糕／149

桔秆丈夫／163

· · · · · (收起)

[异类婚姻谭 下载链接1](#)

标签

日本

日本文学

本谷有希子

芥川奖

怪谈

小说

短篇小说集

短篇小说

评论

一些地方可爱，译得很不好。

五官会随心情变化的夫妻，越长越像；想变成山芍药花的丈夫，最终真的成了一朵花；小镇里的人变成了流浪狗；一起生活的丈夫是秸秆做的。这么大的脑洞，似乎只有日本作家才能写得不动声色，又细思极恐。

石子、炸物、蛇吞蛇，被弃山林之猫，用异物替身或狠心决断保持自我，或倦怠松懈逐渐扭曲成对方；世界上唯一能对话的他借予了她一处世外之地，他有着自己的家人，她则有着可以让全人类消失的白色群狗；家和家人间歇性变得恐怖陌生，任何的独一无二都能在宇宙初始至今的问答游戏中被取代；遵循自我意志而嫁给了由秸秆做成的丈夫，失控的他在体内会不断掉落微缩乐器……低欲望社会的卡夫卡式中产婚姻/婚外寓言，

有些话语还是直白过头了点

四個短篇：1.《異類婚姻譚》2.《「狗們」》3.《多摩子的年輪蛋糕》4.《桔梗丈夫》。
1獲得了154屆芥川龍之介文學獎，確實好看——丈夫選擇和「我」結婚，是因為可以在
「我」面前放鬆地做自己，呈現最真實的一面：不動腦不費力，松松垮垮地過日子。在
社會上算是精英的丈夫，竟然不想身為人，所以當「我」讓他放心變成自己想成為的樣
子時，他變成一朵潔白的山芍藥。婚姻會讓雙方變得越來越像，但即使時互相「吞噬」
，對方也會有你完全不瞭解的一面，就像「我」不知道丈夫想成為山芍藥：而某種程度
上，人的本性難移：「我」去探訪在變成山芍藥後移居山裡的丈夫時，發現他與旁邊一
朵花開得極為相似……
4「我」在與本質是桔梗的丈夫吵架時燃起放火燒掉他的念頭，莫名可愛。讀到書評：
本書不僅探討了婚姻，也探討了日本文學中的「反人主義」。

2可以

喜欢“狗们”这篇，感觉似曾相识

状态和比喻都是对的，但不那么“谭”。

生成-动物，生成-植物，生成-微粒。

我想近五年我都不会再读日本文学了

被《异类婚姻谭》触动：夫妻同质化可能源于夫妻本来就是同质，二人相处最和谐的方
式可能就是松弛，当发觉对方“本性终于暴露”“我要被他吞噬了”不如仔细想，自己
也是蛇头，同步速率吞噬对方。《桔梗丈夫》倒是充满了对位符号，涌动的内核是疑惑
，看着不断吐出的交响乐团，在空洞到无力下又要抚上双手，把一件件乐器重新填满，
但也开始怀疑幸福本质，脑中浮现燃烧丈夫的快感。

居然是不动声色由日常反转的现代怪谈。夫妻相互面容变得相似、两条蛇互相吞吃、放

归深山；用幻觉阐释婚姻与夫妻貌合神离本质的故事。很标准的芥川奖格式。后面收录的小短篇也很耐人寻味，《多摩子的年轮蛋糕》在婚姻中面对家人，尤其是年幼的孩子，母亲往往会有突然有一种置身荒野的感觉。《桔秆丈夫》这篇最佳，与桔秆丈夫结婚看似荒诞，实则我们经常会莫名其妙会被一个人的某些方面所吸引甚至托付终身，哪怕那个人除了肚子里的乐器，只是一堆稻草。令人感到无力关于“婚姻”的景象。

很一般

emma……说不上来

不如来年的《便利店人间》，略带奇谭性质的故事也显得寡淡无味。而主妇眼中退化或者变异的丈夫的形象究竟出于怎样一种心理危机和困惑，我也是理解不能，总感觉写得遮遮掩掩、浑浑噩噩的。

婚姻的四年之痒 没什么超自然描写 倾向于是某种现实的隐喻 翻译一般

像“丈夫”一样的东西。

2018年的最后一本书！带点诡异又有趣的大胆故事~

丧作一堆的丈夫变成一朵山芍药。“我”想杀了那个装满乐器絮絮叨叨大呼小叫难以讨好的桔秆丈夫。——主妇那百无聊赖的脑洞尺寸有多大呢？美好的还是和狗狗们在一起吧，活在一个没有人的世界，不用说话，渐渐身上长出一层白毛。

喜欢啊，充满了不动声色的狠毒。

觉得还挺有趣的，小清新风格的猎奇和日式阴郁。《异类婚姻谭》的结局感觉略草率了。

[异类婚姻谭 下载链接1](#)

书评

生而为人，我很抱歉 ---关于本谷有希子的《异类婚姻谭》

“某天，突然意识到自己的脸和丈夫的脸变得一模一样。”

本谷有希子在《异类婚姻谭》开始的第一行就这么写。《异类婚姻谭》是第154届芥川奖获奖小说。1979年出生的本谷有希子，是极受日本年轻读者喜爱的新锐作家。婚后...

脑洞清奇的本谷有希子，最喜欢与书同名的第一篇故事，越来越相似的夫妇，下班以后埋头看综艺打游戏炸东西的丈夫，让我想起以前每天下午会去的咖啡厅，到了下班时间总会有一位大叔坐在固定座位，盯着桌上立放的手机屏幕，而屏幕里是我根本叫不出名字的台湾综艺，一声声后期添加...

1.17

第二篇没看太懂，第三篇写的相对一般。最后《桔秆丈夫》写的最出彩的依旧是作者丰富的想象力，把和丈夫想象成桔秆吵架时身体里各种乐器不断冒出，将乐器吐光的丈夫好像空心一样，最后又把乐器一点点塞进去。还有其他部分无论是细节描写，（作家观察力很强）还是比喻拟人手...

《异类婚姻谭》由四篇短篇小说组成，其中首篇《异类婚姻谭》为2016年第154届芥川奖获奖作。此书以“某天，忽然留意到自己的脸和丈夫的脸变得一模一样”开篇，这并不是一个夫妻在一起久了便有夫妻相的轻松故事，而是主人公在婚后逐渐丧失个体独立性、险些被所谓的丈...

《异类婚姻谭》是2015年下半期的“芥川奖”获奖作品，“芥川奖”作为日本纯文学的风向标，其获奖作品自然得到了日本文坛及读者的广泛关注。上海译文出版社引进，唐幸子翻译出版之后，更是为中国读者所了解。书的红色腰封赫然印着“日本第154届芥川龙之介文学奖获奖作品”、“现...

[异类婚姻谭 下载链接1](#)