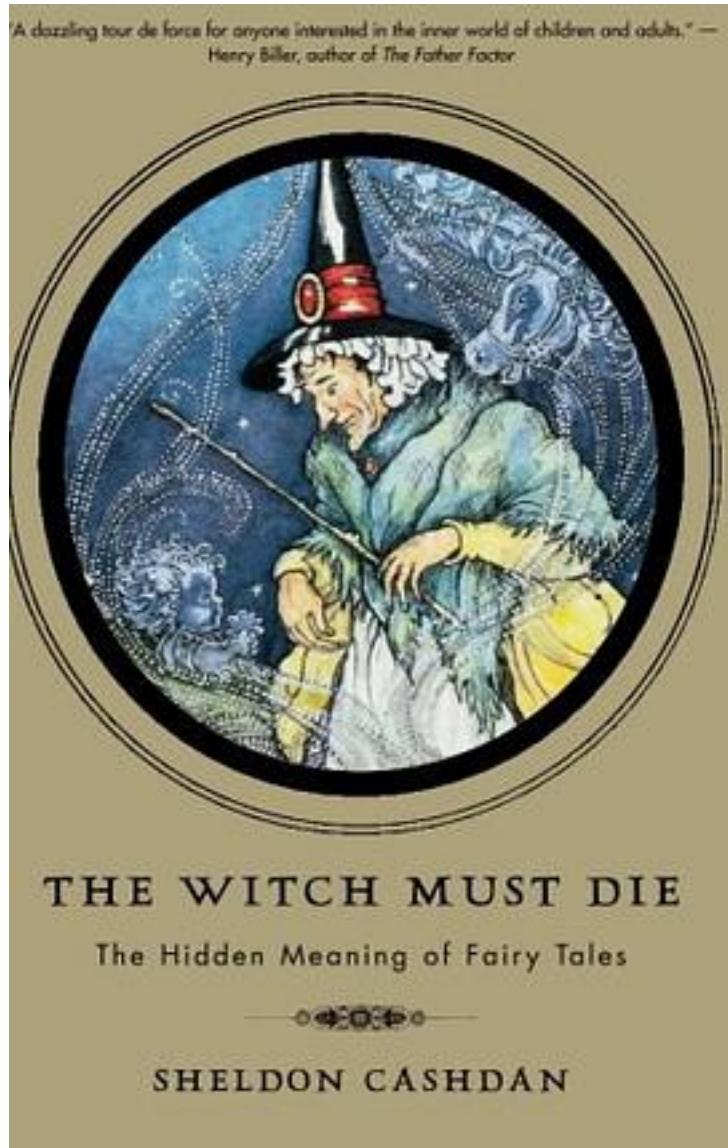


The Witch Must Die



[The Witch Must Die_下载链接1](#)

著者:Sheldon Cashdan

出版者:Basic Books

出版时间:2000-7-7

装帧:Paperback

isbn:9780465008964

A noted psychologist shows how fairy tales are a powerful aid to growing up, banishing fears, resolving conflicts, and conquering the darkness that dwells within us "A dazzling tour de force for anyone interested in the inner world of children and parents."

-Henry Biller, author of The Father Factor In The Witch Must Die, Sheldon Cashdan explores how fairy tales help children deal with psychological conflicts by projecting their own internal struggles between good and evil onto the battles enacted by the characters in the stories. Not since Bettelheim's The Uses of Enchantment has the underlying significance of fantasy and fairy tales been so insightfully and entertainingly mined.

作者介绍:

谢尔登·卡什丹 (Sheldon Cashdan) , 美国马萨诸塞州立大学阿姆赫斯特分校心理学教授，著有《客体关系治疗》等作品。现与妻子住在魔法森林旁的一栋小木屋里。

目录:

[The Witch Must Die_下载链接1](#)

标签

心理

童话

教育

原版

评论

书评

为什么女巫一定得死？因为女巫象征着读者内心的弱点与缺陷，诸如虚荣、贪吃、嫉妒、欺骗、贪心、懒惰、色欲等，而童话故事的意义在于，帮助孩童克服内心的冲突。女巫的死，意味着正义战胜邪恶。内心的冲突得到治愈。

在看这本书前，我一直固执的认为童话就是给小孩子准备的，从来没想到原来女巫和主人公所代表的虚荣、贪吃、嫉妒、欺骗、色欲、贪婪、懒惰等缺点正是我们自己的化身，作者由此出发，认为女巫一定得死，因为童话的目的就是教导我们战胜自身的缺点。就我有限的印象来看，我在被灌...

"很久很久以前……" "Long long ago....." "Many many years ago....." 故事总是发生在很久以前，现实却总是和遥远的故事有惊人的相似。说童话里都是骗人的，那只是因为看的版本问题，而且仅看到了happy ending，没有看到“童年的七宗罪”。作者罗列的“童年七宗罪”，把各...

这本书是2013年参加新教育网络师范时候想读的书。童话故事的展开模式很有意思：跨越、遭遇、征服和庆典。这是从心理学意义而非文学审美的角度来观察童话。对人类心理社会发展作出重大贡献的著名心理分析家埃里克森指出，“老年的智慧”与“童年的游戏”是人类心理发展生命季节...

【童话故事之于儿童的重要性】儿童文学评论家泽娜·萨瑟兰：
童话故事涵盖各种儿童文学作品特质 破题快 借助主角行动推进情节发展
内容幽默，引人入胜 角色人格鲜明，好坏分明，易于做出是非判断
情节架构有模式，富含韵律与重复性，吸引儿童阅读，便于理解、记忆、重复 邪不胜...

本书是一本有趣的童话故事解读书，描述了一些常出现的童话故事的内涵和代表的意象，也比较了佩罗、安徒生以及迪士尼版本之间童话的区别，以及结合了历史时代背景下童话的源头是什么。这本书主要的意义是教会我们童话在儿童心灵里扮演的是什么角色，女巫象征着儿童心灵里的邪恶...

女巫为什么一定得死？本书给我们的答案是：

因为童话就是为了能清楚明确地让孩子分辨善恶，女巫是人类天性中恶的化身，所以她必须死。其中的恶包括虚荣、贪吃、嫉妒、欺骗、色欲、贪婪、懒惰等七宗罪。阅读童话的过程就是把内心的善恶交战投射到公主与女巫之战的过程。为什...

第1章 很久很久以前

在本章中，作者主要解釋了童話故事一直被兒童喜愛的原因。作者認為，童話故事最初的吸引力可能在於它能取悅孩子，但它的魅力持久不衰，則是因為它能幫孩子處理成長過程中必須面對的內心衝突。作者否定了以弗洛伊德為代表的精神分析學派將童話與性衝動聯繫...

壹 当小孩到一定年纪时，父母也就自觉地开发了讲故事属性。

“你看，这是压路车。它可厉害了，如果道路不平整了，主要它开过去，道路就会变得特别的平坦。”说完，还得配合着嘴里“嘟嘟嘟”的声音，在地板上推动着压路车。

儿童文学评论家泽娜·萨瑟兰所言：“童话故事几乎涵盖了孩子在其他各类儿童文学作品中可能触及的叙事特质，例如童话故事通常破题快，并借助主角的行动不断推进故事向前发展；内容常带幽默，引人入胜；故事角色通常具有鲜明的人格特质，角色间好坏、正邪、勤惰、顺逆分

1. 好歹解释了我记忆中关于同一个童话故事多版本记忆的困惑
2. 作者说，其实我写作时没想那么多
3. 把一个童话故事分析得这么透彻真的好吗
4. 果然还是黑童话更对我胃口，比如那个Was, Briar Rose
5. 唉，我还是把小时候没看的《绿野仙踪》补看掉吧……

我对童话的感情很复杂——不知道是只有我这样，还是别人也如此。一方面有故事看总是好的（此处省略四万字本雅明），另一方面看完童话总是觉得世界观都要崩塌了，整个人生都黑暗了。说实话读了这么多童话我还没变成反社会真是太不容易了。有阵子失眠，就随便找来有声书听，其…

[The Witch Must Die_ 下载链接1](#)