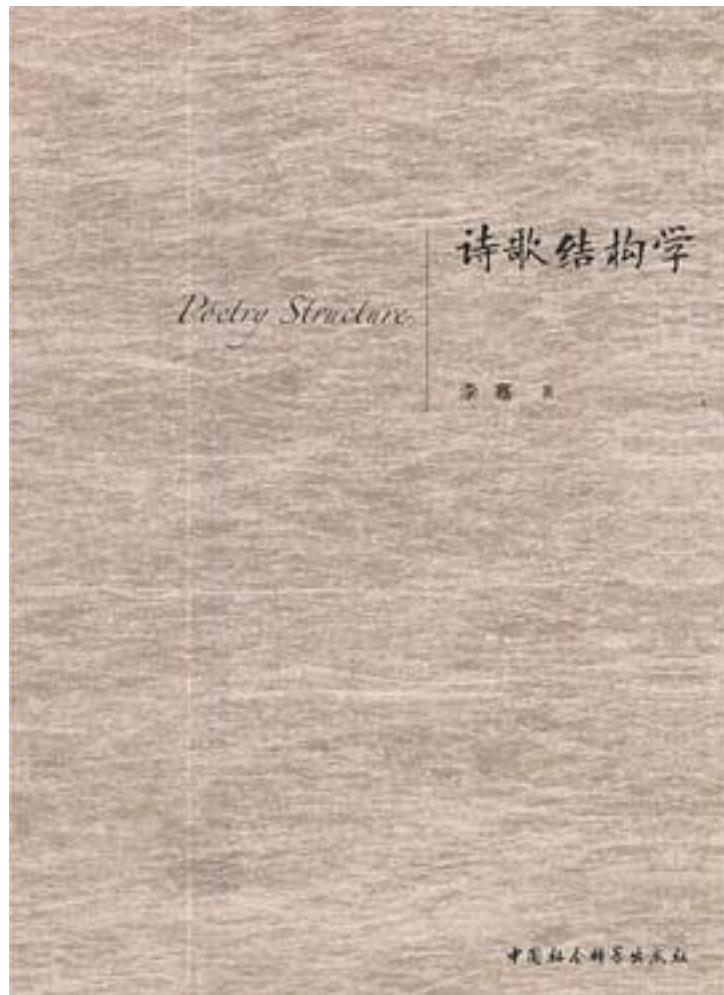


诗歌结构学



[诗歌结构学_下载链接1](#)

著者:李霉

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787520304863

本书是一部系统研究结构主义诗歌的著作。首先阐述了诗歌的内部结构的特征，提出了诗歌是一种能够自我调节、有中心、有层次，而且具有普遍永恒性的文学门类。其次，

重点分析了诗歌结构文学门类。其次，重点分析了诗歌结构的十四种形态，提出了在结构作用下，每一首诗都成一个完整自足的艺术整体的观点。本书认为，诗人情感的变化是构成诗歌内结构的主要元素，因为诗人的自我审美情感作为一种“媒介”，将诗歌语言的审美信息传达给读者。此外，该书把诗歌创作的各种技法归入诗的结构来考察，认为诗歌的各种审美技巧对于确定诗歌的主题意义作出了贡献。不管这些技法是静态还是动态的，瞬间的还是永恒的，都是诗歌结构实体的有机组成部分。本书还采用文本细读的方法，以近百位中外诗人的作品为案例展开分析，试图证明书中理论的合理性。

作者介绍：

李骞，彝族，1963年1月出生，中国作家协会会员，中国文艺评论协会会员，云南民族大学教授（二级），博士研究生导师。1983年开始发表作品，曾在《文学评论》《民族文学研究》《文艺争鸣》《小说评论》《当代作家评论》《当代文坛》等刊物发表学术论文40多篇；出版《20世纪中国新诗流派研究》《现象与文本》《立场与方法》《新诗源流论》《现代文学讲稿》《当代文学27年》等著作十多部。其中《现象与文本》获第七届全国少数民族文学创作（文学理论与评论）骏马奖。

目录：

[诗歌结构学 下载链接1](#)

标签

诗歌理论

诗歌

结构主义

文学理论

=i0+i1=

评论

文学理论的力作，用结构主义来分析诗歌的各种因素，认为诗歌的结构应该从两个层面来分析：内结构与外结构。内结构是诗歌的情感，而外结构包括音乐美、结构美、象征

、意象等等一切审美结构。为我们感受诗歌、分析诗歌、评价诗歌与创作诗歌提供了可靠的依据。

[诗歌结构学](#) [下载链接1](#)

书评

[诗歌结构学](#) [下载链接1](#)