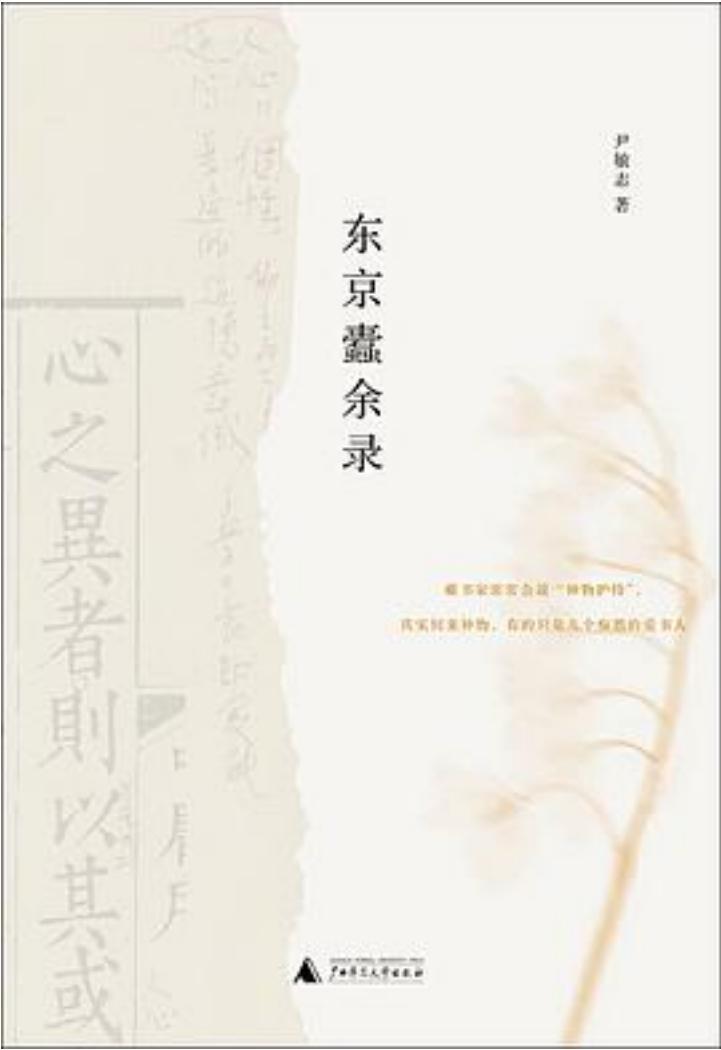


东京蠹余录



[东京蠹余录_下载链接1](#)

著者:尹敏志

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787559805140

日本东京千代田区神保町，是世界最大的古书店街，自明治年间起，这里便书肆林立，文风鼎盛。晚清以来，大量中国人来到神保町淘书，其中有腰缠万贯的清朝公使，也有囊中羞涩的留学生；所购有珍稀古本，也有新学书籍。本书作者近年亦负笈东渡，求学期间出入于东京的大小书肆，将实地考察与史料积累结合，写就此书。

本书既是访书记，又是书店史，所写的十三家古书店，从江户时代末期的文求堂书店，到平成时代的光和书房，跨越一个半世纪；学者、书商、政客、作家，各色人物粉墨登场。鲁迅、郭沫若、王国维，岩波茂雄、内山完造、吉川幸次郎……他们的故事，就以这些古书店为背景展开。

作者介绍:

尹敏志，浙江台州人，北京大学历史学系硕士，京都大学文学研究科博士生。

目录: 神保町书店街缘起
人归江上路：文求堂书店
尽是同文细亚人：琳琅阁书店
学灯：丸善书店
孰为陈起孰毛晋：青木嵩山堂
梦寐绕山河：山本书店
播种者：岩波书店
东京上海双城记：内山书店
大隐隐于市：丛文阁书店
早稻田原风景：五十岚书店
偶遇保田清：原书房
亦有星星火：从大安到汲古书院
一人古本屋：弘文庄
古书店变形记：光和书房
．．．．．[\(收起\)](#)

[东京蠹余录_下载链接1](#)

标签

日本

书话

尹敏志

古書店

书店

东京

访书录

东京蠹鱼录

评论

讲道理，本科念水利水电的文笔是不太行

梁鸿：他试图从日本古书的购买，去探查日本关于中国的研究，以及研究的发展状况。他自己的找寻过程，既是一个线索也是一个过程，既是文献的考察也是历史的考察。非虚构就是这样一种倾向于个人观察的、能够把现实生活和现实事件转化成艺术的形式。

资料比较丰富 文笔流畅

作者在日本留学期间，将学术史的关照聚焦在著名的神保町旧书一条街，考证每一家百年老店与日本汉学家、中国近现代学术人物之间中日交流的关系，以旧书的交流为契机，思考20世纪上半叶的中日文化交流的典故与文化变迁，考证不少，主题突出，颇有新意，不过许多内容需要具备版本目录学的知识背景，以及对20世纪日本汉学名家及其学术派别、学术成就有所了解，读解此书或许更为到位。其中有个小细节让人动容，作者指出大名鼎鼎的岩波书店只是一个很小的一层，1947年后常年寄书给中国的学术机构，解放后还追加了东北师大和北京图书馆，这种掌故的考证颇为有趣！

笔力欠佳，文章杂七杂八牵扯不清，弘文庄一节基本上都在引用反町茂雄的自传。只喜欢山本书店一节，可能是因为去年刚去过吧。。。

没几句话是作者自己的，文抄公有意思吗？理想国堕落成这样子了吗？

最喜欢作者自己搜书的那几篇，比如山本、五十岚、原书房。说看见有人先到，在那翻胡适，自己也赶紧抢个好位置，这种好书人常见的趣味，如同赵万里派人跟长泽规矩也再抢先下手。买书是雅趣，但书里透露出来的竞争是常态。世事变迁，书籍也在中日间来回流转，中间还有几次书厄。所以看到仁井田升感叹，不意皇明条法事类仍存人间，是很感动的一段。搜集资料下功夫；倒数第二篇和语辞有好几个，跟其它篇不大一样。豆瓣阅读第一本。

东京古书店的前世今生。见解不多，算是资料汇总。

篇幅比较长的几篇都还挺有意思的

书主要是对东京书店的历史介绍，而且主要还是上个世纪50年代以前的历史，并且只是列举了几个侧面介绍，不免感觉有些单薄。但考虑到作者完成此书是硕士阶段，完成度已经相当高了。不过更想看到作者手中的藏书介绍。

看完这本书，想再逛一遍神保町，期待京都版。

我不是文史爱好者，所以一些专业的文史相关的部分不能领会其妙，但一些和中国文人相关的逸事读来还是很有意思，比如鲁迅

以为主体是作者个人访书购书记录，附带谈书谈书店谈学者谈藏书史文化史，没想到购书访书的内容很少，主要是书店史与藏书史。作者表述能力欠佳，尤其行文有些枝蔓，但如此一来倒也收获了不少知识和掌故，尽管不少是抄撮它书所得。

书店史的成分大过访书记的成分

山川异域，风月同天。

内容详实有趣

《讀庫》時期就讀過

里面写了好多病句

病句多

书店史的成分大过访书记的成分，前面几篇尤其如此，读得昏昏欲睡，后面清爽不少，细节特多。说到底还是有钱，神保町我只敢在古书祭期间下手。

[东京蠹余录_下载链接1](#)

书评

今年的疫情，阻止了几乎一切走得更远的“在路上”的步伐，只能通过书册与文字来实现精神“在路上”的梦想。在《东京蠹鱼录》中，通过一位在日留学的博士尹志敏之笔，仿佛身处东京的神田神保町，不仅能够推开街上古书店的大门，闻到古书的芬芳，还能穿越时光，回到二十世纪之初...

[东京蠹余录_下载链接1](#)